

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner



Box 1283, 801 37 Gävle
Bankgiro 5223-0406
Nr 167, mars 2025. Årgång 40

Kallelse till årsmöte med Gävle Symfoniorkesters Vänner

Tid: Måndagen den 24 mars 2025 kl. 18.00

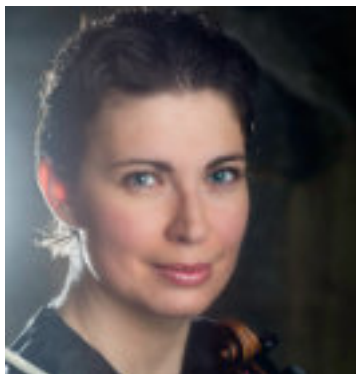
Plats: Bo Linde-salen, Konserthuset

Årsmöteshandlingar kommer att finnas tillgängliga vid mötet.

Eventuella motioner till årsmötet ska inlämnas skriftligen till ingrid.iremark@gmail.com senast **två veckor före årsmötet**.

Musik: våra stipendiater Cristina Komilova Lixandru och Gustav Inge spelar för oss.
Efter mötet mingel med ett glas bubbel.

Välkomna!
Ingrid Iremark, ordförande



Cristina Komilova Lixandru



Gustav Inge

Ordföranden
har ordet:

Varmt tack till er alla!

Den 24 mars är det dags för årsmöte i vänföreningen, och vi kan sammanfatta ett innehållsrikt 2024 med flera höjdpunkter. Musikresan till Hamburg i maj med en mäktig konsert i Elbphilharmonin, mötet i Bo Linde-salen med förra operachefen Birgitta Svendén och musikjournalisten Camilla Lundberg, en pedagogisk vänträff med orkestrens tre konsertmästare, resan till vårt ”systerkonserthus” i Norrköping i november och en julträff inför oratoriet ”El Nino” med Christian Reif och hans fru sopranen Julia Bullock. Under året har vi stabiliserat vårt medlemsantal efter pandemin till en bra bit över 400 medlemmar. Men vi vill gärna bli fler. Så värva gärna släkt, vänner och bekanta som vill stödja vår orkester. Och kom förstas till årsmötet och möt 2024 års stipendiater Gustav Inge och Cristina Lixandru.

Vid årsmötet kommer jag att lämna ordförandeposten i vänföreningen efter hela tio år.

Det har varit en fröjd att se orkestern utvecklas under två enastående

chefdirigenter Jaime Martín och Christian Reif, och att samarbeta med Konserthusets och orkestrens medarbetare, musiker och förstås föreningens styrelse och många hängivna medlemmar. Varmt tack till er alla – och särskilt till er som under åren gjort vårt proffsiga medlemsblad Gehör; Kerstin Monk, Christina Hygge och Lars Bergsten!

Mina år som ordförande började storstilat med Asienturnén 2016 där vi i en liten grupp från föreningen reste med till Sydkorea och Kina där orkestern under Jaime Martín möttes av en ung, jublande publik. Jag minns också en middag hemma på Majorsgatan med Sir Neville

Marriner, en av musikvärldens giganter på besök för att leda

orkestern i Gevaliasalen. Superviolinisten Viktoria Mullovas konserter var höjdpunkter. Tyvärr fick föreningen i sista minuten ställa in sin resa till Edinburgh för att vara med på slutkonserten i Mullovas och orkestrens Englandsturné i mars 2020. Pandemin jagande oss i hälarna.

Minnesvärd var resan till Riga med Wagners ”Den flygande holländaren” och vänträffen med en mycket ung Johan Dalene om hur han valde mellan fotbollen och fiolen. 2018 firade vänföreningen Konserthusets 20-årsdag med arkitekten Bo Karlberg och de politiker som efter flera decennier av motstånd kunde driva igenom bygget av det idag så väl fungerande Konserthuset vid Gavleån. I minnet finns förstås också resorna med vänföreningen till Åland med trevliga eftersitsar och umgänge med orkestern.

Jag slutar som ordförande – men tro inte att jag överger orkestern. Nej, det blir totalabonnemang och alla vänträffar ska skrivas in i kalendern.

**”Jag slutar
som ordförande
– men tro inte att jag
överger orkestern. Nej,
det blir totalabonnemang
och alla vänträffar ska
skrivas in
i kalendern.”**



Ingrid Iremark



Tisdag 4 mars: Möt virtuosen Martin Fröst

Martin Fröst har en enastående förmåga att fånga åhörarna med sitt intensiva, akrobatiska och medryckande spelsätt på klarinett och sin förmåga att överskrida musikaliska gränser. Han har uppträtt tillsammans med de flesta av världens ledande orkestrar och som enda blåsare utsetts till Artist in Residence hos Amsterdams Concertgebouw. Sedan 2019 är han chefsdirigent för Svenska Kammarorkestern i Örebro och uppträder därför ofta i den dubbla rollen av dirigent och solist.

Kl. 18:00 äter vi en måltid på Konserthuset bestående av grillad oxfilé, med oxsvanssky, rotselleripuré med smak av Almnäs tegelost och varma grönsaker.

Kl. 19:00 börjar musikprogrammet i Bo Linde-salen. Martin Fröst berättar om musik och liv och ger oss musikaliska glimtar.

Anmälan om deltagande i måltiden till inger.engsj@gmail.com eller på mobil 076-133 39 33 (helst SMS) + inbetalning med 299 kr på bankgiro 5223-0406 med uppgift om namn **senast måndagen den 24 februari**. Om du vill delta bara i musikprogrammet, behöver du inte anmäla dig.

Onsdag 16 april: Schuberts kammarmusikaliska mästerverk

Två månader före sin alltför tidiga bortgång skrev Franz Schubert en stråkkvintett i C-dur, höjdpunkten i hans kammarmusik, en hyllning i fyra satser till de två tonsättare som han beundrade mest, Mozart och Beethoven. Vi har den stora lyckan att få lyssna till följande kvintett:

Iskandar Komilov, violin

Cristina Komilova Lixandru, violin

Anna Hyllman, viola

Anna Garde, cello och

Fabian Dahlkvist, kontrabas

Tid: Kl. 19:00

Plats: Bo Linde-salen, Konserthuset

Entre: 50 kr (Swish)

Vi avslutar med mingel och bubbel.

Paret Christian Reif och Julia Bullock berättade för vännerna om resan med oratoriet El Niño. Sonen Lukas blev överlycklig när han fick en leksaksbock.

Foto: Kerstin Monk



Vänträff med Christian Reif och Julia Bullock

Vår ordförande Ingrid hade i december nöjet att välkomna ett 60-tal vänner till en unik vänträff i Bo Linde-salen med makarna Christian Reif, orkesterns chefsdirigent, och Julia Bullock, sopran.

Den amerikanska oratorieoperan El Niño (Barnet) med musik av John Adams, som hade premiär den 15 december 2000 på Théâtre du Châtelet i Paris, har 2024 upplevt en renässans i sju föreställningar på Metropolitan med bl.a. Julia Bullock, "a leading voice on and off stage". Därefter har Julia gjort en förkortad och koncentrerad version El Niño nativity reconsidered och Christian skapat det nya arrangemanget för att musiken ska kunna spelas av även mindre orkestrar. Efter att ha framförts både i Europa och USA hade turen nu kommit till Gävle.

Det är ett omtumlande verk som spänner från Jesu födelse till massakern på demonstranter i Mexico City i vår tid. En traditionell berättelse elektrifieras med hisnande modern musik, ljusår från Händels Messias.

Christian var angelägen att betona att den förkortade versionen är Julias koncept. Han var glatt överraskad av hur bra orkestern spelade redan vid de första repetitionerna av denna musik, ny för musikerna. Julia instämde i att detta är svår musik och uttryckte sin glädje över att hennes projekt kunnat förverkligas i Gävle. Visst var det lite kallt på stan i december men värmen hade strömmat ut genom öppna dörrar i Gamla Gefle.

Det blev lite av en kosmopolitisk afton, där språket var engelska och musiken världsomspännande. Mingel med tilltugg lossade tungornas band.

Tomas Attorps

På årets första vänträff hade vi nöjet att stifta närmare bekantskap med Torleif Thedéen, 63 år, landets främste cellosolist, som spelat med de stora orkestrarna världen över. Ett par dagar senare framförde han Sven-David Sandströms (1942–2019) krävande cellokonsert i en välfylld Gevaliasal på en cello från 1760-talet.

– Sven-David tog kontakt med mig på 80-talet för han ville skriva en cellokonsert direkt för mig. Det var ju fantastiskt! När det var klart så var det några partier som inte gick att spela på cello, så jag frågade om jag fick ändra litet?

– Javisst, svarade han och då gjorde jag det tills det lyste bra. Musiken är utåtriktad och väldigt melodisk. Han gick omkring och lyssnade när jag repeterade.

– Han var en radikal kompositör på 70-talet med mycket slagverk. Men sen genomgick han en metamorfos och blev väldigt romantisk och extremt uttrycksfull, som i den här cellokonserten.

Som avslutning på kvällen fick vi cirka 60 åhörare avnjuta när Torleif spelade ett naturlyriskt stycke i folkviseton av den katalanske kompositören och cellisten Pablo Casals (1876–1973), *Song of the birds*. Att ett instrument med ett så pass slitet yttre kan hårbärgera så fantastiskt både spröda, fylliga och mjuka toner är nästan ofattbart. Men det

ska vara i händerna på en verklig mästare som Thedéen då.

– Så här gamla instrument får en särskild märm i klangen. Det beror också på trävirkets täthet, förklarade Thedéen som även arbetat som gästprofessor i Köpenhamn, Oslo, London och Edsberg i Sollentuna.

Som 19-åring var Torleif i Gävle och provspelade för symfoniorkestern. Han repeterade med orkestern i Gävle Teater 1986 och var här mycket på 1980-90-talen.

Pappan var violinist och det tänkte Torleif också bli som liten pojke. Men det fanns ingen fiollärare på kommunala musikskolan i Sollentuna där de bodde så det fick bli cello i stället. Senare hade han den legendariske cellisten Frans Helmerson som lärare på Edsbergs musikskola. 1985 blev genombrottsåret då han vann tre stora internationella cellotävlingar.

Tomas Attorps frågar kvällens gäst:

– Du har hållit på med det här slitsamma jobbet i fyra decennier nu. Hur hittar du motivation att fortsätta?

– Visst har det blivit för mycket någon period. Allt resande är himla tufft men totalt så är det ändå ett fantastiskt liv som fortfarande engagerar mig mycket.

Ska han koppla av så blir det med golf i Arild i Skåne, där sommarhuset ligger.

Thomas Thornquist (text och foto)



Vänträff med cellons mästare

Mikael Karlsson

Född (men ännu ohörd) i Gävle

Under 2024 har över 100 000 människor har sett de föreställningar som Mikael Karlsson har skrivit musiken till.

Den senaste framgången är musiken till operaversionen av Ingmar Bergmans film ”Fanny och Alexander”. Den gick för utsålda hus på operan La Monnaie i Bryssel med bland andra Anne Sofie von Otter i en av rollerna.

Hon medverkade också i Melancholia, Mikaelns första opera som gick på Operan i Stockholm 2023.

– Mikael har skrivit det här superkul för mig, sa Anne Sofie som älskar Mikaelns musik.

Det är alltså en gävlegrabb som nu är en av de mest spelade nutida svenska kompositörerna. Verkslistan är imponerande, allt från musik till dataspel, TV-serier och filmer till på senare år musik till flera av Alexander Ekmans baletter i operahus över hela Europa, inte minst Stockholm, Oslo och Paris.

Idén till att göra en opera av Ingmar Bergmans film ”Fanny och Alexander” föddes under en middag i Stockholm med bland andra en kanadensisk librettist, Royce Vavrek, och Ingmar Bergmans son Junior.

De försökte sälja in idén till flera operahus. Operan i Bryssel nappade. Föreställningen hade premiär i december och blev en formidabel succé. Troligen kommer fler operahus att ta upp operan framöver.

Mikael är uppvuxen i Gävle. Hit kom han med sin familj vid tre års ålder. Han växte upp i Sättra. Egentligen ville han bli veterinär men kom inte in på utbildningen. I stället studerade han juridik ett par år. Men drömmen var musik. Han spelade piano sedan skolåren i Gävle.

I Stockholm fortsatte han sina studier i pianospel och sökte sig sedan till New



Foto: Kerstin Monk

Mikael Karlsson

Född: 1975 i Halmstad

Familj: Mamma Vera och system Monica Dahlström med familj i Gävle. Partner Johnny och hunden Beulah

Bor: I lägenhet i Harlem, New York. Planer på att flytta till Europa.

York, till Aaron Copland school of music. Där studerade han i fem år, en sträng skola med mycket teori. Under den tiden hann han etablera sig i musiklivet, både som pianist och kompositör.

Han hade de klassiska tonsättarna som förebild, Schubert bland annat. En kompis tvingade honom att lyssna på ny musik och så fick han upp öronen för Schönberg och Boulez bland andra.

Men atonal musik har han lovat sig att aldrig skriva.

Så en fråga, när kommer Gävle Symfoniorkester av spela musik, komponerad av gävlesonen Mikael Karlsson.

Kerstin Monk

Kära Orkestervänner!

Går vi mot ljusare eller mörkare tider?

När det gäller våren i antågande är svaret givet.

I övrigt vad gäller vår omvärld är det svårt att ens orka spå men en sak är jag säker på, att det som sker omkring oss inte lämnar någon oberörd.

Efter flera år av vakans på tubatjänsten i orkestern börjar nu Simon Frisk sin provtjänstgöring. Det har varit en riktig långbänk och är så skönt att nu äntligen komma vidare.



Camilla Tilling.

Foto: Carin Ekblom

Bredvid honom ska två personer provas som bastrombonist. Ofta är det så att efter en provspelning krävs ett led till för att skilja två jämbördiga sökande från varandra. De erbjuds då några veckor vardera för att få möjlighet till samspel med kollegorna i orkestern. Ett slags skiljeset så att säga.

Hos oss liksom i de alla andra orkestrar i landet är det för tillfället många tjänster lediga vilket leder till att det är tätt mellan provspelningarna i landet och hela Europa till och med. Det ser ut som alla är inne i en generationsväxling och även en eftersläpning med rekryteringar sedan pandemin. För vår del har vi några luckor till att fylla vi gått i mål.

Jag vill passa på att nämna kommande produktioner:

Först lördagen den 29 mars

spelar bland annat ett verk som gjorts tidigare under den veckan på skolkonserter för åk 4-6. Det heter *"The composer is dead"* och är en kriminalberättelse där den skyldiga söks bland alla musiker.

Den andra är **fredag den 11 april** när Daniel Nelsons *"Chaplin Songs"* spelas. Stycket är en sambeställning tillsammans med Sveriges Radio.

Texten till sångerna är hämtade från Chaplins film Diktatorn från 1940. Solist är Camilla Tilling och dirigent båda konserterna Christian Reif.

Naturligtvis är det även mycket annat på programmet, välkända som okända verk som vi hopas att ni ska tycka intressanta.



*Med hopp om en härlig musikvår.
Einar Ander Orkesterchef*



Styrelse

Ingrid Iremark, ordförande

070-590 94 88.

ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande

070-483 06 95.

tomas.attorps@gmail.com

Erland Hesslow, sekreterare

070-240 26 12.

erland.hesslow@gmail.com

Inger Engsjö, kassör.

076-133 39 33.

inger.engsjö@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör

070-631 09 70.

kerstin@monk.se

Jan-Olof Nyman

070-210 98 20.

janolofn8@gmail.com

Signar Mäkitalo

070-670 79 91.

utskick.gsv.gavle@gmail.com

Medlemsavgift

200 kr för enskild

300 kr för familj på samma
adress

25 kr för studerande

1000 kr för företag

Betala in på bankgiro:

5223-0406

Ange namn, adress och
epost.

Nya medlemmar

- Helena och Tom Wallin
- Annika Hyde
- Hanna Rapp
- Katarina Samuelsson
- Barbro och Bo Sundelöf
- Ami Wikdahl

Glöm inte att meddela oss din mejladress. Vi skickar ut
information om träffar och resor som inte hinner komma
i Gehör. Skicka din mejladress till gsv.gavle@gmail.com

Ansvarig utgivare: Ingrid Iremark

**Stödjande
företag**

 **trycktrean**
(trycker Gehör)

**Advokatfirman
Leidhammar AB**



Bryntes Optik
Våra medlemmar
erbjuds 10 procent



Advokatbyrån Vigilo AB.

JHAKE AB