

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesterns vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle
Bankgiro 5223-0406
Nr 141, september 2018, årgång 33

Ordföranden har ordet

Vi får en raketstart på säsongen för orkestern med Mullova och turné till Concertgebouw i Amsterdam. Dessutom kunde föreningen vid VIP-konserterna den 29 augusti ge ett rejält bidrag ur turnéfonden till orkestern, sammanlagt 325 000 kronor. 250 000 kronor till Amsterdamturnén och 75 000 kronor till utbildning av musikerna.

Men tro inte att vi därmed tömt vår fond. Vi har 425 000 kronor kvar och vi fortsätter att fylla på för att kunna bidra till ytterligare turnéer. När jag överlämnade vårt bidrag till orkesterchefen Einar Ander underströk jag att fonden till viss del består av gåvor och donationer, men att den till stor del byggts upp av er föreningsmedlemmar genom att styrelsen årligen avsatt 20 000 kronor av medlemsavgifterna till fonden.

Den resa till Amsterdam som vi annonserade under våren fick inte tillräckligt stor uppslutning för att kunna genomföras. Så föreningen kommer inte att finnas på plats i Concertgebouw. Styrelsens resegrupp kommer under hösten att erbjuda medlemmarna andra resor både inom Sverige och förhoppningsvis också utomlands. Mer i nästa Gehör om detta.

Orkestern har sedan i somras en ny producent, Pelle Larsson, rekryterad från Bollnäs kulturhus. Han intervjuas av Kerstin Monk i detta nummer. Vi kan i det här numret av Gehör också bjuda in till höstens två vänträffar; den 2 oktober med Geflekquartetten och den 4 december med pianisten Martin Sturfält.

Tomas Attorps skriver om vårt jubileumsseminarium som ägde rum den 23 maj med anledning av att Konserthuset fyller 20 år. Det blev lyckat genom fint samspel mellan musikslag och engagerad diskussion.

Vi har en mycket spännande säsong framför oss presenterad i ett nytt snyggt designat generalprogram. Styrelsen som i detta nummer av Gehör ska välja ett par favoriter ur programmet har sannerligen inte haft det lätt.

Ingrid Iremark



Gävle Konserthus 20 år

– återblickar och framtidsspaning

Gävle fick en symfoniorkester 1912 men först 1998 fick staden ett länge efterlängtat konserthus. 20-årsjubileet var värt att uppmärksamma, tyckte GSV. Vid ett seminarium den 23 maj inför ett hundratal åhörare gjordes återblickar och framtidsspaning med journalisten Lilian Sjölund som säker moderator.

Kerstin Monk har i sin bok "Con fuoco" berättat historien om konserthuset. Arkitekten Bo Karlberg jämte f.d. politikerna Eva Gillström och Sture Sandberg blickade nu åter bakåt. Sandberg framhöll att det på grund av kommunens sparkrav inte var lätt att torgföra bygget av ett konserthus för 100 miljoner och lika mycket för ett nytt badhus, sedan man fastnat för att Strömbadet skulle ge plats för musiken.

Gillström talade om motstånd från två läger, de som inte ville ha ett konserthus och kulturarbetare som ville ha mera. Magnus Bäckström, konserthusets förste chef, betonade vikten av ett brett kulturutbud med musik för alla. Violinisten Finndis A Kristinsdóttir menade att ett konserthus var en förutsättning för att orkestern skulle kunna spela i högsta divisionen. Hon berättade att musikerna vid första koppen kaffe i det nya huset vände stolarna mot Gävleåns forsar - en talande bild om infriade drömmar.

Varför ska man bygga ett fult hus då man bygga ett vackert, frågade sig Gillström i stridens hetta. Den blå färgen väcker olika känslor. Men läget vid strömmande vatten kan inte framkalla annat än jubel. Musiken pulserar i forsarnas kaskader. Vattnet kommer inte åter och musikernas toner förklingar, det är musik och vatten i symbios.

Vilka lärdomar kan dras av den långa kampen? Skola, vård och omsorg räcker inte, påpekade Sandberg. Gillström sa att kulturpolitiker måste debattera och söka vinna ambassadörer. Enligt Karlberg är det viktigt att det finns en politisk ledarfigur. Han tröstade oss med att det inte är lättare att torgföra kultur på andra orter. Bäckström slog fast att det krävs envishet och ett budskap såsom "ett konserthus är bra för mig". Fler än en i publiken fick säkert ett nytt stadsbibliotek i tankarna och frågan hur den striden kan vinnas.

Efter stärkande kaffe såg en ny panel framtiden an. Konserthuset och Gävle Symfoniorkester måste vara en tillgång för hela länet, framhöll konserthuschefen Örjan Hans-Ers. Orkestern spelar i länets alla kommuner och länsbor erbjuds bussresor till konserter i Gävle. Konserthuset får 100 000 besök årligen. Orkestern är känd ute i världen för prisade skivinspelningar.

Skolkonserter, "Pärlor för glin" och GSV:s projekt "Integration genom musik" låter unga och nyanlända möta musiken. Camilla Dal oroade sig över att så få icke-svenskar syns i publiken och att orkestern ifrågasätts. Varför hittar inte fler studenter från högskolan till orkesterns konserter, de betalar bara en spottstyver för en biljett. Patrik Stenvard, ordförande i Gävles kommunstyrelse, lugnade auditoriet med att det finns ett brett politiskt stöd för Konserthusets verksamhet.

Panelsamtalen interfolierades av klassisk musik, jazz, pop och folkmusik, en illustration av Konserthusets breda utbud. Vissa händelser blir historiska vattendelare – för Gävles alla musikvänner innebar tillkomsten av Gävle Konserthus största möjliga lycka. Men vi kan inte slå oss till ro. Kulturen måste ständigt försvaras och förnyas.

Tomas Attorps

Med kärlek till hav och musik

Ett drömjobb, definitivt.

Det säger Pelle Larsson som nu börjat som producent för Gävle Symfoniorkester och därmed efterträder Einar Ander som utsetts till orkesterchef.

Pelle har nämligen en gammal kärlek till vår orkester, ända sedan han som tioåring flyttade från Stockholm till Söderhamn. Då, och framför allt senare när han själv studerade musik, såg han fram emot orkesterns turnébesök i Hälsingland. Drömmen var att själv få sitta som musiker i orkestern.

Klassisk musik har han vuxit upp med. Farfar Rune Larsson var fagottist och satt som solo i Filharmonin i Stockholm när Pelle växte upp och som pensionär även satt i Gävleorkestern ibland.

Att Pelles föräldrar flyttade till Söderhamn berodde på att där fanns familjens rötter, huset i Ljusne. Själv gjorde Pelle samma resa efter att ha gått ut Ackis som trombonist och med framgång försörjt sig som frilansande musiker under nio år i Stockholm.

Då hade han träffat sin blivande sambo, Ulrika Karlsson och det var helt enkelt dags att bilda familj. Söderhamn var en bra uppväxtmiljö. Och med jobb skulle det nog ordna sig, kände Pelle som är något av en fatalist.

Och det gjorde det. Bland annat satt han två säsonger i trombonstämman i Gävle Symfoniorkester, under åren när Robin Ticciati var chefsdirigent. Sen ringde kulturskolan i Bollnäs och undrade om Pelle inte ville bli musiklärare på halvtid.

Det kändes rätt, tyckte Pelle.

Inte långt därefter blev han tillfrågad om han ville bli producent för det då helt nya Kulturhuset i Bollnäs, som fått den bästa konsertlokalen mellan Gävle och Sundsvall.

Det ville han förstås och efter att ha drivit den verksamheten i åtta år kände Pelle att det var dags att prova något nytt.

Så nu klockar han in vid åtta varje morgon i Gävle. Full fart från första början med Ted Gärdestadkonsert både i Gävle och Stockholm, konsert med världsartisten Viktoria Mullova och så turnén till Amsterdam.

Helt uppenbart gillar han det omväxlande i jobbet. Ingen dag är den andra lik och det gäller att ha många bollar i luften samtidigt.

Men hinner han spela själv?

Jodå, han är med i Engmans kapell, där bland andra Görgen Antonsson spelar.

Ett annat stort intresse är havet och båtar. Pelle ingår sedan ett par år i Sjöräddningskåren som frivillig sjöräddare och har utbildat sig till fartygsbefäl.

– Jag har bara några meter till havet. Det är fantastiskt, säger han.



Våra konserttips för säsongen

Som trombonist måste jag säga hela Signalprogrammet för brassmusiker från torsdagen den 25 oktober till söndagen den 28 oktober.

Konserten fredagen den 30 november av det storslagna Ein Deutsches Requiem med världssopranen Miah Persson och Eric Ericsons kammarkör - också i världsklass. Himmelsk musik av mästaren Brahms.

Den 7 mars blir det en riktig fest i Konserthuset med både Sverigepremiär och uruppförande av ett verk av den unge

Generaprogrammet för spelåret 2018/2019 är tjockt och löftesrikt. Till min glädje ser jag att Nemanja Radulovic är solist på fredagskonserten den 8 november. Jag missade honom i fjol och ser fram emot att både se och höra honom i Mozarts 5:e violinkonsert.

Jag har en faiblesse för uruppföranden. Att inte på

Mitt val är följande: Brahms Ein Deutsches Requiem, den 30 november. Det är min absoluta favorit bland rekvier och med Eric Ericsons Kammarkör, Miah Persson, sopran och Fredrik Zetterström, baryton kommer det att bli en minnesvärd upplevelse. Dirigent: Jaime Martín.

På fredagen är det konsert i Konserthuset med orkestern och Stockholm Chamber Brass.

Sen får man inte missa när

begåvade svenske kompositören Jacob Mühlrad. Ser fram emot att få möta det isländska musikundret i form av pianisten Vikingur Ólafsson och kompositören och dirigenten Daniel Bjarnason, vars pianokonsert Processions uppförs i Sverige för första gången. Alltid spännande med ny musik.

Ingrid Iremark

förhand veta vad som komma skall.

Den 7 februari blir det ett uruppförande av Jacob Mühlrad, ung lovande kompositör vars Sommar i P1 förra året gjorde stort intryck på mig. Jag är också nyfiken på den isländske pianisten Vikingur Ólafsson, som spelar samma kväll.

Christina Markstedt

Den 7 februari är jag nyfiken på den isländske pianisten Vikingur Ólafsson som framför sin landsman Daniel Bjarnasons andra pianokonsert. En konsert med två uruppföranden, även ett verk av Jacob Mühlrad. Dessutom Schuberts åttonde symfoni, den ofullbordade.

Nemanja Radulovic återkommer och spelar Mozarts violinkonsert nr 5 den 9 november.

Pelle Larsson, producent



Slutligen det nästan omöjliga, att orkestern spelar musik av Mahler. Egentligen är orkestern för liten för hans musik men den har varit efterfrågad av många. Den 22 mars ger orkestern hans fjärde symfoni med Agneta Eichenholz som sopransolist. Jaime dirigerar.

Kerstin Monk

I en föränderlig värld är Beethovens popularitet bestående, på sistone mer spelad i konserthus än Mozart. I min ungdom köpte jag Beethovens alla konserter och symfonier på skiva och kände mig omätligt rik. Även om hans pianokonsert nr 2 är ett ungdomsverk, influerat av Mozart, finns här så mycket av vackra lyriska partier att jag ser fram emot konserten 18 oktober.

Apropå ungdomsverk så komponerade Mendelssohn redan som 16-åring uvertyren

Det är inte varje säsong som verk av Mahler står på programmet. Den 22 mars framför orkestern ett av hans tidigare, kortare verk nämligen 4:e symfonin. Förväntar mig en magnifik Mahlerafton. Verk av Brahms kommer att

Vi i GSV vill naturligtvis att symfoniorkestern ska få en större publik så ta gärna med en kamrat som är ovan vid symfonimusik till en lunchkonsert, till exempel den 29

Tyvärr blev inte resan till Amsterdam av, men nu på torsdag 20 september får vi chansen att lyssna till det som publiken i Concertgebouw får höra på söndagen som kommer. 1999 gjorde vår symfoniorkester ett tidigare besök där och då som nu står Griegs pianokonsert på programmet. Då med italienska Enrica Ciccarelli nu med spanske

till En midsommarnattsdröm. Som oförfädd romantiker dras jag till Mendelssohns musik och borde som förberedelse till konserten 16 maj läsa Shakespeares komedi. Fransmannen Claude Debussy var en av de kompositörer som i slutet av 1800-talet bidrog till att bryta Tysklands dominerande ställning inom den klassiska musiken. I Orkesterverket Prélude à l'après-midi d'un faune, som spelas 5 oktober, rör han sig i gränslandet mellan natur och fantasi, inspirerad av

framförs vid flera tillfällen under säsongen. Ein Deutsches Requiem, den 30 november blir en härlig kväll med orkestern, stor kör och solister. Vid ett annat tillfälle får vi höra Brahms violinkonsert, som anses vara en utmaning

oktober. Det blir Mozart och Emil Sjögren för violin och piano. Alla som såg och hörde Nemanja Radulovic när han var här senast förstår hans

Javier Perianes vid flygeln. Fredag 26 oktober återkommer vår egen trombonprofessor Jonas Bylund från Tyskland med brassfestivalen SIGNAL tillsammans med Stockholm Chamber Brass. Spännande saker på programmet och lika spännande blir det säkert de övriga dagar som festivalen pågår.

Kenneth Björklund



impressionismen. Då vill jag vara med.

Tomas Attorps

för solisten. Solist denna gång är Ellinor D'Melon den 14 mars.

Blir nog hänförd när Jean-Efflam Bavouzet framför Beethovens andra pianokonsert den 18 oktober.

Inger Engsjö

rockstjärnestatus. Hans virtuositet och intensitet kan säkert locka unga lyssnare. Mozart, Ravel och Bartók står på programmet.

Christina Hygge



Vänträff med Geflekvarietten

Alla vänner av kammarmusik erbjuds en högtidsstund tillsammans med Geflekvarietten, som består av Josef Cabrales Alin, violin, Dag Björkling, violin, Helena Wahlund, viola och Katarina Lysell, cello.

I februari gladda kvartetten sopplunchgäster med en stråkkvintett av Mozart och i december kommer kvartetten att framföra en stråkkvartett av Brahms. I skrivande stund är musiken vid vänträffen ännu inte fastställd.

Efter en måltid kl. 18.00 i konserthusrestaurangen vandrar vi över till Bo Linde-salen för att avnjuta musikprogrammet.

Plats:Konserthuset

Tid:Tisdagen den 2 oktober kl. 18.00

Entré: 40 kr

Måltid:Regnbågsfilé med stuvad spenat, grillad citron, brynt smör och örtpotatisstomp, 159 kr inklusive mineralvatten/lättöl och kaffe/te

Anmälan om deltagande i måltid senast måndagen den 24 september till **Christina Markstedt på mejladress: cina.markstedt@gmail.com** eller på mobil 070-327 11 31 (helst SMS)

Vänträff med Martin Sturfält

Martin Sturfält, som turnerat i Europa, USA och Asien och som så sent som i maj uppträdde i Gävle Konserthus och då hyllades för sin tolkning av Stenhammars andra pianokonsert, spelar gärna de stora svenska pianoverken. I december kommer han åter till Gävle för att framföra Stenhammars första pianokonsert. Vännerna får chansen att höra honom berätta om Stenhammar. Förhoppningsvis får vi också lyssna till musikaliska smakprov av denna stora svenska kompositör.

Plats:Bo Linde-salen, Konserthuset

Tid:Tisdagen den 4 december kl. 18.00

Entré: 40 kr

Måltid:Smörgåstårta med kaffe, 122 kr (restaurangen inte tillgänglig på grund av konferens)

Anmälan om deltagande i måltid senast måndagen den 26 november till **Christina Markstedt på mejladress: cina.markstedt@gmail.com** eller på mobil 070-327 11 31 (helst SMS)



Foto: Thomas Thornquist

Ingrid Iremark träffade Martin Sturfält i juli på Nordkoster i samband med Kosterhavsfestivalen. Under en tältduk mitt på en äng nedanför Nordkosters mäktiga fyra anordnades en kammarmusikfestival där Martin medverkade. Han ser fram emot att komma till Gävle och till vänföreningen.



Foto: Ingrid Iremark

Ett 30-tal ålänningar var på kulturreisa till Gävle den 17-18 maj. Resan anordnades av Önningeby-museets Vänner i samarbete med "ålandsavdelningen" av GSV- som idag har cirka 35 medlemmar. På programmet stod vårens toppkonsert den 17 maj med Ann-Sofie von Otter och en mycket uppskattad visning av läns museets konstsamling. Macknyra Whiskeyby och en stadsrundtur ingick också i programmet. Gävle imponerar stort, sa flera av deltagarna.



Foto: Kerstin Monk

Mycket beröm har Dieter Stöpfigeschoff fått för sina fantastiska porträtt på orkestrens musiker som var utställda och premiärvisades under Öppet hus i Konserthuset. Bilderna finns även samlade i en bok, "Att höra med ögonen", med intervjuer som Dieter har gjort med musikerna. Boken kommer vi att sälja vid vårt bord under konserter och våra medlemmar får köpa till rabatterat pris, 120 kr.

Orkesternytt från Einar Ander

Kära orkestervänner!

Framför oss har vi en spännande säsong med gästspel i Concertgebouw i Amsterdam. Det är andra gången vi gästar den anrika och historiska konsertsalen. Senast var under en turné till Holland 1999. Jag vill passa på att tacka för det generösa bidraget till resan som jag fick ta emot ur Ingrid Iremarks hand i samband med VIP-konserten den 29 augusti. **STORT TACK!**

För er som vill höra turnéprogrammet ges det i Gevaliasalen den 20 september.

Som vanligt finns det lite nyheter på musikersidan.

I våras var det provspelning för stämledare i viola. Den vanns av **Louisa Tatlow** som nu gör sitt provår. Louisa har tidigare haft en tjänst i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. **Anna Harju** är kvar i orkestern men har valt att flytta ner i stämman.

Tove Lund, som vikarierade i första violin hela förra säsongen fortsätter hos oss och har erbjudits en tillsvidareanställning med provår.

I första violin har vi ett nytt ansikte i **Cristina Lixandru** som tidigare endast varit veckovikarie vid några tillfällen. Cristina har ett spelårsvikariat efter **Ivana Jasova** som sagt upp sin anställning.

Adrian Kaufeldts vikariat i cellostämman är förlängt hösten ut.

Bland träblåsarna är både vår soloflöjtist **Tobias Carron** och solooboisten **Theresa Rönnebeck** tjänstlediga hela spelåret. Tobias ersätts av **Julia Crowell** som kommer närmast från Radioorkestern i Stockholm. För att hitta ersättare för Theresa har vi letat både inrikes och utrikes och hennes stol kommer att besättas av olika fina oboister under året.

Einar Ander, t.f. orkesterchef

Viktigt

Vi saknar fortfarande. e-postadresser till många medlemmar. Enklast är att skicka ert mail till gsv.gavle@gmail.com. Skicka från ert mailadress och bifoga ert namn så får ni all aktuell information

Stödjande företag

Advokatfirman Börje Leidhammar
Allatiders skivhandel
Industriprofil Hjelte AB
Högskolan i Gävle

Lantmäteriet
Margaretha Stålquist Fastigheter
Swedbank
Trycktrean (trycker Gehör)
Valbo Resetjänst AB

Nya medlemmar

Märtha Thorén
Anéa Elfving
Oscar Ekeblad/Kit Molander

Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88
ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95
tomas.attorps@gmail.com

Christina Markstedt,

sekreterare, 070-327 11 31
cina.markstedt@gmail.com

Kenneth Björklund,
070-719 78 52
kbd18@telia.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70

kerstin@monk.se

Christina Hygge,
073-633 25 83
gsv.gavle@gmail.com

Inger Engsjö, kassör
076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com

Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark