

# GEHÖR

Medlemsblad för  
Gävle Symfoniorkesterns vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle  
Bankgiro 5223-0406  
Nr 153, september 2021

---

## Nu kommer vi igång!

Om ett par veckor kan äntligen en större publik släppas in i Gevaliasalen till en stjärnspäckad säsong. Dessutom det sista spelåret med Jaime Martín som chefsdirigent.

Även vänföreningen räknar med att nu komma igång med verksamheten. Vi har fler planer till hösten men har inte riktigt vågat göra dem definitiva. Förhoppningsvis kan vi locka någon eller några av höstens solister att medverka vid vänträffar. (Vi tar gärna emot tips och programidéer från alla medlemmar. Kontakta Tomas Attorps, ansvarig för vänträffarna.) Vi har även börjat titta på möjligheter till resor – men det blir nog först i vår. Falun och Uppsala finns bland förslagen. Med tiden ska vi väl kunna ge oss iväg på mer långväga musikresor.

Förra veckan blev jag inbjuden till ett dialogmöte för att diskutera den regionala kulturplan som Region Gävleborg ska göra för åren 2023–26. På mötet diskuterades satsningar och prioriteringar för musiklivet under de kommande tre åren. Även om symfoniorkestern har Gävle kommun som huvudman och bas blev det väldigt tydligt för mig hur mycket symfoniorkestern betyder för hela regionens kulturliv genom lästurnéer och nya möjligheter att ta sig till Konserthuset i abonnerad buss.

En intressant insikt fick jag under mötet i samtalet med några av rektorerna för kulturskolorna i länet. Det är idag svårt att få barn och ungdomar att välja att lära sig spela ”smala” instrument – det gäller till exempel en del blåsinstrument. På sikt kan det betyda att det blir svårt med rekryteringen av svenska unga musiker till landets symfoniorkestrar. Sannerligen en utmaning för Musik-Sverige.

**Ingrid Iremark, ordförande**



# Vi fick uppfinna hjulet omigen!



Vilken härlig känsla att vi nu äntligen får ha publik i salen efter så lång tid!

Att kunna streama konserter och ändå nå ut till vår publik under pandemin har känts jättebra, men det är i längden en mycket fattig ersättning till upplevelsen i rummet – den levande musiken, som växer och blomstrar i kontakt med publiken.

Stämningen i en tom sal med endast några radiostyrda kameror som åhörare är naturligtvis väldigt annorlunda. Det liknar inget vi gjort tidigare, för det närmaste man kan komma är en skivinspelning, men då jobbar vi på ett annat sätt. Under en skivinspelning sitter en producent och en Tonmeister i kontrollrummet med partitur och håller koll på att alla partier i musiken blir som vi önskat, och att fraser, artikulation och intonation är på topp!

Det är en oerhörd anspänning med många omtagningar och upprepad perfektion, men vi har lärt oss hur vi ska förhålla oss till en skivinspelning, både fysiskt och mentalt.

Att livestreama utan publik var nytt för oss alla. Direktsända TV-konserter har vi alla gjort, men då sitter publiken i salongen och bidrar till att gnistor uppstår.

Nu fick vi hitta ett sätt att skapa detta utan hjälp. Det känns som att vi fick uppfinna hjulet gång på gång.

Till slut hittade vi en väg i den nya tillvaron.

Men det är obeskrivligt skönt att få gå tillbaka till att spela för närvarande publik.

TACK för att ni är med oss och att vi får skapa magi och eufori tillsammans med er!

**Annamia Larsson, solohornist**

## Välkommen tillbaka!

Det är med stor glädje som vi välkomnar publiken tillbaka i vår konsertlokal och vi hoppas att programmen, som vi med omsorg har satt samman för den här säsongen, kommer att bli mötta med spänning.

Det vi framför allt ville göra var att använda hela orkestern, vilket vi inte kunnat göra under pandemin med tanke på krav på avstånd mellan musikerna.

Många av programmen kräver en stor orkester och det är med spänning som vi väntar oss att höra det överdådiga ljudet från orkestern fylla vår kära salong som har saknat publik och applåder så länge.

Programmen består av en imponerande samling av mycket spännande solister och dirigenter, som prisvinnare vid stora tävlingar och vi har valt program och verk som kommer att innebära både svenska och europeiska premiärer för musikerna.



**Roza Nolcheva**



*Annamia Larsson,  
horn och Mikael  
Appelgren, trombon*

## Vänträff med stipendiaterna

Länge har vi sett fram emot att få höra 2019 och 2020 års stipendiater Annamia Larsson, horn och Mikael Appelgren, trombon samt Kerstin Svensson, violin och Glenn Larsson, slagverk. Pandemin har lagt hinder i vägen. Med upphävda restriktioner bör det bli en minnesvärd afton.

**Datum:** Måndagen den 25 oktober

**Måltid:** Kl. 18.00 i Restaurang Gourmet Blå. Bakad torskfilé med smörad hummerfond, potatisstomp med gräslök och dill samt syrlig zucchinisallad med rädisor och citron. Sallad, bröd, smör, ramlösa, kaffe/te. Pris: 219:- per person.

**Musikprogram:** Kl. 19.00 i Bo Linde-salen. Musik av stipendiaterna. Kerstin Monk intervjuar pristagarna, frågestund.

Bindande anmälan om deltagande i måltiden senast söndagen den 17 oktober till [gsv.gavle@gmail.com](mailto:gsv.gavle@gmail.com) eller till Christina Hygge på mobil 073-633 25 83 (helst sms).

*Till höger stipendiaterna Kerstin Svensson, violin  
och Glenn Larsson, slagverk.*



# Styrelsens konserttips

Oh, vad man längtar efter att åter sitta i Gevaliasalen och lyssna på musik. Inte lätt att välja i ett mycket spännande program med både kända och för mig okända solister och dirigenter.

Den 17 december tänker jag inte missa världsstjärnan Janine Jansen som återkommer för en konsert med Jaime Martín, Mozarts fjärde violinkonsert kan nog inte framföras bättre än av denna duo och vår orkester.

Är också spänd på Brexit-konserten den 28 januari med idel britter: Douglas Boyd på pulten, tenoren Mark Padmore med verk av Elgar, Britten och Vaughan Williams.

Den 6 maj är jag säker på att hela GSV-styrelsen är på plats för att hedra vår fantastiska chefdirigent Jaime Martín som lämnar orkestern med ett spektakulärt program. Han har gudskelov lovat att komma tillbaka på gästspel.



**Ingrid Iremark**

Det har varit fantastiska år med Jaime Martín som chefdirigent och därför vill jag inte missa en enda av hans konserter under den här säsongen. Det är verkligen ett spännande program med solister som Valeriy Sokolov som spelar Prokofievs violinkonsert, med Janine Jansen som spelar Mozart, Kirill Gerstein med Brahms pianokonsert och så den stora tack-och-förvålskonserten den 6 maj med förstås, spansk musik.

Jag letar i programmet efter nyskriven musik, gärna av kvinnor och hittar bara ett stycke av Karin Rehnqvist, Tiger touch, som hon skrev till Gustavo Dudamels 30-årsdag 2016. Jag saknar tiden när orkestern hade en huskompositör.

Men för mig är det ändå många spännande och nya verk som kommer att framföras. Vem är till exempel M Melcher vars symfoni, opus 19, ingår i Jaimes konsert med Brahms pianokonsert? Undrar just hur Jaime fann denna för mig okände svenske kompositör.



**Kerstin Monk**

Vi har verkligen älskat vår chefdirigent och jag ser fram mot hans sista konserter som chefdirigent för Gävle Symfoniorkester. Först den 8 oktober när violinisten Valeriy Sokolov spelar Stravinsky, Prokofiev och Shostakovich och slutligen den tredje maj Jaime Martin bjuder på spansk musik, Ravel, De Falla, Turina, Granados och på slutet Ravels Bolero.

Det blir en Grande Final!

Och så hoppas vi att Jaime Martin kommer tillbaka fler gånger.

**Christina Hygge**



# inför säsongen

Med lättade restriktioner ser jag fram emot att åter få komma till ett fullsatt Konserthus.

Piano är ett instrument som ligger mig varmt om hjärtat. Vi kommer bland annat få höra Brahms konsertför piano och orkester med Kirill Gerstein vid flygeln. Vi bjuds på en rysk helafton med Jaime pådirigentpulten och Valeriy Sokolov som solist på violin i Prokofievs violinkonsert. Inte heller att förglömma när vi får besök av violinisten Janine Jansen som kommer att framföra Mozarts violinkonsert nr 4.

Vid säsongens sista konsert ska vi ta farväl av vår omtyckte chefsdirigent. Konserten avslutas med Ravels Bolero, omtyckt av många. Den kvällen kommer troligen många med mig att gå från Konserthuset med en tår i ögat av tacksamhet för den glädje till musik som Jaime tog med till Konserthuset.



**Inger Engsjö**

Efter sju sorger och åtta bedrävelser spirar hoppet om en renässans, att vi åter ska få se och höra vår älskade orkester spela levande musik. Sjostakovitj femte symfoni med Jaime som dirigent 8 oktober måste bli spektakulärt. Kompositören balanserade mellan Stalins oberäknlighet och sin konstnärsnatur, ett ämne som Julian Barnes behandlar i den spännande boken "Tidens larm".

Mozart skrev som 19-åring sina fem violinkonserter år 1775. Den fjärde får vi höra 17 december med Janine Jansen som solist. Därtill bjuds vi på Tjajkovskijs Svit ur Svansjön och Karneval av Dvorák, en riktig julkonsert. Musik av en annan 19-åring 24 februari, Schuberts femte symfoni, "ett förtrollande verk i Haydns och Mozarts stil", som Schubert själv fick aldrig fick uppleva framföras offentligt.



**Tomas Attorps**

Piazzolla är en av mina stora favoriter och en violinkonsert av honom ska bli spännande att höra (torsdag 18/11). Janine Jansen går ju inte att förbigå och kombinationen med Mozart en vecka före julafton kan ju ses som en tidig julklapp. Jaimes avslutningskonsert fredag 6/5 är ju också ett måste. Sedan blir det spännande att se vad Jonas Bylund har hittat på till spelårets SIGNAL, torsdag 19/5.

**Kenneth Björklund**





## Samling i Regementspaviljongen

Efter en lång ökenvandring – vår senaste vänträff var i september förra året med Johan Dalene – samlades den 23 augusti ett 60-tal vänner i Musikpaviljongen i Regementsparken för att få en presentation av Symfoniorkesterns program för kommande säsong och lyssna till en blåsar kvintett från orkestern. I sin välkomsthälsning blickade GSV:s ordförande Ingrid fram mot en ny säsong efter alla provningar för orkester och publik. Dagen till ära lyste solen efter det värsta regnoväddret i Gävle i mannaminne.

Odd Inge Gjelsnes och Victor Silverstone, trumpet, Mikael Appelgren, trombon, Ulf Linde, horn och Christer Palm, tuba, bjöd inledningsvis på ett praktfullt fyrverkeri av toner ur Carmen och My fair lady, musik av Piazzolla med mera. Det var en flygande start på ett spelår med förhoppningsvis levande musik. Sol och vind lekte i grönskan bakom paviljongens guldskimrande pelare och bar bud om bättre tider. Så vi har längtat ...!

Orkesterns nya programchef Roza Nolcheva – läs gärna Kerstin Monks intervju i Gehör nr 150 – gav smakprov ur programmet för säsongen 2021/22, den sista för Jaime Martín som orkesterns konstnärlige ledare och chefdirigent. Jaime står på pulten i Sjostakovitj femte symfoni, Mozarts fjärde violinkonsert och Brahms första konsert för piano och orkester. I finalen 6 maj ”Gracias Maestro”, blir det en spansk afton med bland annat Ravels Bolero. I andra konserter får vi som solist och samtidigt dirigent möta såväl Renaud Capuçon i Mozarts tredje violinkonsert som Christian Zacharias i Mozarts 19 pianokonsert. Välbekant musik och spännande överraskningar. Hela programmet står att läsa på orkesterns hemsida och i det tryckta Generalprogrammet.

Orkesterchefen Einar Ander informerade om att hänsyn till Covid -19 medför att publikens storlek i Gevaliasalen måste begränsas och att de tre första raderna är överbyggda för att göra avståndet mellan musikerna större. Publikvärdar kommer att assistera vid konserter. Lösa biljetter säljs tills vidare inte. Orkestern har sparat pengar genom att vakanser inte återbesatts. Någon





*Odd-Inge Gjelsnes, Ulf Linde och Christer Palm bjöd inledningsvis på ett praktfullt fyrverkeri av toner ur Carmen och My fair lady Det var en flygande start på ett spelår med förhoppningsvis levande musik.*

efterträdare till Jaime är inte utsedd ännu, det är en process som tar lång tid. Jaime, som har många internationella uppdrag, har varit knuten till orkestern närmare 10 år som chefsdirigent, en ovanligt lång tid. Förhoppningsvis kommer han tillbaka som - gästdirigent.

Efter kaffe med bröd avslutades den trivsamma eftermiddagen med att Gunnar Lidfeldt i Föreningen Nordens regi berättade inspirerat och roande om Regementsparken och Musikpaviljongen – som ursprungligen uppfördes till Konst- och industriutställningen i Stockholm 1909 och kanske har Ferdinand Boberg som arkitekt. Ett lyckat samarrangemang mellan kulturföreningar som manar till efterföljd.

**Tomas Attorps**



*Einar Ander och Roza Nolcheva berättar om säsongens program.*

# Kära Orkestervänner!

Äntligen kan vi mötas igen, till att börja med i lite mindre skala men efter den 29 september fullt ut. Som vi har längtat!

Vi har den senaste veckan sett långa köer utanför konserthuset för att få köpa biljetter till de första veckornas konserter. Snart kan i alla fall, glädjande nog, alla som vill få tag i biljetter till konserten.

Vi är naturligtvis glada över ert stora intresse att komma till oss igen och låt oss tillsammans hoppas att vi slipper nya begränsande restriktioner det kommande året och även därefter. Överallt hör vi dagligdags vittnesmål om hur saknad kulturen varit under pandemin och det har alltid visat sig att i kristider är kulturen en verklig helande kraft.

Nu undrar ni säkert vad som gäller framgent angående biljetter. Därför har jag bett vår kommunikationschef Mikael Forsblom om information. Han skriver följande:

*Vad gäller på kommande konserter med Gävle Symfoniorkester?*

*24 september – Konsert med restriktion, enbart lösbiljetter som erbjudits till de som bokat abonnemang enligt principen ”först till kvarn” Konserten genomförs utan paus. Maxantal besökare 200 personer. I dagsläget har enbart de som bokat abonnemang erbjudits biljetter via brev, mail och sms. Ett antal biljetter finns fortfarande att tillgå och kan enbart köpas i Gävle Konserthus biljettkassa. Från den 14 september släpps eventuellt kvarvarande biljetter till allmänheten.*

*8 oktober – Konsert utan restriktioner! Samtliga beställda/bokade abonnemang aktiveras. Lösbiljetter till hela spelårets abonnemangskonserter släpps till allmänheten 21 september. Resterande spelårets konserter genomförs utan restriktion om inget ändras från regering och Folkhälsomyndigheten.*

Jag hoppas därmed att det inte finns några tvivel om vad som gäller den närmaste tiden.

Så en kort inblick i orkestern.

**Julia Crowell** är tillbaka som soloflöjtist. Vid hennes sida sitter **Hanna Edqvist**, solooboist under hösten.

**Fabian Dahlkvist** vikarierar i kontrabasstämman efter **Torvald Svensson** som i somras gick i pension.

Så var det tänkt också med vår tubaista **Christer Palm** men han stannar kvar även under höstterminen.

Vi har i övrigt en del vakanser som vi återbesätter så snabbt vi kan. Vi rekryterar ju musiker genom att anordna provspelningar, vilket i princip varit omöjligt under ett och ett halvt år.

Allt gott och välkomna på konsert!

**Einar Ander, orkesterchef**

---

**Stödjande företag:** Advokatfirman Börje Leidhammar, Margaretha Ståhlquist Fastigheter, Trycktrean (trycker Gehör),

---

## Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark