

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner 

Box 1283, 801 37 Gävle

Bankgiro 5223-0406

Nr 162, december 2023. Årgång 38

GSV firar 40 år och blickar framåt

Många tycker kanske att ett 40-årsjubileum inte är mycket att yvas över i en stad som är äldre än 550 år. Betänk då att Gävle Symfoniorkester blev den första i Sverige med egen vänförening och att föreningens tillkomst blev turbulent. Ordföranden, Sten Wickbom, nödgades efter blott någon månad kasta in handduken, då han utsetts till justitieminister. Se där till vilka höjder en styrelseledamot i vår illustra förening kan svinga sig!

Styrelsen beslöt från starten att arbeta för en större orkester och en bättre konsertlokal. 1991 utökades antalet musiker med 14 till 52. Kvarnparken och Alderholmen nämndes som platser för ett konserthus. Det dröjde till 1998 innan Gävle Konserthus kunde invigas, en lång väntan för en orkester, bildad redan 1912. Men platsen vid Gavleåns forsar blev bästa tänkbara, nu flankerad av Bertil Valliens skulptur ”Gavle” som vaktpost och Staffan Nihléns ”Auroras seger” som musa. 1986 hade första numret av Gehör kommit ut med Kerstin Monk som redaktör, en post som hon åter bekläder sedan 2010. Redan 1984 hade föreningen 270 medlemmar. När GSV 2008 fyllde 25 år, efterlyste ordföranden Ulf Jönsson en rejäl utlandsturné. Han har blivit bönhörd.

Landvinningar måste försvaras, det visar debatten om Norrköpings Symfoniorkester. Gävle Symfoniorkester är en omistlig del i stadens liv, musiken liksom annan kultur utgör nödvändiga byggstenar för demokrati och ett vitalt samhälle. Det finns ingen motsättning mellan kultur, skola, vård och omsorg, alla är lika viktiga, oskiljaktiga som kropp och själ. I en värld, plågad av krig och andra kriser, ger kultur tröst och hopp.

Gävle Symfoniorkesters vänförening har som primära uppgifter att stödja orkestern genom bland annat en turnéfond och stipendier och att tillvarata medlemmarnas musikintresse. Ju fler vi blir, desto starkare ljuder vår röst. Kanske kan du locka en vän att bli medlem?

Tomas Attorps, vice ordförande

P.S. Utskick av Gehör med PostNord är kostsamt. Det finns billigare alternativ. Glöm inte att besvara vår enkät på sidan 3.



Prisutdelning vid konserten. Inger Engsjö och Ingrid Iremark delar ut årets stipendium till Louisa Kaufeldt och Julia Crowell.

Årets stipendiater: Louisa och Julia

Grattis!

Det är Julia Crowell, orkesterns soloflöjtist och Louisa Kaufeldt, stämledare i violastämman som är årets stipendiater. De fick motta utmärkelsen vid förra fredagens konsert av Ingrid Iremark, ordförande och Inger Engsjö, kassör i vår förening. Stipendiet är 10 000 kronor, en årsprenumerering på tidskriften Opus och blommor.

Både Julia och Louisa kom till Gävle och orkestern 2018. De har också ett engelskt ursprung gemensamt.

Julia är född i England och studerade under en tid för Jaime Martín. Hon ersatte Tobias Carron i flöjtstämman. Julia har spelat i BBC Philharmonic, Sveriges Radios Symfoniorkester och Bergen Filharmoniska Orkester och innan dess bland annat som gäst i Academy of St Martin in the Fields, Chamber Orchestra of Europe, English National Opera, London Philharmonic Orchestra, Oslo-filharmonien, Royal Philharmonic Orchestra och World Orchestra for Peace. Julia har undervisat vid Grieg Academy of Music i Bergen, Royal Northern College

of Music i Manchester och har varit flöjtcoach för National Youth Orchestra of Great Britain.

Louisa, född Tatlow, är gift med Adrian Kaufeldt, som är cellist i orkestern och fick vårt stipendium förra året. Louisa är född i Stockholm av engelska föräldrar. Hon började spela fiol när hon var fyra år gammal men har sedermera övergått till violan.

Louisa Kaufeldt har fått en rad prestigefyllda utmärkelser, bland annat Royal College of Musics violapris och särskilda pris för tidstrogna framföranden, dessutom flera kammarmusikpriser. Säsongen 2012–13 medverkande Louisa i London Symphony. Hon grundade Consone quartet som under hennes tid i kvartetten gick till final i York Early Music International Young Artists Competition och vann The European Union Baroque Orchestra Development Trust Prize.

Louisa har bland annat varit solist i en TV-sändning med Sveriges Radios symfoniorkester. Hon har också suttit i Kungliga Filharmonikerna innan hon kom till Gävle Symfoniorkester.

Text och bild: Kerstin Monk



Vänträff med Andreas Brantelid, efterfrågad cellist världen över

Andreas Brantelid, född 1987 i Köpenhamn, debuterade som 14-åring med Det Kongelige Kapel i Elgars cellokonsert och blev den yngste att vinna ”Eurovision Young Musicians” 2006. I ett nötskal kan sägas att han har studerat för Frans Helmerson, spelat med London Philharmonic Orchestra, samarbetat med Esa-Pekka Salonen och spelat in Tjajkovskijs Rokokovariationer på skiva. Vid Gävle Symfoniorkesters konsert den 8

december kommer han att uppföra solopartier i Prokofievs Sinfonia Concertante.

Vid vänträffen berättar Andreas om liv och karriär och spelar något för oss.

Datum: Onsdagen den 6 december kl. 18:00

Lokal: Bo Linde-salen

Det blir ingen måltid, då Restaurang Gourmet Blå är upptagen. I stället mingel avslutningsvis med ett glas bubbel. Anmälan behövs inte.

Hur vill du läsa Gehör?

Vi ställer frågan eftersom det blivit dyrt att skicka tidningen med posten. Redan nu finns tidningen tillgänglig som PDF på orkesterns hemsida:

<https://www.gavlesymfoniorkester.se/annat/vanforening/gehor/>

Vi erbjuder två alternativ och är tacksam om du gör ditt val genom att meddela Signar Mäkitalo, i första hand med e-post till: gsv.gavle@gmail.com eller i andra hand sms till: **070-670 79 91**

1. Jag vill som nu få tidningen i posten.

2. Jag vill gärna få tidningen som PDF i mejl till mig.

OBS. Du som redan svarat behöver så klart inte svara igen.

Uppsnack med Camilla Lundberg

och Birgitta Svendén

Fredagen den 2 februari kl 17.30, före konserten Hommage till Michelangelo, återkommer kulturjournalisten Camilla Lundberg till Konserthuset nu i sällskap med förra chefen för Kungliga Operan, Birgitta Svendén, operasångerska och ordförande i Svensk scenkonst. Vi ser fram emot ett spännande samtal om musik och kultur - och kring kvällens konsert med B Tommy Andersson som dirigent och solisten Chloe Hanslip på violon.



Foto: Thomas Thornquist

Sevärt och hörvärt i Uppsala

Uppsala en kylslagen torsdag eftermiddag och kväll i mörkaste november. Kan det va nå't? Jo, det kan det visst det. Fråga gärna mig och de andra 25 GSV:arna som följde med till konserten med Terés Löf och stadens egen kammarorkester i Uppsala Konsert och Kongress, den flotta byggnaden med den långa rulltrappan vid Vaksala torg.

Besöket började med en guidad visning av de centrala kvarteren runt Domkyrkan och självklart också en rejäl rundvandring inne i själva domen som faktiskt är lika lång som hög, 118 meter och därmed Nordens största katedral. Såväl byggnadens exteriör som interiör är så imponerande att man varje gång man kommer in i det gigantiska kyrkorummet måste ta ett djupt andetag och gnugga sig i ögonen. Till sevärdheterna hör gravkoren där kungarna Gustav Vasa och hans son Johan III vilar, liksom den jämförelsevis oansenliga gravplattan under vilken Carl von Linné ligger. En spännande sak är den märklige vetenskapsmannen Emanuel Swedenborgs (1688-1772) gravkor med skelettet som kom till Uppsala 1908 och hans 1978 i London återupptäckta skalle som inköptes på auktion i London och sedan flyttades till kistan i Uppsala.

Efter en kort promenad genom stämningsfullt upplysta Fanny och Alexander-kvarter kom vi ner till Fyrisåns västra sida där vi åt middag på restaurang Borgen som ligger i samma hus som

Alfvénsalen, namngiven efter stadens store kompositör och kören Orphei Drängars ledare, Hugo Alfvén. Under middagen berättade guiden Gunnar Carlsson som varit journalist på Uppsala Nya Tidning sakkunnigt om de snåriga och ganska infekterade turerna, som efter decennier av tvekan och politiska strider ledde fram till bygget av det nya konserthuset, som i den stora salen har plats för hela 1 400 åhörare. Vi hade Wallners buss hela tiden hela dagen. Det var bekvämt att slippa gå hela vägen till UKK, som ritades av den danske stjärnarkitekten Henning Larsen som också gjort det nya fantastiska operabygget i Köpenhamn.

” Framförandet fick också konsertens största publikreaktion med många bravorop.

Vi hann precis till uppsnacket med pianosolisten Terés Löf och kvällens polska dirigent Ewa Strusinska. Löf känner vi ju väl till efter både vänträff och konsert i Gävle. Hon berättade

engagerat om det ljudmässigt egenartade och mycket krävande stycke som den polske tonsättaren Henryk Górecki (1933–2010) skrivit för solopiano. Nu skulle hon för första gången ta sig an detta inför publik. Framförandet fick också konsertens största publikreaktion med många bravorop. Övrig musik under konserten var Joseph Haydns pianokonsert i D-dur, Mozarts Symfoni nr 40 och ett kort stycke för stråkar av polskan Grzyzna Bacewicz (1909-59).

Nöjda och belättna med fina upplevelser i bagaget satte vi oss i bussvärmens och lätt slumrande kördes vi så hem till Gävle dit vi anlände enligt tidtabell klockan halv elva.

Thomas Thornquist

Orkesterns nye chefsdirigent går hand i hand med morgonrodnadens gudinna

Vänföreningens ordförande, Ingrid Iremark, vågade gissa att aldrig har så många vänner kommit till en vänträff som nu då Christian Reif, Gävle Symfoniorkesterns nye chefsdirigent, gjorde entré tillsammans med Lil Lacy, som på orkesterns beställning komponerat musik till morgonrodnadens gudinna Aurora, symbol för den nya dagen. Kanske kan man också se tillströmningen som ett bevis på orkesterns framgångar under Reifs företrädare, Jaime Martin.

Med Kerstin Monk som moderator berättade Christian att han är uppvuxen i Bayern i en musikalisk familj och förtrogen med så olika instrument som piano, saxofon och trummor. Trots sin ungdom – blott 33 år – har han verkat som dirigent i San Francisco och gästspelat världen runt. Han njuter av samspelet mellan dirigent och orkester samtidigt som han är angelägen om en nära kontakt med publiken och lyhörd för dess önskemål. Svenska tonsättare som Stenhammar, Dag Wirén och Bo Linde är han bekant med och längtar efter att få tränga djupare in i svensk musik. En annan utmaning är att locka fler unga till Konserthuset. Hans nya uppdrag kan sammanfattas i treklängen engagera – utbilda – underhålla.

När programchefen Roza Nolcheva för två år sedan erbjöd Lil att komponera musik om en skulptur i Gävle, förälskade hon sig vid en rundvandring i skulpturen Auroras seger i Gavleåns strömmar. Vi fick inte höra musiken denna kväll, men Lil illustrerade med rösten hur kompositionen



börjar med mörka toner som mot slutet går över i höga, ljusa. Hon ser det som viktigt att uppleva musik även utanför konserthus såsom att träffa engagerade och frågvisa musikstuderande i Vasaskolan. Både Christian och Lil sprudlade av entusiasm över musikens möjligheter i samspelet mellan musiker och publik. Christian gläds över att få arbeta med en kvalificerad orkester, Lil, stolt över att som den första i toner få illustrera en skulptur i Gävle.

Detta var en säsongsupptakt som fick oss alla att med spänning och tillförsikt se fram emot nya musikaliska upplevelser.

Tomas Attorps



Foto: Lucia Kangur

Välkommen in för att uppleva ett musikaliskt privilegium

Visst är det väl ett privilegium att under den gråaste av alla årstider komma in i Konserthuset och få en musikupplevelse live. Jag brukar elakt säga att kultur berikar ditt liv och underhållning stjäl din tid. Det är kanske en smula överdrivet men visar värdet av det vi håller på med och jag vet att ni stöder oss. Publikens stöd är det ingen som kan ta miste på, vare sig vi har konserter med Tomas Ledin eller en symfonisk konsert. Det värmer!

Hitills under säsongen har ni hunnit träffa Christian Reif två gånger i rollen som chefsdirigent, och fler kommer att komma. Det är något vi ser fram emot! Jag vill ta tillfället i akt att pusha om han korta inlägg på vår hemsida om de kommande konserterna. Alltså, inte bara sina egna utan även de som andra dirigenter gör. Om ni går in under våra olika kommande konserter finns där ett filmklipp där Christian pratar lite kort om musiken. ”A few words on...” är den gemensamma inledande titeln. Jag vill också passa på att påminna om att här går det också att fördjupa sig om det kommande programmet genom att läsa Stig

Jacobssons utförliga programkommentarer. Naturligtvis finns där också de kompletta biografierna över våra gästande dirigenter och solister. Senast berättade jag att vi fått en ny basist till orkestern och nu har jag glädjen att följa upp det genom att berätta att han nu fullföljt sin provtjänstgöring och fått en tillsvidareanställning. Därmed kan vi hälsa Jesper Julin välkommen ” på riktigt”! Anställningsprocessen är speciell i vår värld där den sökande först gör en provspelning och konkurrerar med andra sökande. Därefter, som en fortsättning, kan det komma provveckor för att skilja sökande åt om så behövs. Efter det provtjänstgöring som varar upp till ett år. Som ni ser är det en lång process men det är viktigt att vara noggrann och hitta den rätta personen när det handlar om en så i allra högsta grad kollektiv verksamhet som en symfoniorkester är. Och resultat känner ni ju väl till, fantastiska konserter. Varmt välkomna under resten av musikåret 2023.



*Einar Ander,
orkesterchef*



Styrelsen, från vänster, Jan-Olof Nyman, Ingrid Iremark, Signar Mäkitalo, Kerstin Monk, Inger Engsjö, Tomas Attorps och Erland Hesslow.

Foto: Gävle Konserthus

Styrelse

Ingrid Iremark, ordförande

070-590 94 88.

ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande

070-483 06 95.

tomas.attorps@gmail.com

Erland Hesslow, sekreterare

070-240 26 12.

erland.hesslow@gmail.com

Inger Engsjö, kassör.

076-133 39 33.

inger.engsjo@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör

070-631 09 70.

kerstin@monk.se

Jan-Olof Nyman

070-210 98 20.

janolofn8@gmail.com

Signar Mäkitalo

070-670 79 91.

utskick.gsv.gavle@gmail.com

Medlemsavgift

200 kr för enskild

300 kr för familj på samma adress

25 kr för studerande

1000 kr för företag

Betala in på bankgiro 5223-0406

Ange namn, adress och epost.

- Ann-Sofi och Åke Swahn
- Ruth och Åke Astervik
- Eva och Jan Deborg
- Catarina Israelsson
- Kristina Danielsson
- Bozenna Meczynski

Nya medlemmar

- Anika Leim
- Annika Öst och Ronny Nilsson

Glöm inte att meddela oss din mejladress. Vi skickar ut information om träffar och resor som inte hinner komma i Gehör. Skicka din mejladress till gsv.gavle@gmail.com

Stödjande
företag

 trycktrea
(trycker Gehör)

Advokatfirman
Leidhammar AB



Bryntes Optik
Våra medlemmar
erbjuds 10 procent

 WALLNERS BUSS

Advokatbyrå Vigilo AB.