

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner



Box 1283, 801 37 Gävle

Bankgiro 5223-0406

Nr 169, september 2025. Årgång 40

Bästa vänner till Gävle symfoniorkester!

Jag gör i egenskap av nyvald vice ordförande premiär på denna plats i Gehör.

Trots att möjligheterna att ta del av klassisk musik numera är goda även under sommaren är det ändå något visst när ordinarie säsong ska börja.

Jag har under de senare åren haft förmånen att kunna resa i Europa för att besöka konserter och operaföreställningar. Den här sommaren har jag varit på Wagnerfestspelen i Bayreuth. Det är intressant att se hur stora institutioner som till exempel Wienerfilharmonikerna, Berlinerfilharmonikerna och Wagnerfestspelen, alla har vänföreningar. Jag tycker det har tydliggjort för mig vilken betydelse olika vänföreningar har och kan ha.

Vi här i Gävle har ju haft turen att sedan 1912 ha en egen symfoniorkester. För mig som är född och uppvuxen i Gävle har orkestern betytt mycket för mitt intresse av konstmusiken. Jag har också förstått vilken betydelse vår vänförening har för orkestern. Jag tror att vi i vår förening gemensamt behöver fundera kring hur föreningens arbete kan utvecklas så att vi även fortsättningsvis kan stödja vår fina orkester.

Just nu har jag några tips som vi alla kan bidra med

- Fortsätta vara medlemmar i vänföreningen
- Skaffa en ny medlem till föreningen
- Ta med en vän till en konsert
- Planera vår egen kalender så att vi själva kan komma till

orkesterns konserter.

Under hösten blir det några vänträffar och en resa men framför allt blir det mycket fin musik här i Gävle.



*Micael Dahlberg,
vice ordförande*

Höstens vänträffar



• 8 oktober – samtal med Lil och Julia

Den 10 oktober kommer Gävle symfoniorkesters soloflöjtist Julia Crowell att tillsammans med orkestern framföra Lil Lacys flöjtkonsert, lekfull musik som också rymmer djupare emotionella lager. Vad kan passa bättre än att möta huvudpersonerna vid en vänträff och höra dem samtala om musik och konserten.

Lil Lacy är en dansk-amerikansk kompositör. Hennes verk har framförts i Europa, USA, Australien och Japan. I sin musik söker hon behandla stora aktuella frågor, ljus och mörker, kultur och arv. Brittiskfödda Julia Crowell är en mångsidig musiker med rik erfarenhet från olika orkestrar som Sveriges Radios Symfoniorkester och BBC Philharmonic. Hon har framträtt med bl.a. Academy of St Martin in the Fields.

Tid och plats: Onsdagen den 8 oktober kl. 18:00 i Bo Linde-salen.

Program: Samtal mellan Lil Lacy och Julia Crowell om flöjtkonserten och musikens uttrycksformer med Tomas Attorps som moderator. Musikillustrationer. Efterföljande mingel med bubbel.

Entré: 50 kr Swish till 123 503 06 14

• 24 november – Cristian Reifs musikaliska resa

Cristian Reif gör nu sin tredje säsong som chefsdirigent för Gävle Symfoniorkester. Det är en njutning att få lyssna till honom när han tar till orda inför konserterna i Gevalia-salen, stringent och pedagogisk. Nu har du chansen att höra honom berätta om vägen till Gävle Konserthus efter bl.a. en treårig sejour som chefsdirigent i San Francisco. Säkert kommer han också att spela någonting för oss.

Kl. 18:00 åter vi först **en måltid** på Konserthuset bestående av Halstrad röding, smörad kräftfond, potatis- och persiljerotspure, gulbetor, ärtor. Pris: 299 kr.

Kl 19:00 börjar musikprogrammet i Bo Linde-salen med Cristian Reif.

Anmälan om deltagande i måltiden till [inger. engsjo@gmail.com](mailto:inger.engsjo@gmail.com)

eller på mobil **076-133 39 33** (helst SMS) + inbetalning med **299 kr** på **bankgiro 5223-0406**

eller **Swish till 123 503 06 14**

med uppgift om namn **senast söndagen den 16 november.**

Om du vill delta bara i musikprogrammet, behöver du inte anmäla dig.



OBS! GSV behöver få fler medlemmar. Tag därför gärna med en vän till vänträffarna (det går också bra att anmäla honom/henne till måltiden).

Följ med till Västerås

Västerås är en av Sveriges äldsta städer, en kultur- och industristad med spännande historia och en imponerande domkyrka. Här finns också ett konserthus och en orkester. Staden – hittills en vit fläck för GSV - förtjänar ett besök.

Lördagen den 8 november reser vi till Västerås.

Avresa: Kl. 09:30 med Wallners Buss från Gävle Konserthus. Under resan frågesport med många priser. Vi planerar lunch i Västerås på centralt belägna restaurangen Global Living. Därefter visning av Domkyrkan, som påbörjades på 1200-talet och som rymmer bl.a. landets största altarskåp och storslagna ljuskronor från 1600-talet plus mycket annat. Tänk så många gånger vi har hört kyrkans klockor

i radio nyårsafton ringa ut det gångna året över land och vatten, över stad och fjärd.

Kl. 14 introducerar Dan Linder konserten. I Stora Salen kl 15 kommer vi att få lyssna till följande musik (utan paus).

- Uvertyren till Mendelssohns Hebriderna
- Schuberts Fem menuetter och sex trios
- Beethovens Symfoni nr 2

Ledare och solist: Lorenza Borrani.

Före konserten hoppas vi även hinna med en guidad rundvandring i Konserthuset. Beräknad hemkomst till Gävle cirka kl 18:30.

Intresseanmälan: Skicka sådan till inger. engsjo@gmail.com senast den 30 september. Slutligt besked om kostnad m.m. kommer i e-postmeddelande.

Tomas Attorps

Vännernas tips inför spelåret

Jag har alltid tyckt om när TV visar orkesterrepetitioner. Det är magiskt att få följa musikerna och dirigenten. Det skapar delaktighet förutom att det ökar förståelsen för nyanternas betydelse och det intensiva arbete som måste läggas ner när ett verk övas in. Den 3 september kl. 11.00-12.10 hålls öppen repetition inför framförandet av Tchaikovskys första pianokonsert den 5 september. Jag slår ett slag för repetitionen och konserten.

Erland Hesslow

Konserten 5 september bjuder på både nyskriven och äldre musik som Tchaikovskys pianokonsert nr 1.

Tidigare chefsdirigenten Jaime Martín gästar Konserthuset två gånger under säsongen, den 18 september blir det musik av Sibelius, Andante festivo och Symfoni nr 1 och den 2 april blir det Tchaikovskys symfoni nummer 2. Ja, jag gillar musik av Tchaikovskys.

Den 20 februari är Christoph Koncz gästdirigent, han är även en mycket duktig violinist. Konserten bjuder på ett varierat program med Mathilda Lloyd som solist i Arutjunians trumpetkonsert. Även Prokofiev, Franz Liszt samt Zoltan Kodaly står på programmet, en kväll för alla smaker.



Sibelius

Inger Engsjö

Det är en spännande säsong som väntar och jag ser framför allt fram emot följande konserter:

Orkestrens soloflöjtist, Julia Crowell, är solist i Lil Lacs flöjtkonsert, den 10 oktober. Lil är orkestrens huskompositör och återkommer den 20 mars med ett stycke skrivet för vår orkester. Spännande!

Mats och Peter Olofsson är medlemmar i Stenhammarkvartetten som är solister den 26 mars med musik av Schuloff och Brahms. Ovanligt att en stråkkvartett är solist med vår orkester så det blir en ny upplevelse.

Till sist, avslutningskonserten den 8 maj. Då kommer Julia Bullock tillsammans med sin man och vår chefsdirigent, Christian Reif och framför La voix humaine av Poulenc. Dessutom Rautavaaras sjunde symfoni. Musik för själen utlovas.



Julia Bullock

Kerstin Monk

Jag tycker mycket om pianokonsserter. Säsongens första fredagskonsert den 5 september - Tjajkovskijs pianokonsert nr 1 blir härligt att lyssna till. Sedan är jag lite svag för Anton Bruckner så hans symfoni nr 4 den 10 oktober vill jag inte missa.

Micael Dahlberg



Tjajkovskij

Kommande spelår erbjuder många spännande konserter och en världspremiär.

Roligt att våra egna musiker får vara solister, 10 oktober med Julia Crowell på flöjt och 26 mars Stenhammar-kvartetten med bröderna Peter och Mats Olofsson.

Jag rekommenderar:

- 5 december med Shostakovich Violinkonsert nr.2 och spännande F. Say Symfoni nr.5
- 16 januari Beethovens Pianokonsert nr.3 och Mendelssohns Symfoni nr.4 den Italienska.
- 29 januari Bo Linde Pensieri sopra un cantico vecchio, Prokofjevs Violinkonsert och Mozarts välkända Symfoni nr. 40 i g-moll.
- 20 februari Prokofjev Symfoni nr.1, Arutiunian Trumpetkonsert, Liszt Les Preludes. Kodaly Danser från Galanta.
- 20 mars VÄRDSPREMIÄR uruppförande av Lil Lacy. P. Vasks Violinkonsert nr.1 och Reinecke Symfoni nr.2
- 2 april Jamie Martíns återkomst med Rossinis Italienskan i Alger. Mozarts Pianokonsert nr.12 och Tchaikovskys Symfoni nr.2



Beethoven

Jan-Olof Nyman

Jag ser verkligen fram emot att få ta del av nästa säsongs musikaliska verk. Jag blev som de övriga i styrelsen tillfrågad om vilka konserter jag ser fram emot. Jag ville svara alla konserter men då jag ska välja så vill jag slå ett slag för Tjajkovskij Pianokonsert nr 1 i b-moll den 5 september då även Charles Ives symfoni nr 2 framförs.

Mötet mellan Andrea och Beethoven den 16 januari 2026 blir också en intressant föreställning.

De öppna repetitionerna kan jag slutligen

rekommendera både till de med abonnemang och de som inte har det.



Charles Ives

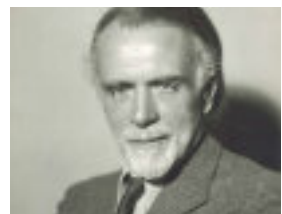
Signar Mäkitalo

18 september blir en högtidsdag för oss som gillar Sibelius. Först Andante festivo och sedan Symfoni nr 1. Symfonin har tolkats som en symbolisk bild av Finlands stridsberedskap mot hotet från Ryssland. Andra ser den som ett djupt mänskligt dokument om en själs kamp för sin räddning.

Är inte detta ett tecken på stor musik?

Att den kan ges olika tolkningar. I februari väntar Beethovens symfoni nr 7, ”en utåtriktad musik laddad med en överväldigande energi och med en rytmisk intensitet som är oemotståndlig”. Jag kan bara instämma i Åke Holmquists lovord.

Lite senare ser jag fram emot Zoltan Kodalys Danser från Galanta, som bygger på ungerska folkmelodier, suggestivt, lockande, trolskt.



Zoltan Kodaly

Tomas Attorps

Konsert med orgel på Åland

En konsert för orgel och symfoniorkester upplever man inte varje dag. Men den 26 juni fick den åländska publiken i en fullsatt Jomala kyrka utanför Mariehamn höra ett av de mest kända verken i denna ovanliga kombination, Francis Poulencs orgelkonsert i b-moll. Konserten var en del av 50-årsjubilerande Ålands orgelfestival.

Festivalen startades av den åländsk-polske organisten Henryk Gwardak som avled 2023. Före sin död hade han uttryckt en önskan att i samband med 50-årsjubileet få arrangera en konsert med orgel tillsammans med Gävle symfoniorkester. Nu gick hans önskan i uppfyllelse.

I det drygt 20 minuter långa stycket samspelade den litauiska organisten Karolina Juodelyte med symfoniorkestern. För att kunna se dirigenten Magnus Fryklund fick Karolina ha en ”backspegel” på orgeln som var placerad vid ena sidan av koret där orkestern satt.

Karolina Juodelyte har vunnit en rad fina priser och framträtt vid internationella festivaler över hela Europa. Idag är hon organist i en av Berlins största församlingar.

Poulencs orgelkonsert var ett beställningsverk från dottern till uppfinnaren av Singers symaskiner, den mycket förmögna Winnaretta.

Tidningen Nya Ålands recensent Anders Gabriel Sundstöm konstaterar: ”Mötet mellan soloorgeln och stråkar och pukor var en fin och annorlunda upplevelse för publiken som belönade solist och orkester med rikliga applåder.”

Publiken fick också höra Sibelius festkantat Andante Festivo och Beethovens andra symfoni. Anders Gabriel Sundström fortsätter: Tack Gävle Symfoniorkester! Beethoven



har ytterligare åtta symfonier som ni gärna får återkomma med.”

Konserten var också ett litet jubileum för orkestern som för 30 år sedan, sommaren 1995, spelade i Jomala kyrka, berättar orkesterchefen Einar Ander. Då framträdde orkestern med musik av den åländske kompositören Lars Karlsson och även då Sibelius.

Ingrid Iremark

Det åländska samarbetet

Sedan 2013 har Gävle symfoniorkester ett avtal med Ålands landskapsregering som innebär att man varje år, på hösten och våren, ger en konsert i kulturhuset Alandica i Mariehamn.

Den åländska publiken har fått stifta bekantskap med chefsdirigenterna Jaime Martin och Christian Reif och dessutom en rad framstående både svenska och utländska dirigenter och solister. Dessutom har unga elever från Ålands musikinstitut ibland medverkat i orkestern liksom professionella åländska musiker och sångare.

Det åländska samarbetet fortsätter även nästa år. Höstens konsert äger rum i Alandica den 2 oktober. Vänföreningen har ett 15-tal medlemmar på Åland.

Kära orkestervänner!

En orkester behöver sin publik och sina vänner och vi är så tacksamma för det stöd och uppskattning Gävle Symfoniorkesters Vänner ger oss.

Vad framtiden har att ge vet vi inte men på många håll blåser det nu bistrare vindar runt om i samhället, inte minst inom kultursektorn.

Med andra ord, ni vänner behövs och jag hoppas ni är beredda att göra era stämmor hörda såväl i medgång som i eventuell motgång.

Som tidigare sagts kommer jag att lämna orkestern för pension inom kort. Att arbeta i en konstnärlig miljö är en förmån och det är naturligtvis med saknad av mycket jag nu kliver åt sidan men det känns ändå som att det efter 38 år är tid att lämna över till någon annan.

Ni anar inte så mycket jag fått vara med om under mina år, saker som jag aldrig kunde tro skulle kunna ske när jag började har nu blivit verklighet

När jag började permanent i kontrabasstämman 1987 bestod orkestern av 38 musiker, där jag var en av tre kontrabasister.

Under åren 1991–94 var Birgit Friggebo kulturminister och då föreslogs och genomfördes en utökning av orkestern. Planen var en orkester bestående av 60 musiker genom en utökning i två faser. I den första fasen en utökning till 52 musiker som skulle följas av en andra fas med ytterligare 8 musiker. Tyvärr har det aldrig verkställts så vi ligger kvar på 52 än idag.

Innan konserthuset invigdes 1998 var konserterna på Gävle Teater och vi repeterade i en tillbyggnad på Norra skolan tvärs över gatan. Arbetsmiljön där var undermålig och till slut togs äntligen beslutet att bygga konserthuset. Konserthuset var, menar jag, startskottet på

orkesterns utveckling bland annat genom att vi fick bra akustiska förutsättningar vilket gjorde det lättare att engagera allt bättre dirigenter och solister. Under perioden rekryterades också många duktiga musiker som tillsammans med alla andra bidrar till dagens höga kvalitet. Sedan vet vi ju alla att våra tre senaste chefsdirigenter Robin Ticciati, Jaime Martín och vår nuvarande Christian Reif verkligen bidragit till att orkestern etablerat sig internationellt. Turnéer till Sydkorea och Shanghai, Amsterdam och till Storbritannien 2020 & 2023 var otänkbart 1987. Hoppas att utvecklingen fortsätter med fortsatta succéer för en stor publik här hemma och varhelst orkestern framträder.

En särskild eloge vill jag ge Jaime Martín som mer än någon annan format orkestern under de senaste decennierna. Jag kommer ihåg att bland det första ha sa när han blivit utnämnd till chefsdirigent var ”you must get Neville” vilket betydde att vi skulle bjuda in Sir Neville Marriner, en dirigent som finns i varje skivsamlares hylla med sina inspelningar med Academy of St.Martin-in-the-Fields. Det var något vi inte trodde skulle vara möjligt och var naturligtvis stort när vi som enda svenska orkester gästades av Sir Neville. Han besökte oss två gånger.

Nu kommer jag att tillsammans med er följa orkestern från salen som en i publiken. Då är ni naturligtvis alltid välkomna med frågor om det är något ni undrar över angående åren som gått.

Till sist vill jag rikta ett varmt tack till vänföreningens styrelse för ett mycket gott samarbete genom åren.

**Tack för mig
Vi ses i publikvrimlet**
Einar Ander, orkesterentusiast



Styrelse

Tomas Attorps, ordförande
070-483 06 95.

tomas.attorps@gmail.com

Erland Hesslow, sekreterare
070-240 26 12.

erland.hesslow@gmail.com

Inger Engsjö, kassör.

076-133 39 33.

inger.engsjo@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör
070-631 09 70.

kerstin@monk.se

Jan-Olof Nyman

070-210 98 20.

janolofn8@gmail.com

Signar Mäkitalo

070-670 79 91.

gsv.gavle@gmail.com

Micael Dahlberg, vice ordförande

070-877 88 26

dahlbergmicael@gmail.com

Medlemsavgift

200 kr för enskild

300 kr för familj på samma
adress

25 kr för studerande

1000 kr för företag

Betala in på bankgiro:

5223-0406

Ange namn, adress och epost.

Nya medlemmar

Glöm inte att meddela oss din mejladress. Vi skickar
ut information om träffar och resor som inte hinner
komma i Gehör. Skicka din mejladress till

gsv.gavle@gmail.com

• Margita Wingren

• Erik Jansson

• Dan och Christina Lucas

• Magdalena Lindquist

Gehör. Meddela Signar Mäkitalo, gsv.gavle@gmail.com om du föredrar att få Gehör
som pdf i mejlen i stället för tryckt exemplar i posten.

Ansvarig utgivare: Tomas Attorps

Stödjande företag

 **trycktrea**
(trycker Gehör)

BRYNTES OPTIK

**Advokatbyrån
Vigilo AB.**

JHAKE AB