

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle
Bankgiro 5223-0406
Nr 139, februari 2018, årgång 33

Kallelse

Till GSV:s årsmöte

Tid: Måndagen den 26 mars kl. 18.00

Plats: Bo Linde-salen, Konserthuset

Musik utlovas.

GSV bjuder på kaffe och smörgås.

Motioner inges skriftligen till sekreteraren senast två veckor före årsmötet.

Obs! Meddela deltagande till cina.markstedt@gmail.com eller på mobil 070 – 327 11 31 (helst sms) senast 19 mars.

Ingrid Iremark
Ordförande

OBS!

Meddela din e-postadress till gsv.gavle@gmail.com om du inte redan gjort det. Annars riskerar du att gå miste om brådskande information.



Ordföranden har ordet

Årsmötet närmar sig och vi i vänföreningen ser tillbaka på ett händelserikt år med givande och välbesökta vänträffar, integrationsmöten och spännande resor. Av vänträffarna minns vi särskilt den med orkestrens chef-dirigent Jaime Martín som entusiastiskt delgav oss sina visioner för orkestern – och spelade flöjt. Jakob Koranyi berättade i Furusalen med värme och humor om sin väg in i musiken. Vänresan till Göteborg med Psalmsymfonin i Konserthuset, Trollflöjten på Göteborgsoperan och en guidning i det ”nya” Göteborg gav ny stimulans, liksom julresan till om- och tillbyggda Kungliga Musikhögskolan och en glittrande julkonsert i Stockholms konserthus.



Nu ser vi förväntansfullt fram emot nästa säsong som presenterades för media av Jaime Martín och Malin Gjörup för någon vecka sedan. Vi kan vara stolta över vår orkester för dess ständiga vilja till utveckling. Det visar sannerligen både denna och nästa säsongens program. När jag skriver detta är jag fortfarande upprymd över konserten med Anthony Marwood, Bachs Air och inte minst Stravinskys Pulcinella-svit. En liten observation – det har varit fullsatt både på soppkonserten den 5 februari – besökare fick vända i dörren – och på fredagskonserten den 16 februari. Kanske Jaime Martins vision om ringlande köer utanför Konserthuset inte är onåbar.

Programmet för nästa säsong bör ha alla förutsättningar att fortsätta att dra stor publik med toppnamn som Viktoria Mullova, Nemanja Radulovic, med sina läderbyxor och svallande hårburr, den sydafrikanske barytonen Luthando Qave, Jakob Koranyi och den isländske pianokometen Vikingur Olafsson. Dessutom ett gästspel i Amsterdam den 23 september – dit vi hoppas kunna ordna en vänresa.

Av Rurik Löfmark i GSV:s valberedning har jag fått låna boken ”Svenskt musikliv” från 1939 av musikkritikern Yngve Flyckt. Det är en beskrivning av musiklivet i Sverige från 1918-39 men också en plädering för en satsning på musiken. I boken finns några sidor om Gävle orkesterförening, symfoniorkesterns föregångare. Orkestern är då som nu mycket eftersökt och populär inte minst på de mindre orterna runt om i länet. Då som nu talas det mycket om behovet av mer pengar till verksamheten från län och stad. Och redan på 30-talet var den stora frågan byggandet av ett konserthus i Gävle.

Man måste väl säga att det blev en riktig långbänk. Inte förrän 1998 stod det nya konserthuset på plats.

Vänföreningen kommer att uppmärksamma 20-årsjubileet med en vänträff/seminarium den 23 maj.

Där ska vi diskutera vad Konserthuset betyder för musiklivet i Gävle. Bland andra kommer Konserthusets arkitekt Bo Karlberg från Göteborg att medverka. Vi siktar också på att få med andra nyckelpersoner som varit med under de 20 åren.

Men först - väl mött på årsmötet den 26 mars i Bo Linde-salen!

Ingrid Iremark

Följ med till Örebro!

Lördagen den 14 april ordnar vi en resa till Örebro.

I Örebro ges konserten kl. 15.

Vi får träffa vår tidigare konserthuschef **Beryl Lunder och Gregor Zubicky**, konstnärlig chef. Han har varit med nästan hela tiden under Örebro Kammarorkesters resa till Svenska Kammarorkestern och dess framgångar. Han kan berätta om stort och smått vad gäller orkesterns historia, och han gör det med humor, värme och personlig erfarenhet.

Beryl kommer att berätta om husets utveckling efter ny- och ombyggnationen med återinvigning den 3 december 2015.

I samband med konserten äter vi en måltid i Konserthusets restaurang Umami.

Programmet: Svenska kammarorkestern spelar under ledning av sin chefsdirigent Thomas Dausgaard med Isabelle Faust som solist:

Albert Schnelzer

"A freak in Burbank" (2007)

Johannes Brahms

Konsert för violin D-dur Opus 77

Paus

Johannes Brahms

Symfoninummer 4 i e-moll Opus 98

Svenska Kammarorkestern bildades 1995 i Örebro med ambitionen att bli Sveriges bästa. Hösten 1997 blev Thomas Dausgaard chefsdirigent och det är han fortfarande. Han satte en krävande och ambitiös plan i verket: Att spela in alla Beethovens orkesterverk. Det var under de inspelningarna som orkestern hittade sitt unika tonspråk och "sound". Nu har man fått oerhört gott rykte och har turnerat över hela världen med hyllande recensioner i bagaget, till bland annat Japan, USA, Storbritannien, Tyskland, Österrike och Frankrike. Scenerna har varit några av de mest kända som BBC Proms i London, Lincoln Center och Salzburg International Festival.

Vi har inga tider klara, heller inte pris.

Informationen kommer på e-post så fort Perssons buss har arrangemanget klart.

Anmäl redan nu ditt deltagande till Inger Engsjö, inger.engsjo@gmail.com eller sms till 076-133 39 33.

Följ med till Amsterdam!

Söndagen den 23 september mitt på dagen spelar Gävle Symfoniorkester under Jaime Martíns ledning i ett av världens mest prestigefyllda konserthus, Concertgebouw i Amsterdam.

Vi planerar att vara med under den konserten och förbereder därför en resa till Amsterdam den helgen. Inget är spikat men skulle kunna bestå av följande:

Flyg till Amsterdam på fredagen, program på lördagen med sightseeing, museibesök etc. Konsert på söndag. Hemresa söndag kväll eller måndag.

Anmäl redan nu om du är intresserad och kom gärna med egna förslag på tid och innehåll till Inger Engsjö, inger.engsjo@gmail.com eller 076-133 39 33.



Konserthuset 20 år

Det var en obeskrivlig lycka när Gävle äntligen fick ett konserthus för 20 år sedan. Så oerhört mycket diskussioner, så många långbänkar, så många förslag, så många nejsägare som hade föregått beslutet att bygga ett Musikens hus. Det togs den 27 mars 1995 i Gävles kommunfullmäktige.

Själv minns jag hur Gert Norén, då chef för symfoniorkestern, på eget initiativ gav uppdrag åt arkitekten Erik Ahnborg att rita ett förslag till hus för orkestern. Det som presenterades då, 1986, var ett lågbudgetförslag, en utbyggnad på tomten där orkestern hade sin repetitionslokal, Norra skolan.

Dessförinnan, 1984, hade arkitekten Mats Hellberg presenterat ett eget förslag i sitt examensarbete, ett hus i tre våningar i Kvarnparken.

Det ledde till att moderaterna Gunilla de Maré och Carl-Göran Wallman, krävde en utredning om Musikens hus vilket förde med sig att det började komma förslag på andra alternativ, mer påkostade och spektakulära. Som en konsertlokal ovanpå Nian, med en gångbro över till hotell Winn, ett förslag av Börje Nordberg som då var chef för hotellet.

Andra förslag var ett hus på Alderholmen, i Kvarnparken, på Folkparken eller fängelsetomten. Förslagen var många, en del realistiska, andra bara fantasifulla.

Ett hade de dock gemensamt, de mötte ett kompakt motstånd. Många hade invändningar mot att Gävle skulle bygga ett hus enbart för att symfoniorkestern skulle få ändamålsenliga lokaler. Orkesterns musiker gjorde egna aktioner, spelade på torget och satt på spänn när beslutet om konserthuset skulle byggas togs i fullmäktige.

Att manövrera i den djungeln och till slut få till ett positivt beslut kan vi tacka två politiker, socialdemokraterna Eva Gillström och Sture Sandberg.

Det krävdes en hel del listighet. Lösningen blev att man inte skulle bygga nytt utan utnyttja det redan existerande Strömbadet, som började bli gammalt och slitet. Det skulle man helt enkelt



Så här såg Strömbadet ut och man känner väl igen platsen.

bygga om medan man byggde ett nytt och modern badhus i Fjärran höjder.
Det betet kunde motståndarna svälja.

Så den 20 januari 1998 inleddes invigningsveckan i det blå och runda konserthuset i Gävle, ritat av arkitekten Bo Karlberg vid arkitektbyrå Lund & Valentin och vackert beläget vid Gavleån. Det enda som blev kvar av Strömbadet är en bit vägg som man kan ana i husets bottenvåning.

Magnus Bäckström, som gjort sig känd som visionär ledare för Falu Folkmusik Festival blev konserthusets första chef och han satte sin prägel på de första årens verksamhet. Det blev nämligen inte bara ett hem för Gävle Symfoniorkester utan även en arena för bland annat spännande folkmusik från hela världen, som strupsång från Mongoliet och den bästa tänkbara tango med Sexteto Mayor, världens då bästa tangoorkester.

Allt detta resulterade i att även de som varit mest hätska i debatten och mest kritiska till bygget började inse att Gävle konserthus hade mycket att erbjuda Gävles befolkning, allt från populärmusik, jazz och rock till symfonisk musik.

En kort historisk tillbakablick.

1956 fattade stadsfullmäktige beslut om att bygga Strömbadet som invigdes i september 1960 med olika typer av bad och bassänger.

1995 fattade kommunfullmäktige beslut om att bygga om badet till konserthus och i maj 1996 tappades vattnet ur bassängerna, symboliskt nog till musik.

Idag är all kritik bortblåst. Gävle Konserthus har blivit en plats för alla, från småttingar som har kul i Blåbärsklubben till musikälskare av alla kategorier.

Det kan vi fira.

Kerstin Monk



Musikhögskolan är byggd kring en stor ljusgård.

Musikhögskolan imponerade

När året var som mörkast åkte 20 av vännerna till Kungliga Musikhögskolan, som fått utökade lokaler på Valhallavägen med bland annat konsertsal för 550 åhörare. Huvudbyggnaden är uppförd i fyra våningar och hopbyggd med ett stall som byggts om till bibliotek. Ansvariga arkitekter är AIX Arkitekter. Inflyttningsfesten för allmänheten ägde rum i februari 2017. I ett tidigt skede låg skolan på Nybrokajen och kallades Ackis på grund av samröret med Musikaliska Akademien.

Vi blev förnämligt guidade av Elina Edblom, som visade oss skolans hisnande och djärva arkitektur och berättade om det sjudande musiklivet. Här utbildas musiklärare, musiker, tonsättare och dirigenter i alltifrån klassisk musik till folkmusik och jazz.

Rektor är Cecilia Rydinger Alin, en av få kvinnliga svenska dirigenter.

En nyhet för många av oss var att skolans frekventa elevkonserter normalt är gratis. Vill man



vara säker på att få plats skaffar man biljett. Akustiken i den stora konsertsalen är enastående, här hade man kunnat höra en knappnål falla. Nu vet jag vad jag ska göra vid nästa Stockholmsresa. Och äta gott kan man också göra på restaurang Oktav, vilket vi gjorde inledningsvis.

Kvällen avslutades med en vacker och pampig julkonsert i Konserthuset med bland andra skönsjungande gävlebördiga sopranen Sanna Gibbs, sex körer och lustigkurren och allkonstnären Claes Eriksson, känd från bland annat Galenskaparna. Han kom visserligen av sig, men vad gjorde väl det en kväll som denna. Festligt, underhållande och uppfriskande, så upplevde vi alla besöket i kungliga huvudstaden.

En musikfrågesport sysselsatte vännerna under resan. Var det Gustav Vasa eller Gustaf III som instiftade Musikaliska akademien, har Lill-Babs eller Björn Skifs besjungen Michelangelo och vad betyder Vivace? Tydligt inte helt enkla frågor för det var bara Inger Engsjö som svarade rätt på alla frågor och därmed skipades en högre rättvisa ty Inger stod för arrangemanget av denna lyckade resa (dock ej för frågorna, det gjorde undertecknad).

Tomas Attorps

Möt nyanlända i ”Drömmar och Demokrati”

Med ”Drömmar och Demokrati” vill Folkteatern i Gävleborg främja diskussioner under valåret 2018 om ideologier och ursprung, identitet och livsval. Genom teaterföreställningar, konserter, föreläsningar och samtal kan demokratins och drömmarnas gränser och gränslöshet belysas.

Möt nyanlända fredagen den 9 mars kl 17.30 i salen Tamburinen, där Konserthuset bjuder på fika.

Musikkritikern Sofia Nyblom introducerar konserten och föreläser över temat ”Drömmar och Demokrati” i Bo Linde-salen kl. 18.00.

Gävle Symfoniorkesterns konsert börjar kl. 19.00 i Gevaliasalen med bland annat Beethoven symfoni nr 7 och en pianokonsert av Skrjabin.

Anmälan om deltagande i träffen i Tamburin senast lördagen den 3 mars till tomas.attorps@gmail.com.

Orkesternytt

Generalprogram:

Arbetet med generalprogrammet för spelåret 2018/19 pågår med full intensitet. Gävle Symfoni-orkester har aldrig legat så tidigt i sin planering som den gör just nu. En viktig pusselbit för orkesterns position på den internationella arenan.

Snöoväder:

Det händer väldigt sällan att vi tvingas ställa in konserter men fredagen den 2 februari blev det skarpt läge. Det kraftiga snöovädet över regionen tvingade oss att ställa in den planerade konserten i Ljusdal.

Tråkigt men samtidigt ett enkelt beslut. Vi försöker nu att hitta ett nytt datum under våren för gästspel i norr.

Provspejning:

Under februari bjuder vi in till provspejning för en tuttitjänst i violin I. Som vanligt stort intresse med över 50 sökande från när och fjärran. Från Kina och Sydkorea till USA och de flesta europeiska länder. I två dagar beräknas provspejningen pågå.

Gästspel

Under våren spelar en stråkkvartett från Gävle Symfoniorkester tillsammans med riksspelmannen Görgen Antonsson. Ni kommer väl ihåg Symphonic Stomp of Sweden? För arrangemang står även denna gång Karl-Johan Ankarblom.

Projektet går under namnet Drömkvåde och gästspelar med Folkteatern Gävleborg i stora delar av regionen under våren. Premiär 9 mars. Missa inte det!

Örjan Hans-Ers, konserthuschef

Stödjande företag

Advokatfirman Börje Leidhammar
Allatiders skivhandel
Industriprofil Hjelte AB
Högskolan i Gävle
Lantmäteriet
Margaretha Stålquist Fastigheter
Swedbank
Trycktrean (trycker Gehör)
Valbo Resetjänst AB

Nya medlemmar

Nils och Ann-Sofie
Olsson
Karl-Erik Högberg
Ove Johansson
Anne Charlotte Olofsson
Tommy Löfgren
Johan Widell
Barbro Albrektsson

Hans och Ann Charlotte
Ottemark
Kerstin Lund
Kerstin Sandström
Agneta och Thomas
Örtegren
Karin Sälj

Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88
ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95
tomas.attorps@gmail.com

Christina Markstedt,

sekreterare, 070-327 11 31
cina.markstedt@gmail.com

Ingalill Raela,
070-551 3564
ingalill.raela@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70

kerstin@monk.se

Christina Hygge,
073-633 25 83
gsv.gavle@gmail.com

Inger Engsjö, kassör
076-133 39 33
inger.engsjö@gmail.com

Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark