

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle
Bankgiro 5223-0406
Nr 171, februari 2026. Årgång 41

Kallelse till årsmöte med Gävle Symfoniorkesters Vänner

Tid: Onsdagen den 11 mars 2026 kl. 18.00

Plats: Bo Linde-salen, Konserthuset
Årsmöteshandlingar kommer att finnas
tillgängliga vid mötet.

Eventuella motioner till årsmötet ska inlämnas
skriftligen till

tomas.attorps@gmail.com senast två veckor före
årsmötet.

Musik – vår stipendiat Fabian Dahlkvist spelar för oss.

Efter mötet mingel med ett glas bubbel.



Välkomna!
Tomas Attorps, Ordförande



Yulianna Avdeeva
spelade Beethoven.



Clara Jumi-Kang
spelade Prokofiev.



Christian Poltéra
spelade Saint-Saëns

Tre fina konserter

Vårsåsongen, nåja det är fortfarande snö och kyla, har inletts med tre fina konserter med Gävle symfoniorkester. Det har varit fint blandade program, det har varit piano, violin och cello som stått fram. Första konserten med Beethovens pianokonsert nr 3 lockade en mycket stor publik. Det gjorde också konserten med Prokofievs violinkonsert nr 1. Den tredje konserten med Saint-Saëns cellokonsert nr 2 gjorde ett starkt intryck på mig, kanske för att jag inte hört den förut. Att Saint-Saëns var utbildad kyrkomusiker och delvis arbetade som sådan kan man ofta ana i hans verk, så också i cellokonserten.

Vänföreningen och konserthuset hade den 29 januari bjudit in till en träff med Staffan Albinsson, med ett förflutet som chef inom musiklivet och numera knuten till Handelshögskolan vid Göteborgs

universitet. Han berättade om sin bok ”Musiklivets höjande”. Boken berättar om hur de tidigaste orkestrarna i Sverige bildades med hjälp av statligt stöd via Kungliga musikaliska akademien. Både i boken och i föredraget framträder tydligt att meningen var att sprida kunskap om den europeiska konstmusiken och att även vårt land skulle ”dra sitt strå till stacken” för att bevara och utveckla konstmusiken.

I en tid då prioriteringar måste göras av de som är satta att förvalta medborgarnas skattemedel är opinionsbildning viktigt men ännu viktigare är att vi som är intresserade av konstmusiken hjälper till att hålla biljettförsäljningen uppe – ta med vänner och bekanta på en konsert med vår fina symfoniorkester.



Micael Dahlberg

Vänträff onsdagen 25 mars

Kammarmusik av Stenhammarkvartetten

Nu får vi höra Stenhammarkvartetten på hemmaplan. Kvartetten - som består av bland andra bröderna Peter Olofsson, fiol, och Mats Olofsson, cello, välkända musiker i Gävle Symfoniorkester - kommer att framföra musik av Beethoven, "Cavatina ur opus 130", av Karl-Erik Welin, "Residuo" och av Felix Mendelssohn, "Finale ur opus 80".

Kvartetten har sedan starten 2002 etablerat sig som en av Skandinavien främsta stråkkvartetter med inspelningar av bland andra Lars-Erik Larssons och Wilhelm Stenhammars stråkkvartetter. Kvartetten har spelat in ett fyrtiotal verk för Sveriges Radio.

Kl. 18:00 äter vi en måltid på Konserthuset bestående av lammytterfilé med oxsvanssky, ört- och vitlökssmör, guanciale, steklök, portabello och potatisgratäng till en kostnad av 320 kr.

Kl. 19:00 börjar musikprogrammet i Bo Lindesalen.

Anmälan om deltagande i måltiden till inger.engsjö@gmail.com eller på mobil 076- 133 39 33 (helst SMS) + inbetalning med 320 kr på bankgiro 5223-0406 med uppgift om namn **senast onsdagen den 18 mars**. Om du bara vill delta i musikprogrammet behöver du inte anmäla dig.

Entré: 50 kr.



Resan till Operan 9 maj

Lördagen den 9 maj åker vi till Kungliga Operan i Stockholm och ser Puccinis sista opera, Turandot. Rollen som Turandot sjungs av Elisabet Strid och som Liu får vi höra vår senaste hovsångerska, Christina Nilsson.

- Vi åker med buss från Konserthuset kl. 10
- Första stopp är restaurangen vid Steninge bruk där vi får en härlig brunch. Där finns även en trevlig butik, Steningekompaniet.
- Vi lämnar Steninge och anländer till Operan kl. 14. Konsertintroduktionen börjar kl. 14.15.
- Föreställningen är slut 17.30. Ta med eget fika till resan hem.
- Pris för resan är 1 600 kr. När du får bekräftelse betalas resan senast den 25 april till Inger Engsjö, GSV:s bankgiro 5223-0406.

Resan är redan fulltecknad. Det finns en väntelista. Anmäl till kerstin@monk.se

Det är en dröm som gått i uppfyllelse.

Numera sätter sig Carl-Johan Lindström i bilen med glädje och kör in till jobbet. Sen mitten av augusti är han orkesterchef för Gävle Symfoniorkester. Därmed har han numera musiken som jobb, det som han började utbilda sig till när han planerade att gå i sin pappas fotspår och bli musiker.

Basistens drömjobb – basa för hel orkester

Pappan, Göran Lindström, var cellist i Helsingborgs Symfoniorkester.

– Han var engagerad i ungdomsverk-samheten, hade många elever och var även huvudfigur i en stråkkvartett.

När Carl-Johans två äldre syskon var tre–fyra år gamla fick de börja spela, fiol och piano. Men i tonåren tröttnade de och slutade spela.

Så pappan tänkte att Carl-Johan skulle få välja själv.

– Först i tonåren började jag spela. Det blev elbas i ett rockband och det gick ganska bra för oss. Men så fick jag en kontrabas av pappa. Han ordnade även lektioner för mig och jag föll pladask. Det var så häftigt så det ville jag satsa på, säger Carl-Johan.

Efter två år vid musikkonservatoriet i Falun och fortsatta studier i Göteborg fick han anställning som basist i Göteborgs symfoniorkester. Men efter ett år fick han problem med vänster axel och vågade inte fortsätta. I stället blev det studier i biologi, på grund av hans stora naturintresse. Efter tre år, mest vid Göteborgs universitet, ledde det till en särskild fördjupning i viltbiologi i Umeå under 2,5 år ytterligare.

Därifrån flyttade Carl-Johan med sambo och två barn till Gävle. Hon har släkt

i närheten men där fanns även ett intressant jobb vid Länsstyrelsen. Ytterligare attraktioner var ett län med alla stora rovdjur, älg, kronhjort, säl – och en symfoniorkester.

Efter åtta år vid länsstyrelsen, varav även som chef och projektledare bytte han till Naturvårdsverket i Stockholm där Carl-

Johan under fyra–fem år var chef för jakt- och viltfrågor. Under nio år pendlade han till Stockholm.

■ **Allt går i ett rasande tempo och det är otroligt roligt. Jag jobbar administrativt med att producera bra konst.**

– De åren var spännande och givande på alla sätt. Jag jobbade med personer med stort engagemang i en smal liten värld. Och det har stora likheter med mitt nya jobb. Här är det musiker som brinner för sin sak. Det är en livsstil att vara musiker, inte bara ett jobb.

Viltfrågor och jakt var viktiga i Carl-Johans liv, men där fanns också musiken, med dagliga samtal med pappan. Dessutom fortsatte Carl-Johan att spela och gör det fortfarande, jazz med vänner med kontrabasen och cellospel hemma när han kopplar av.

Han fick även jobb som lärare i



Carl-Johan Lindström, orkesterchef

Född: I Helsingborg 1975

Bor: I Strömsbro med barnen Gustaf, 18 och Julia, 20

Gör: Orkesterchef för Gävle Symfoniorkester sedan augusti 2025. Spelar kontrabas och cello. Har arbetat som chef med vilfrågor på Länsstyrelsen i Gävle och vid Naturvårdsverket i Stockholm

kontrabas vid Musikskolan i Gävle, ett uppdrag som han kombinerade med uppdraget vid Naturvårdsverket.

– Det var kul för mig att jobba med musik igen. Det hade jag saknat.

Så dök jobbet i orkestern upp.

– Det lät helt perfekt för mig. Chefskapet intresserar mig verkligen. Det är en viktig uppgift och fantastiskt att jag får jobba inom

ett område som jag tycker så mycket om. Det var verkligen en dröm som gick i uppfyllelse även om jag inte spelar själv i orkestern. Nu får jag göra vad jag kan för att orkestern ska prestera så bra som möjligt.

Sedan han började jobbet i augusti har Carl-Johan fått uppleva många fantastiska konserter. Hans jobb innebär att han är en spindel i nätet i verksamheten. Mycket är personalfrågor med 54 anställda.

– Allt går i ett rasande tempo och det är otroligt roligt. Jag jobbar administrativt med att producera bra konst.

Vad betyder orkestern för Gävle, undrar jag.

– Otroligt mycket, Jag tror på musiken som en enande kraft som vi människor behöver. Att Gävle kan erbjuda ett rikt kulturliv med en av landets sju symfoniorkestrar betyder oerhört mycket. Vi gör så oerhört mycket.

Intresset för naturen lever också för Carl-Johan. Han ser fram emot tiden runt midsommar när han åker norrut, tältar och njuter av flugfiske under ett par veckor. Till hösten blir det jakt. Gärna rådjursjakt när han smyger ensam i skogen. Och älgjakten förstås, i jaktlag med kamrater och hundar. Carl-Johan har haft flera taxar och funderar nu på att skaffa en valp.

Och dina barn, spelar de?

– Min son har spelat fiol men tröttnat, min dotter sjunger i två köror.

Kerstin Monk

Hej Vänner!

Vad roligt att få premiärskriva i ert medlemsblad. Jag har ju har fått äran att anta rollen som den nya orkesterchefen efter Einar Anders gedigna arbete. Jag är nu tillbaka i den konstnärliga världen efter att jobbat på olika myndigheter under många år och jag känner en stolthet över detta uppdrag som motiverar och engagerar mig.

Min inledande tid har varit intensiv, som det är när man byter jobb, och bransch, och att vara chef över 54 personer gör det ju lite extra speciellt, men det känns väldigt rätt. Jag har blivit väl omhändertagen av hela organisationen från musiker, tekniker och administration. Det finns så mycket passion och engagemang och alla har en roll i att bidra till orkesterns höga konstnärlig kvalitet.

För orkestern håller en väldigt hög kvalitet, vilket man inte kan räkna med i en stad som Gävle, som ändå inte är så stor. Det har blivit tydligt med den uppmärksammade skivan med musik av Max Reger som blev nominerad i ICMA, som också blev en av årets 5 bästa inspelningarna i Musikrevyn SRP2 och sist men inte minst, en av världens 10 bästa inspelningar 2025 enligt högt ansedda Presto Music. Vidare är spelningen med Tallest Man on Earth och Monica Mac i Dalhalla i augusti 2025 nominerad till ”Bästa Lifeupplevelse” i Dalecarlia Music Awards. Inte konstigt man sträcker på sig lite extra.

■ ■ **Som chef vill jag bidra till stabilitet och en fortsatt utveckling av orkesterns verksamhet**

Det har också varit en glädje att träffa orkesterns besökare vid konserterna. Som chef vill jag bidra till stabilitet och en fortsatt utveckling av orkesterns verksamhet. Min syn på utmaningar är att dessa ska övervinnas och de lärdomar som de ger använder vi till något utvecklande. Nu är den främsta prioriteringen att besätta de tjänster som är vakanta. Flera tjänster är utannonserade och fler kommer. Den senaste personen vi har tillsvidareanställt är Kaho Nagano som har fått en tjänst i 2: a violin och hon kommer närmast från Jönköpings Sinfonietta. Hon blir ett bra tillskott i orkestern.

Ungdomsverksamhet är en kärnuppgift där vi exempelvis även i år kommer att anordna GUSO (Gävleborgs UngdomsSymfoniOrkester). En annan sak är att vi har förlängt ett samarbetsavtal med Ålands Landskapsregering 2026–2028. Förlängningen av chefsdirigent Christian Reif känns är naturligtvis också viktig, vilket skapar trygghet och möjlighet till ytterligare konstnärlig utveckling.

Året har börjat strålande med två utsålda hus och fortsättningen bådär gott. Christian Poltéras cellospel gjorde ett särskilt starkt intryck på mig, han spelade otroligt bra. Planering och arbetet med nästa spelår är på väg att slutföras och då inleds arbetet med att locka ännu fler att bli abonnenter.

Jag vill avsluta med att säga det är glädjande att se vännernas engagemang, och tillsammans blir vi en stark röst som värnar om kulturutbudet i kommunen. Jag ser fram emot att möta och lära känna orkesterns publik än mer framgent.



Carl-Johan Lindström

1912

Ett märkesår
i Gävles
musikliv



Staffan Albinsson. Forskare, länsmusikchef, orkesterchef och konserthuschef och författare till boken "Musiklivets höjande. De svenska symfoniorkestrarna och deras konserthus."



Om en tid då staten betalade för att städer skulle bilda symfoniorkestrar

Hur gick det till när Sverige fick sina första symfoniorkestrar, bland annat den i Gävle som då, från 1912 hette Gävleborgs Läns Orkesterförening?

Om det berättade forskaren och författaren Staffan Albinsson som var gäst vid årets första vänträff.

Staffan har en imponerande bakgrund inom musiken, både som forskare och under flera decennier bland annat som länsmusikchef, orkesterchef och konserthuschef, bland annat för Vara konserthus.

Han har skrivit flera böcker varav den

senaste handlar om "Musiklivets höjande. De svenska symfoniorkestrarna och deras konserthus."

Staffan berättade framför allt om vår orkester, hur det gick till när Gävle bland flera svenska städer erbjöds statliga pengar för att bilda en symfoniorkester. Han berättade bland annat om den långa processen innan vi fick vårt Konserthus. Vi fick även en överblick över de dirigenter som verkat här. Men vi fick även insikter i övriga svenska orkestrar. En välbesökt vänträff med mycket intressant information.

Text och bild Kerstin Monk



Styrelse

Tomas Attorps, ordförande
och ansvarig utgivare av Gehör
070-483 06 95.

tomas.attorps@gmail.com

Micael Dahlberg, vice ordförande
070-877 88 26

dahlbergmichael@gmail.com

Inger Engsjö, kassör.
076-133 39 33.

inger.engsjog@gmail.com

Erland Hesslow, sekreterare
070-240 26 12.

erland.hesslow@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör
070-631 09 70.

kerstin@monk.se

Signar Mäkitalo
070-670 79 91.

gsv.gavle@gmail.com

Jan-Olof Nyman
070-210 98 20.

janolofn8@gmail.com

Medlemsavgift

200 kr för enskild

300 kr för familj på samma
adress

25 kr för studerande

1000 kr för företag

Betala in på bankgiro:
5223-0406

Ange namn, adress och epost.

Nya medlemmar

Meddela oss din mejladress. Vi mailar information om
träffar och resor som inte hinner komma i Gehör.

Skicka din mejladress till gsv.gavle@gmail.com

- Katarina och Kenneth Sundberg
- Gerd Andén
- Jan Herder
- Gunnar och Gen Björzell
- Anders Ågren
- Pär Lindström
- Åsa Håkansson
- Matilda Hallén
- Per-Johan och Bitte Emtell
- Inger Wicksell
- Sven-Åke och Birgitta Billstam

Gehör. Meddela Signar Mäkitalo, gsv.gavle@gmail.com om du föredrar att få Gehör som pdf i mejlen i stället för tryckt exemplar i posten.

Stödjande företag

 **trycktreat**
(trycker Gehör)

BRYNTES OPTIK

Advokatbyrån Vigilo AB.

JHAKE AB