

# GEHÖR

Medlemsblad för  
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle  
Bankgiro 5223-0406  
Nr 154, december 2021

---

## Vår bästa tid är nu

I förra numret av Gehör betonade Ingrid, vår ordförande, hur mycket Gävle Symfoniorkester betyder för hela regionens kulturliv, både genom lästurnéer och abonnerade bussresor till Gävle. En vacker försommarkväll hade jag lyssnat till orkestern i Hudiksvall.

Nu i mörka november hade den sydkoreanska violinisten Soyoung Yoon och orkestern förtrollat publiken i Gävle Konserthus med Piazzollas ”Fyra årstider i Buenos Aires”.

**Dagen** därpå hoppade jag på orkesterbussen till Bollnäs.

Välkommandet av orkestern till Kulturhuset är hjärtligt, öppna dörrar och välsmakande måltid. I publiken om cirka 100 personer ser jag många ungdomar, några spelar i GUS, ungdomsorkestern. Låt vara att ljudet i konsertsalen är lite torrt och att man från parkett inte har samma överblick som i Gävle. Publikens entusiasm är inte att ta miste på. Argentinsk hetta i norrländsk glesbygd.

Detta är kulturgärning, nödvändig i en demokrati, hela landet måste leva. Under resan hade jag givande samtal och fick inblickar ”bakom kulisserna”. Musikernas vardag borde vi belysa vid en vänträff.

**I takt** med borttagna restriktioner har publiken återvänt till konserthus och musiker kunnat resa. Två ur orkestern har gjort en lång utfärd, David Peterson och Annamia Larsson har sprungit maraton i Portugal. ”Mens sana in corpore sano”. Läs Davids berättelse i detta nummer.

Bachs Juloratorium frös inne förra året. En mäktig upplevelse väntar i Heliga Trefaldighetskyrkan 8 december och 5 januari. Kyrkomusik kan förmedla hissande upplevelser, det fick jag uppleva i Mozarts requiem i Storkyrkan.

”Vår bästa tid är nu” sjunger Helen Sjöholm under gympasset. Mätte det gälla för det nya året. God Jul!

**Tomas Attorps, vice ordförande**





*Grattis Ingrid, säger Ingrid Iremark!*

Foto: Kerstin Monk

## Årets stipendiater – Ingrid och Kristin

Ingrid Kytöharju kom till orkestern 2015 efter studier i Köpenhamn och Göteborg och engagemang i Helsingborgs Symfoniorkester och Göteborgsoperan. Ingrid sitter i andra fiol-stämman. Hon spelar även folkmusik och ingick i den stråkkvartett från orkestern som tillsammans med Folkteaterns Görgen Antonsson spelade i föreställning Drömkväde. CD:n från föreställningen nominerades 2020 till Årets Grammis i kategorin Årets folkmusik.

Förutom musik och att spela violin är Ingrid intresserad av segling och att njuta av avkoppling och pyssel i sin sommarstuga.

Kristin Olsson är flöjtist i orkestern och började här 2014. Hon kommer från Stockholm, har gått i Adolf Fredriks musikklasser och musiklinjen på Södra Latin och därefter Musikhögskolan.

Kristin var inte närvarande vid konserten där ordförande Ingrid Iremark delade ut stipendiet, som består av 10 000 kronor och en prenumeration på tidskriften Opus.

## Möt violinisten Ulf Wallin

Välmeriterade violinisten Ulf Wallin kommer att spela Tor Aulins 3:e violinkonsert med Gävle Symfoniorkester. Dagen innan är han gäst vid årets första vänträff.

**Datum:** Onsdagen den 19 januari

**Måltid:** Kl. 17.00 (obs tiden) Restaurang Gourmet Blå.

Wallenbergare med potatispuré, rårörda lingon, gröna ärtor och skirat smör. Pris: 219 kr.

**Musikprogram:** Kl. 18.00 i Bo Linde-salen. Musik och frågestund med Ulf Wallin.

Bindande anmälan om deltagande i måltiden senast onsdagen den 12 januari till [tomas.attorps@gmail.com](mailto:tomas.attorps@gmail.com) eller på mobil 070- 483 06 95 (helst sms).

Om du vill delta bara i musikprogrammet, behöver du inte anmäla dig.





## Sydkoreansk stjärna på vänträff

Till höstens andra vänträff onsdagen den 17 november hade föreningen lyckats locka en av höstens mest omsusade solister, sydkoreanska violinisten Soyoun Yoon. Vänträffen inleddes med att Soyoun spelade ett stycke av Bach - som gav oss en försmak av den virtuositet som hon visade i Piazzollas Four Seasons dagen efter till stående ovationer!

Den 37-åriga stjärnsolisten berättade hur hon som fyraåring börjat ta pianolektioner men tyckte det var trist och gick över till fiol redan i sexårsåldern. Hon har fått sin utbildning i Europa och bott många år i Tyskland. Nu bor hon i Barcelona – ”för att det är mer sol där.”

Hon var imponerad av Gävle symfoniorkester som hon spelade med för första gången. De var spelsugna och ”på tårna”, menade hon. Hon älskar Bach men också Piazzolla och hans sofistikerade tangomusik.

**Ingrid Iremark**

## Vänträff med stipendiaterna

För första gången i vänföreningens snart 40-åriga historia fick vi höra de två senaste årens stipendiater spela tillsammans, Annamia Larsson, horn, Mikael Appelgren, trombon, Kerstin Svensson, violin, och Glenn Larsson, slagverk, för kvällen förstärkta med pianisten Lennart Wallin.

**Några** axplock ur svaren: För Annamia styrdes instrumentvalet av slumpen. Horn anses vara ett av de svåraste instrumenten i en orkester och Annamia demonstrerade på sitt instrument vad som gör det så svårt. För stipendiet har hon köpt en instrumentväska på hjul, som kom väl till pass under turnén till England. Mikael hade börjat spela saxofon innan han gick över till trombon, som har den egenheten att den saknar knappar. Kerstin berättade om sin upplevelse att få spela på en Stradivarius. Stipendiet har kommit till god användning vid inköp av stråke. Glenn gav oss en kort lektion om alla instrument som ingår i slagverk. Han har skrivit en bok med visor till alla bokstäver.

Det gick inte att ta miste på vännernas entusiasm och glädje i applåderna då vår ordförande, Ingrid Iremark, tackade musikerna med rosor. Konserthuset hade slagit upp sina portar. Isoleringen var bruten. Musiker och musikvänner får åter möta varandra.



*Kerstin Monk intervjuade de fyra stipendiaterna, Mikael Appelgren, Kerstin Svensson, Annamia Larsson och Glenn Larsson.*

**TomasAttorps**

# Barnen – orkesterens



Pärlor för glin, det är något som säger mycket beträffande Gävle Symfoniorkesters omfattande musikverksamhet för barn.

Glin, det är de som redan från 2–3 års ålder får komma in och sätta sig på golvet på scenen för att lyssna på musik. Riktig klassisk musik.

– Vi spelar nog för omkring 8 000 barn varje säsong, säger Karin Hansson Lasses som vid sidan av sin tjänst som kontrabasist i orkestern även är producent för barn- och skolverksamheten.

Den sträcker sig från småttingarna till de elever på Vasaskolan som går musiklinjen och som varje år inte bara får sina kompositioner framförda inför publik i konserthuset utan även en regelbunden kontakt med Karin och med Kristina Lindby, klarinet-tist i orkestern som är den som dirigerar elevernas musikverk.

**Alla barn** i Gävle i förskolan, lågstadiet och mellanstadiet får varje år komma till konserthuset och ta del av en skolkonsert.

– Det är tusen elever i varje årskurs, berättar Karin,



*Karin Hansson Lasses är både kontrabasist i orkestern och producent för barnverksamheten.*

# största publik

som är drivande och högst engagerad i att ge barn en upplevelse av klassisk musik.

Och det är klassisk musik som orkestern spelar för barnen, inte Pippi Långstrump eller annan musik avsedd för barn.

– Vi arrangerar också musik så att alla musiker är med. Så även i musik av Bach spelar bastuban med, berättar Karin.

**Vecka 7** i vår kommer att bli alldeles speciell.

Då kommer nämligen en klass från skolan i Andersberg att spela huvudrollen. De har ända sedan höstterminen startat fått arbeta med att själva komponera. Det tillsammans med en riktig tonsättare, Tebogo Monnakgotla och en producent.

Barnen har till exempel fått bestämma vilka instrument som ska spela melodin, de har fått komma med idéer om melodierna. Och resultatet kommer att bli konserter en hel vecka för alla mellanstadiebarn.

**Så hur blev du så engagerad i musik för barn?**

Karin berättar att dels har hon egna barn men innan hon kom till Gävle symfoniorkester var hon ofta och spelade med Kammarorkestern i Sundsvall. Och där hade man bra verksamhet för barn som inspirerade henne.

**Förutom** skolbarn har orkestern genom Karin även varit engagerad i El Sistema, inspirerad av den verksamhet som finns i Venezuela sedan 1975 och som där ger barn från fattiga områden chansen att spela i symfoniorkester. Här i Gävle bedrivs den verksamheten av Kulturskolan.

– Vi har också kommit igång med en ungdomsorkester i länet, berättar Karin.

**Är det här framtidens publik för orkestern?**

– De här barnen har i alla fall fått uppleva klassisk musik i ett konserthus. Jag är inte så road över att vår publik består av många äldre. Man kanske inte börjar gå på konserter när man är 20 år. Sen får man barn och först senare i livet tid för konserter, tror Karin.

Jag kan verkligen rekommendera att du följer den här länken. Här kan vi vara med om en konsert för förskolebarn som börjar när slagverkaren Glenn Larsson möter barnen i foajén. <https://www.gavlekonsertthus.se/barn--skola/forskoleklassiker/forskoleklassiker-filmer/> Fler länkar finns på orkesterns hemsida under länken barn.



*Kompositören Tebogo Monnakgotla har inspirerat en klass i Andersberg att skriva musik*

# Lissabon maraton – rapport



*Här har vi sprungit drygt 29 km och ser rätt pigga ut!*

Det här äventyret startade faktiskt redan på orkesterns Englandsturné i mars 2020. Vi hade just sprungit långpass med Adrian och Louisa och stod och stretchade på rummet då Annamia säger att hon vill springa ett maraton i samband med att hon fyller 40!

Vi hade ju pratat om att vi ville springa maraton någon gång men inte med något konkret mål när det skulle ske. Men nu när vi hade ett mål så satte vi genast igång med att hitta ett lopp i något land med lagom temperatur för att springa långlopp i oktober.

**Valet**, efter kort tids letande blev till slut lätt, Lissabon! Inramningen såg fantastisk ut, rutten gick längs med havet från närliggande Cascais, cirka fyra mil, till Praça do Comércio som är ett torg vid vattnet i centrala Lissabon.

Banprofilen var, enligt arrangören, ”flat” alltså platt och vädret såg ut att kunna vara perfekt i oktober. Vi anmälde oss direkt! Att pandemin sen skulle ställa till det för oss anade vi kanske redan när vi tog sista flyget, nåja.closeenough! hem till Sverige innan hela Storbritannien stängde ner!

**Väl hemma** gick det inte att få tag på toapapper visade det sig. Det gick dock ändå till september innan mejlet om att loppet ställts in kom! Vi fick valet att avboka eller boka in oss till nästa årsupplaga. Lätt!

# från Annamia och David

Maratona de Lisboa 2021, here we come! Efter sista skolkonserten torsdagen den 14:e oktober nu i höst var det så äntligen dags att åka till Portugal! Loppet skulle gå av stapeln söndagen den 17:e och vi började jobba direkt på måndagen efter, så om vi skulle hinna uppleva Lissabon så var det tvunget att ske innan loppet.

Uppladdningen inför loppet hade gått bra tyckte vi. Många långa och för den delen korta pass hade vi klarat av! Vi var redo, tyckte vi! Lissabon visade sig vara en helt fantastiskt fin stad med en massa fina helkaklade husfasader, gulliga spårvagnar och backar. Vi fick några riktigt fina dagar innan vi satte oss på tåget mot loppets start i Cascais.

**Starten gick** klockan åtta, fast vi och en massa andra som bokat om sitt maraton från året innan fick starta längst bak, fyra minuter efter. Det var lite synd för vi såg hjälpryttaren med fyratimmarsflaggan försvinna, och vi kom aldrig ikapp som jag hoppades och trodde vi skulle göra. Vi gick i mål på lite drygt fyra timmar.

Och det här med "flat" vet jag inte riktigt om jag håller med om. Böljande hade varit en mycket mer sanningsenlig beskrivning!

Annars var allt faktiskt helt perfekt! Cirka 20 grader varmt, mulet, och efter två timmar kom ett lätt regn och svalkade.

Utsikten var magnifik, vi hade hela tiden havet på vår högra sida och charmiga byar på vår vänstra. Vätskestationerna kom med lagom jämna mellanrum och knäna verkade faktiskt hålla!

**Vid 32 km** började det bli jobbigt på riktigt! Tempot gick ofrivilligt ner och benen började bli rejält tunga. Nu gällde det bara att ta sig sista milen in i mål!

När vi springer in på Praça do Comércio är det omöjligt att hålla tillbaka tårarna! Det är fullt med folk som står och tjoar och hejar, glädjen och lättnaden när vi passerar mållinjen är enorm!

När vi fått våra medaljer och hämtat våra ombyteskläder satte vi oss vid havet, drack massor av sportdryck och åt chips!

Sen hämtade vi resväskorna och åkte till flygplatsen.

Vi rullade in på gården hemma i Gävle halv två på natten, trötta såklart, men också nöjda och glada! Efter några timmars välbehövlig sömn stappade vi in på podiet för rep med Peter Nordahl.

**David Peterson och Annamia Larsson**

## **GSV välkomnar våra nya medlemmar:**

Helene Andersson  
Ann-Marie Egelund

Margareta Krause  
Margareta och Olle Vestberg

# Kära Orkestervänner!

December har just börjat och fört kylan med sig.

Vill man uppleva värme är det till Konserthuset man beger sig.

I Heliga Trefaldighets kyrkan framförde orkestern Bachs underbara Juloratorium i onsdags. Verket består av sex delar och det vanligaste är att bara de tre första delarna spelas, som vi gjorde i veckan. Men vi gör nu hela stycket med del fyra till sex den 5 januari. Det har inte spelats här i Gävle i sin helhet på länge. Det är också första gången orkestern samarbetar med Heliga Trefaldighets Vokalensemble.

**Den 17 december** gästas vi åter igen av underbara Janine Jansen som är solist i Mozarts fjärde violinkonsert. Vi minns alla hennes framförande under förra säsongen. Även den gången tillsammans med vår chefsdirigent Jaime Martín.

Ni som följer oss, och det vet vi verkligen att ni gör, har nog inte kunnat undgå att notera att det bland höstens dirigenter återfunnits många nya namn. Vi vet ju att Jaime Martín gör sin sista säsong som vår chefsdirigent och vi kommer naturligtvis att behöva en efterträdare. Därför är det viktigt att lära känna så många nya intressanta dirigenter som möjligt för att se vem eller vilka, nya eller sedan tidigare kända, som kan vara aktuella för ett fördjupat samarbete i någon form. Där naturligtvis chefskapet och det konstnärliga ledarskapet är den yttersta formen av samarbete.

Det kan ta tid eller gå snabbare men måste få ta den tid som behövs. Det viktigaste är att det blir rätt.

**Även i orkestern** har hösten präglats att stort fokus på rekryteringar för att fylla alla vakanser bland musikerna.

En vakans är fylld och det är den som soloflöjtist där Julia Crowell nu är tillsvidareanställd.

Ni känner Julia sedan en tid nu men jag vill ändå passa att välkomna henne.

Under veckan som gått var det premiär att visa vaccinationsbevis för att komma in på konserterna. Jag hoppas att ni tyckte det gick smidigt och att ni fick den hjälp ni behövde av personalen. Att reducera antal lyssnare i salen på samma sätt som tidigare under pandemin är inget vi önskar och förhoppningsvis räcker de nuvarande åtgärderna för att få fortsätta spela för er i nuvarande form.

Vi är ju till för varandra, eller hur?

Jag vill till sist passa på att önska er en riktigt GOD JUL & GOTT NYTT ÅR.

**Einar Ander, orkesterchef**

---

**Stödjande företag:** Advokatfirman Börje Leidhammar, Margaretha Stååquist Fastigheter, Trycktrean (trycker Gehör),

---

## Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark