

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1071, 801 34 Gävle
Pg 481 33 21-9
Nr 135, februari 2017, årgång 32

Kallelse

Till GSV:s årsmöte 2017

Tid: Onsdagen den 15 mars kl. 18.00

Plats: Bo Linde-salen, Konserthuset

Musikalisk överraskning.
GSV bjuder på kaffe och smörgås.

Obs! Meddela deltagande till cina.markstedt@gmail.com eller på mobil
070 – 327 11 31 (helst sms) senast 12 mars.

Ingrid Iremark
Ordförande

OBS! Meddela din e-postadress till gsv.gavle@gmail.com om du inte redan gjort det. Annars riskerar du att gå miste om brådskande information.



Ordföranden har ordet

Snart stundar vårt årsmöte som i år hålls i Bo Linde-salen onsdagen den 15 mars. Vi kan se tillbaka på ett händelserikt verksamhetsår med en bejublade Asienturné, många fina konserter med stor variation och välbesökta vänträffar. Jag minns gärna trombonisten Mike Svobodas konsert för något som liknande ett duschmunstycke och den trevliga vänträffen med Olle Persson, som på konserten den 25 november förvandlades till en galen kung i Eight Songs for a Mad King.

Orkestern har blivit en alltmer regional angelägenhet genom flera turnéer runt om i länet – också i kammarmusikformat. Dessutom kommer numera välfyllda abonnemangsbussar med hälsingar från Bollnäs, Söderhamn och Hudiksvall till konserterna. Vänföreningen vill haka på den regionala trenden genom att försöka få nya medlemmar runt om i länet. Jag och Kerstin Monk var med orkestern i Bollnäs i höstas och informerade om föreningen. Till våren reser vi med till Hudiksvall.

God uppslutning av både nyanlända och medlemmar har vi haft i vårt projekt Integration genom musik. Tomas Atorps är ovärderlig för projektet genom sina kontakter med SFI och andra som arbetar med integration i Gävle. Det har varit spännande och ibland omtumlande att få möta de nyanlända och uppleva deras möten med musiken. En ung man från Syrien som kom på sin andra konsertträff utbrast:

”Jag hade aldrig kommit i kontakt med klassisk musik tidigare – men nu är jag fast.” Flera nyanlända har efter körledaren Bia Erikssons uppmaning på den senaste integrationsträffen anmält sig till den projektkör som nu skapas för att medverka i ”The Armed Man – en mässa för fred” av engelsmannen Karl Jenkins. Mässan ska uppföras av orkestern i oktober med körer från Gävle och Bollnäs. Vår sista integrationsträff inom projektets ram blir den 9 mars. Välkomna då.

Musikkritikern Nicholas Ringskog Ferrada-Noli vill att vi ska bli fast i den klassiska musiken genom sin nyutkomna bok ”Den andra musiken”. Där försöker han avdramatisera bilden av den klassiska musiken som något upphöjt och svårtillgängligt. Jag har läst den med stor behållning och inte minst lyssnat på musiken från den Spotify-lista som ingår i boken. Listan hittar man lättast på www.bokforlaget.se. I boken konstaterar han dock att det allra bästa är att uppleva musik ”live”.

Vi är jättegglada att försommarens, 2-4 juni, musikresa till Göteborg nu nästan är fullteknad. Vi har fått loss ytterligare några hotellrum och biljetter, så för den som är snabb i vändningarna finns ännu en chans.

Hör av er till inger.engsj@gmail.com.

Hör också gärna av er till styrelsen med tips och idéer för föreningen. Och för den som inte vill missa några av våra aktiviteter anmäl er email till gsv.gavle@gmail.com.

Ingrid Iremark

Malin om konsten att lägga konsert- program

Att få ihop ett intressant program som lockar oss till konserterna med Gävle Symfoniorkester är något som kräver både skicklighet och lång framförhållning. Som stöd för det arbetet har ledningen för orkestern hjälp av ett programråd som sammanträder regelbundet under året. Den som håller i alla trådarna är Malin Gjörup, en av orkestrernas två producenter. Det senaste sammanträdet var strax före jul när man avsatte en och halv dag till att planera konserter och annan verksamhet, som konserter för barn till exempel. Här berättar Malin om vad arbetet går ut på.



Vilka ingår i programrådet?

Programrådet är en ganska stor grupp, omkring 15 personer bestående av producenterna, som är föredragande, orkesterchefen som är sammankallande samt musikerrepresentanter, representant från facket, SYMF, och från avdelningen Publik och Marknad. Dessutom en representant från GSV.

Hur långt i förväg jobbar man med programsättning?

Omkring ett till två år vad gäller abonnemangsserierna, något kortare för övriga konserter.

Vilka hänsyn tar man?

MÅNGA. Publiken, det vill säga, vad är önskat, attraktivt. Vi försöker ta hänsyn till sådant som kommer fram när vi gör publikenkäter. Men vi tar även hänsyn till kulturpolitiska mål och direktiv från till exempel Kulturrådet och andra offentliga bidragsgivare. Vi strävar till exempel efter en jämnare könsfördelning i val av dirigenter och kompositörer. Utöver detta måste vi självfallet ta hänsyn till vilka ekonomiska medel vi har att förfoga över i vår produktionsbudget, orkesterbesättningen, som varken får vara för stor eller för liten, och engagerade solisters och dirigenters aktuella repertoar.



Vem bestämmer repertoaren? Ni i orkestern eller dirigenten?

Programmen tas fram i dialog med dirigenter och solister – men hela tiden med ett öga på ovan nämnda faktorer.

Hur väljar man dirigenter och solister?

På olika sätt; ibland utifrån en bestämd repertoar och ibland utifrån en önskan att samarbeta med en specifik artist.

Går man på egna kontakter eller är det alltid musikernas och dirigenternas agenturer som man förhandlar med?

Om en artist representeras av en agentur förhandlar man med denna. Om inte, med artisten direkt. Utgångspunkten är att artisten alltid själv avgör vem som representerar henne eller honom. Detta är viktigt att hålla i åtanke när artister byter agentur, vilket inte är så sällsynt – och man kan få påstötningar från flera agenturer för samma artist.

Vilken agentur arbetar du mest med?

Av naturliga skäl samarbetar jag för närvarande mycket med vår chefsdirigents agentur eftersom han helt enkelt gör fler konserter med oss än någon annan artist.

Samarbeten med andra agenter går helt och hållet efter artistval. Det händer aldrig att man säger ”vi behöver en pianosolist, vi ringer agentur X”. Oftast finns listor med prioriteringar på artister som diskuterats i olika sammanhang – och det är kontentan från dessa diskussioner som ligger till grund för de förfrågningar man gör. Men självfallet kan intressanta, men för oss okända, förmågor dyka upp i olika sammanhang. Då kan man höra sig för i de olika nätverk man ingår i för att få en mer heltäckande bild av artisten i fråga.

Förhandlar du också om gaget?

Ja.

Hur mycket betyder orkesterns anseende när det gäller att locka solister och dirigenter?

Orkesterns anseende är givetvis mycket viktigt i alla sammanhang, men det är klart att när orkesterns renommé blir bättre, då påverkar det hur attraktiva vi är som samarbetspartners för gästande dirigenter och solister på hög internationell nivå. Vilket i sin tur förbättrar orkesterns kvalitet. Det blir så att säga en uppåtgående spiral.

Har orkestern blivit mer känd sedan Jaime Martín blev chefsdirigent?

Ja, det skulle jag vilja påstå.

Vilka avvägningar görs beträffande repertoaren?

Se mina kommentarer om programsättning.

Kan du redan nu berätta om något som kommer nästa säsong?

Nej, jag vill inte föregå det som kommer att offentliggöras senare under våren. Det är också så att ändringar av repertoar och gäster kan förekomma in i det sista. Men det ser ut att bli en spännande säsong med många intressanta konserter.

Har du själv några önskemål beträffande dirigent eller solist?

Ja, en konsert med tenoren Jonas Kaufmann vore väl den allra största drömmen.

Hur skulle din egen önskekonsert se ut om du får välja helt fritt?

Svårt att välja något ur all favoritmusik som finns men jag måste väl tillstå att Mozart är en av mina husgudar. En konsertant ”Così fan tutte” med unga, fräscha röster - dirigerade av Jaime - skulle jag inte ha något emot. Och det känns inte som ett oöverkomligt projekt, så det kanske kan bli av någon dag.

Kerstin Monk

Göteborgsresan

Vi har lyckats få ytterligare fem platser varav fyra är kvar. Anmäl snabbt om du vill följa med till Göteborg 2-4 juni och uppleva både opera och konsert. Anmäl till Inger Engsjö, 076-133 39 33 eller inger.engsjo@gmail.com. Information följde med förra Gehör.



Åsa Wirdefeldt, konsertmästare och Christer Palm, tubaist fick Vännernas stipendium vid förra årets sista abonnemangskonsert.

Våra stipendiater – Åsa och Christer

Vad ska du göra för prissumman, 10 000 kronor?

Christer: Köpa en ny praktisk och vacker musikmöbel.

Åsa: Jag sparar till en ny stråke. Den stråken jag har är helt okej, men jag drömmer om att inom en inte allt för lång framtid kunna köpa en riktigt bra stråke.

Hur känns det att ha fått stipendiet?

C: Jag blev överraskad och väldigt glad när jag blev en av årets stipendiater.

Det kändes extra roligt att det sammanföll med att det var 40 år sedan jag började min första fasta anställning, som tubaist på Operan i Stockholm.

Å: Jag blev jätteglad! Jag har märkt att GSV brukar ge stipendiet till någon som har jobbat länge i orkestern, och har därför tänkt att det omöjligt kan gå till mig. Men jag får inse att jag med mina 12 år i orkester inte är så ny längre. För mig hade inte stipendiet kunnat komma vid en bättre tidpunkt. Jag har nämligen precis börjat jobba igen efter en lång sjukskrivning på grund av problem med min vänsterarm och jag blev därför väldigt rörd av att få ett sådant välkomnande tillbaka!

Vad betyder det för orkestrernas musiker att få stipendium av vänföreningen?

C: Jag tror det betyder mycket att bli uppmärksamrad som enskild musiker. Arbetet i orkestern innebär oftast att vara en liten pusselbit i ett större sammanhang, vilket kan göra att man känner sig lite "osynlig".

Fortsättning nästa sida

Vänträff på Gävle Konstcentrum

Vänträffarna har hittills ägt rum på Konsert-
huset eller Slottet. Inspirerade av orkesterns
djärva Asienturné vill även GSV pröva något
nytt. Årets första vänträff äger rum på Konst-
centrum, där chefen **Eva Asp** kommer att visa
fristadskonstnären **Issa Toumas** utställning
”A message from Aleppo”.

Utställningen omspannar fotografier, kortfil-
mer, minnesbilder av utplånade byggnader
och en miniopera på video. Operan, som till-
kom vid en workshop år 2014 i Issa Toumas
galleri Le Pont i Aleppo, bygger på texter om
händelser i staden, nedskrivna på vykort.
Efter visningen åter vi en buffé på Konstcen-

trum till ett pris av 150 kr. Den som önskar
kan köpa ett glas vin.

Efter buffén kommer våra stipendiater **Åsa
Wirdefeldt och Christer Palm** att spela.

Tid: Torsdagen den 23 februari kl. 18.00

Plats: Gävle Konstcentrum, Silvanum,
Kungsbäcksvägen 32

**Anmälan om deltagande i måltiden senast
söndagen den 19 februari till Christina
Markstedt med mejladress: [cina.mark-
stedt@gmail.com](mailto:cina.mark-
stedt@gmail.com) eller på mobil 070 – 327
11 31 (helst sms).**

Anmäl er till sista träffen Integration genom musik

Medlemmar i GSV inbjuds till sista träffen
med nysvenskar torsdagen den 9 mars kl.
17.45 i Bo Linde-salen i Konserthuset.
Före konserten med Elgars Cellokonsert och
Dvoráks Symfoni nr 6 ges musikinformation

och GSV bjuder på kaffe och smörgås.
Nysvenskar får gratis konsertbiljett.

**Anmälan senast måndagen den 6 mars till
tomas.attorps@gmail.com**

Å: I egenskap av konsertmästare är jag bortskämd med en hel del uppmärksamhet och uppskattning i vanliga fall också, men jag är säker på att för många av mina kollegor som har en mer anonym roll i orkester betyder det oerhört mycket att få den uppmuntran som stipendiet innebär.

Vad betyder Gävle Symfoniorkester för dig?

C: Mycket! Jag känner mig privilegierad som har fått möjlighet att spela i en högklassig symfoniorkester och att samtidigt slippa storstadsstressen, med pendling på tunnelbana eller pendeltåg.

Å: För mig betyder Gävle Symfoniorkester först och främst många goda vänner, men orkestern står också för spelglädje, hög ambition och ett generöst arbetsklimat.

Ni förväntas spela på ett möte med Vännerna.

Vad kan det bli för musik för violin och tuba?

C: Svår fråga. Repertoaren för violin och tuba är minst sagt begränsad. Jag kan tänka mig att något i folkton skulle kunna fungera, men inget är bestämt än.

Å: Christer och jag har inte hunnit prata ihop oss om det än, men vi ska nog kunna hitta på något!

Kerstin Monk

Orkesternytt

Den eftertraktade producenten, tonmeister Ingo Petry spelade in programmet med sånger av Brahms med Gävle Symfoniorkester och Eric Ericsons kammarkör under fyra dagar. Dirigerade gjorde Jaime Martín. Inspelningen kommer ut på bolaget Ondine.



GSV:s styrelse:

Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88,
ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95,
tomas.attorps@gmail.com

Christina Markstedt,
sekreterare, 070-327 11 31,
cina.markstedt@gmail.com

Ingalill Raela, 070-551 3564,
ingalill.raela@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70
kerstin@monk.se

Christina Hygge,
073-633 25 83,
christinahygge@gavlenet.se

Inger Engsjö, kassör
076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com

Våra stödjande företag

Advokatfirman

Börje Leidhammar

Allatiders skivhandel

Arne Blom Marknads AB

Högskolan i Gävle

Lantmäteriet

Margaretha Stålmquist Fastigheter

Swedbank

Trycktrean (trycker Gehör)

Valbo Resetjänst AB

Nya medlemmar

Ingar och Eljena Ulvhake
Berglund
Allan Jonsson

Eivor och Bengt Skoger
Ata Bergman
Ann och Olov Thunman

Barbro och Göran Lång-
sved

Medlemsavgift.

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt plusgirokonto 481 33 21-9. Ange namn, adress och epostadress.