

# GEHÖR

Medlemsblad för  
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1071, 801 34 Gävle  
Pg 481 33 21-9  
Nr 134, december 2016, årgång 31

---

## Ringar på vattnet

Gävlesymfonikernas prisade Asienturné uppmärksammas av tidskriften OPUS (nr 71), som ställer frågan om svenska orkestrar inte borde satsa mer på inhemska turnéer och i Norden och Europa. Något att fundera på för Konserthusets nya ledning. Redan nu har orkestern tydligt visat att den vill spela på fler arenor.

Förlängningen av samarbetsavtalet med Åland kan bli en brygga till fasta Finland. Orkestern spelar regelbundet i Hudiksvall och Bollnäs.

Under hösten ger två kammarensembler från orkestern konserter och workshops för kultur- och musikskolor runt om i länet.

Samtidigt som orkestern reser ut i världen, kommer världen till orkestern. Nysvenskar ges möjlighet att under fyra torsdagskonserter uppleva klassisk musik tack vare bidrag från Region Gävleborg till GSV:s projekt Integration genom musik. I en tumultartad omvärld kan vi dra ett strå till stacken för ett öppnare och humanare samhälle. Du kan läsa mer härom längre fram i detta nummer.

Dessa rader skrivs i upprymdhet över Kodály's Danser från Galanta där vår orkester tävlade med sin unga kvinnliga dirigent Dalia Stasevskai att ta ut svängarna. Det var så vackert, så medryckande att jag i fantasin sveptes med till andra länder och andra tider. Nu väntar som avslutning Tjajkovskijs symfoni nr 1 "Vinterdrömmar", musiken på min första grammofonskiva med en uppstigande blodröd sol över frusen nejd på omslaget.

**Tomas Attorps,**  
vice ordförande





## Integration genom musik

Musiken är det universella språket som kan föra samman folk från hela världen.

Region Gävleborg har beviljat GSV bidrag med 25 000 kr för att ordna fyra kulturträffar med oss och symfoniorkestern för asylsökande och nyanlända. Vår utgångspunkt är att integrationen främjas bäst genom att nysvenskar lär känna det svenska samhället, bland annat dess kultur, och får träffa vanliga svenskar.

Nysvenskar inbjuds till fyra torsdagskonserter med Gävle Symfoniorkester och får generöst fribiljetter av Konserthuset.

Åttio ostsmörgåsar, te, kaffe och saft var beställda när Symfoniorkesterns vänner välkomnade nyanlända familjer till Gävle Konserthus.

Vi möttes i Bo Linde-salen och träffen, som avslutades med att vi alla lyssnade till konserten där Isabelle van Keulen spelade och ledde orkestern i Beethovens violinkonsert och första symfoni, inleddes med att Tomas Attorps välkomnade oss alla.

Det var vi medlemmar i föreningen som delade bord med familjerna, de flesta där någon genom SFI går akademikerspåret och lär sig svenska i snabb takt.

Efter Tomas välkomsttal berättade Einar Ander om kvällens program. Kerstin Monk berättade om orkesterns historia och själva konserthuset och Christina Markstedt infor-

merade om vår förening innan samtalen vid borden tog över.

Intresset för orkestern och den klassiska musiken var stort och frågorna från våra gäster många. Någon som själv spelade ville ha kontakt med någon som kunde ordna kontakter. Vi var omkring 80 personer varav omkring 50 nyanlända och 30 medlemmar. Självt satt jag med en liten familj från Kina. Mannen går akademikerspåret i Gävle medan hans hustru redan har fått jobb på Sandvik och den unga sonen har börjat i svensk skola.

**Kerstin Monk**

### Anmäl er till nästa träff!

**Medlemmar i GSV inbjuds torsdagen den 15 december kl. 17.45 till Bo Linde-salen i Konserthuset till träff nr 2 med nysvenskar för musikinformation och samtal. Före konserten med bland annat Mozarts pianokonsert nr 27 bjuder GSV på kaffe och smörgås. Vår förhoppning är att många vill delta.**

**Anmälan senast måndagen den 12 december till [tomas.attorps@gmail.com](mailto:tomas.attorps@gmail.com). Högst 100 deltagare (nysvenskar + GSV-medlemmar)**

# Ålands ”statsminister” gav Konstantin livsviktig akutvård

Orkesterns scentekniker Konstantin Phoevets är tillbaka på jobbet i Konserthuset efter fyra månaders sjukskrivning. Den 29 juli drabbades Konstantin av hjärtstillestånd när han arbetade med tekniken vid en konsert på Åland med världstenoren José Carreras. Tack var ett mycket snabbt ingripande av Ålands ”statsminister”, lantrådet och sjuksköterskan, Katrin Sjögren fick Konstantin omedelbart kompetent vård, något som haft stor betydelse för hans tillfrisknande. Konstantin var inte med när orkestern spelade i Mariehamn den 29 september. Det var däremot hans fru Lolita Kisonaite, violinist i orkestern. Lolita träffade Katrin Sjögren före konserten i Alandica. Det blev ett känsloladdat möte.

– Vi kramades länge, säger Lolita. Jag kan inte nog tacka Katrin för det hon gjorde för Konstantin.

Lolita fanns inte på plats när Konstantin insjuknade. Hon hade rest med en tidigare båt tillbaka till Sverige medan teknikerna packade ihop utrustningen.

Den åländske affärsmannen och mångmiljonären Anders Wiklöf hade engagerat Carreras och en antal musiker och tekniker från Sverige för att med hundratals gäster fira sin 70-årsdag vid sitt sommarställe Andersudde söder om Mariehamn.

**Ingrid Iremark**

*Konstantin och Lolita vill tacka Katrin Sjögren vars insatser sannolikt räddade livet på Konstantin.*





*Våra stipendiater Peter Olofsson och Josef Cabrales Alin underhöll.*

## Vänträff med stipendiaterna

Äntligen blev det tillfälle för våra stipendiater att spela för vännerna vid en träff i Bo Lindesalen.

Det var två violinister som fick vårt stipendium, konsertmästaren Peter Olofsson och Josef Cabrales Alin som sitter i andra violinstämman.

De två hade satt ihop ett trevligt program. De inledde med en duett som ofta spelas på Musikhögskolorna, berättade de. Samtidigt visade de upp sina nya stråkar. De hade båda använt stipendiepengarna till stråkinköp.

Kerstin Monk samtalade därefter med Lena Ousbäck som varit chef för Gävle Symfoniorkester ungefär ett halvår. Hon var också med när orkestern åkte på turné till Asien i början av sommaren.

Lena har en bakgrund i både musik och administration. Hon spelar själv piano och sjunger och har studerat vid konservatoriet i Falun men hon har också varit kulturchef och har arbetat med Göteborgs Symfoniorkester såväl som Kungliga filharmonikerna i Stockholm och det var därifrån hon kom till jobbet i Gävle.

Lena bor i Stockholm och pendlar till jobbet som många av musikerna i orkestern.

Lena berättade också om sina planer på att utveckla orkestern, bland annat genom att försöka förverkliga fler turnéer.

Träffen inleddes som tidigare med middag i restaurangen och avslutades med att Mats och Josef spelade ett antal korta och mycket underhållande stycken av Shostakovitj, fem duetter för violin och piano med pianoackompanjemang av Ingmar Höglund, ordförande i Norra Hälsinglands Konserthörsförening och en duktig amatörpianist.

**Kerstin Monk**

*Lena Ousbäck berättar för publiken och Kerstin Monk.*





*Olle Persson och tonsättaren Madeleine Isaksson känner varandra sedan studietiden.*

## Både sång och berättelser

Han älskade Schubert och opera och det var inte så vanligt, inte ens på Musikhögskolan på 70-talet. Då var det pop och visor som gällde om man skulle utbilda sig till musikhögskolan. Och det var så Olle Persson började sina musikaliska bana. Inte så konstigt kanske med tanke på att hans pappa var folkskollärare och han själv kände att han ville ha tryggheten med en lärarutbildning i grunden.

Men sångare blev han, en av våra mest allsidiga. Dessutom en underhållare av klass, vilket han visade sig vara när han var vår gäst vid vänträffen den 22 november.

Tomas Attorps ställde frågorna och Olle berättade om sin uppväxt i Norrköping, om sina studier men kanske mest intressant om sin upplevelse som fyraåring. Fröken Siv spelade piano i lekskolan och barnen lekte leken "Gubben i lådan". På en given signal skulle barnet dyka upp ur lådan och sjunga. Olle minns den rent av fysiska glädjen när han stod där i lådan och sjöng för fulla halsar. Men han såg också att alla de andra barnen titta på honom. Han frågade fröken varför de gjorde så. Och hennes svar minns Olle än i dag. Hon sa, de tittar för att du sjunger så vackert Olle.

Den uppmuntran gjorde att Olle senare i livet skulle våga satsa på att bli sångare.

Olle är frilansmusiker, vilket har gett honom friheten att göra saker som ligger honom varmt om hjärtat, som att gestalta "Eight songs for a mad king" som han framförde vid fredagskonserten med en ensemble ur symfoniorkestern.

På vänträffen fick vi även träffa Madeleine Isaksson som är årets composer in residence. Hon är dessutom kursare med Olle. De gick samtidigt på Musikhögskolan i Stockholm och fann varandra i kärleken till Schubert.

**Text och bild: Kerstin Monk**



*Här är gruppen från Åland samlad hos Ingrid Iremark.*

## Omväxling för ålänningar på besök

Det blev säsongen längsta och mest omväxlande konsert som de 16 åländska vännerna på Gävlebesök den 28-29 oktober fick uppleva. De fick se och höra inte bara Mozarts Jupitersymfoni utan också trombonisten och tonsättaren Mike Svoboda spela på något som liknade ett duschmunstycke.

Gruppen från vänföreningens filial på Åland åt middag i Konserthuset före fredagens konsert och fick en snabb rundvandring i huset. På lördagen var hela gruppen på Järnvägsmuseet. Trots att det aldrig funnits någon järnväg på Åland var intresset stort.

En del av gruppen åkte därefter till Valbo köpcentrum medan andra strövlade omkring i ett ganska kylslaget Gävle. Besöket avslutades med kaffe och bullar hemma hos Ingrid Iremark med flera styrelsemedlemmar närvarande. Kommentarer i mejl och på Facebook vittnar om att ålänningarna var mycket nöjda med sitt besök i Gävle och gärna kommer igen. Preliminärt planeras ett nytt besök nästa höst som då ska inkludera det nyrenoverade Länsmuseum. Den 11 maj spelar orkestern i Mariehamn.

**Ingrid Iremark**

---

## Orkesternytt

Vintern smyger sig på oss och höstsäsongen går mot sin kulmen. Vi har precis lämnat Västerås efter ett uppskattat gästspel med dirigenten och arrangören Karl-Johan Ankarblom och spelmannen Görgen Antonsson tillsammans med Gävle Symfoniorkester. Fullt ös i den härliga folkmusik- och orkesterproduktionen STOMP, som även genomförts inför entusiastiska skolbarn både i Gävle och i Bollnäs. Nu väntar den traditionella Julkonserten som vi gör tillsammans med Gävle Kulturskola, samtidigt som vår Brahmskvintett ger sig ut i

länet igen – Ockelbo, Sandviken och Söderhamn får njuta av dem denna vecka.

Som säsongsavslutning får vi stifta bekantskap med Eivind Gullberg Jensen vilket vi ser mycket fram emot! Ett dirigentbyte som kan ge mersmak när vi väl vant oss vid tanken att det inte är Jaime som dirigerar in oss i julfirandet. Programmet som sådant står också kvar.

På personalsidan är inget nytt att rapportera. Vi har fortsatt några föräldradledigheter som ska ersättas, men i dagsläget inga fastställda namn och tider för vikarier.

Allt gott!

**Lena Ousbäck, orkesterchef**



# Vilken fantastisk upplevelse

”Hej hej fina kultur-lovers.

Jag vill bara säga att jag och Alexander Ekman är otroligt glada att ni åker för att se vår föreställning på Operan.

Som Gävleson är jag såklart väldigt smickrad och rörd att den här resan ordnats, och jag vill tacka alla arrangörer, och såklart alla som kommer med på resan. Det är människor som ni som gör det möjligt att få kultur att frodas och för oss utövare att ta risker och försöka bygga nya verk som står på egna ben.

Utan er, ingen konst, ingen kultur.

Kommunala musikskolan i Gävle gav mig möjlighet att lära mig grunderna till pianospel, och när jag fyllde elva började jag spela tuba (ganska dåligt, men ändå...) i Furuviksorkestern. Jag tror att det satte spår.

Jag fick träffa människor som verkligen brydde sig om musik som konstform, och som såg undervisning av musik som någonting viktigt bland allt det andra viktiga som lärare ger till elever. Det är med pirr och förtjusning som jag minns hur jag nervöst fick spela för klassen några gånger i Pingeltorpskolan och hur jag under en Kulturnatt fick spela temat till filmen Pianot i Vasaskolans aula.

Jag fick en rätt oberörd recension för kulturnattsgärningen i Gefle Dagblad, men jag fick för första gången känna hur det känns att nå fram till en publik och få höra efteråt att mitt musicerande berört människor. Den känslan glömmar jag aldrig. Jag tror att Kerstin kommer att spela lite av musiken till Midsommarnattsdröm för er på vägen ner. Kul!

Alex och jag hoppas att ni får en underbar kväll. Jag önskar att jag kunde vara där och ta emot er och visa min tacksamhet. Istället får jag skicka kramar via Kerstin från New York och be henne framföra mitt innerligaste TACK.

Glad Midsommar på er, alla fina själar!”

**Mikael Karlsson**

**Den här** hälsningen mötte deltagarna som åkte till Operan i Stockholm lördagen den 24 september och fick uppleva den sista föreställningen av baletten ”Midsommarnattsdröm”, av koreografen Alexander Ekman och med musik av Gävlesonen Mikael Karlsson.

Det blev en fantastisk upplevelse för oss alla. En föreställning som drabbade och som gick direkt i hjärtat.

Så här skrev Eva T Myrbäck på sin Facebook-sida efter föreställningen:

”Är överväldigad av föreställningen – Midsommar Night Dream – tyvärr sista föreställningen för den här gången. Många skulle behöva uppleva den.

Tack Mikael Karlsson och dina medarbetare, vars nyskapande musik lyckades locka oss att gå på balett! På Operan!?

Det var helt outstanding...



*Margaretha Stålquist och Ann-Marie Krensler upplever baletten Midsommarnattsdröm på Operan i Stockholm.*

**Kerstin Monk**

# Har du inte fått information om balettresan?

Vi beklagar att alla inte nåddes av informationen om balettresan. Ibland måste vi agera snabbt när vi bokar biljetter och vår enda möjlighet är då att informera via e-mail och på hemsidan. Så snälla ni som har en e-mail adress och inte meddelat oss den, gör det! Ni

riskerar annars att gå miste om värdefull information. Ni som har lämnat e-mail och ändå inte får någon information, se efter om mail har hamnat i skräpkorgen eller hör efter med ditt mail-leverantör vad probemet består i.

Styrelsen

## Först till kvarn

I juni ordnar vänföreningen en musikresa till Göteborg, 2-4 juni.

I Göteborg har efterfrågan på biljetter till operan "Trollflöjten" varit exceptionellt stort. Vi lyckades bara reservera 30 biljetter till föreställningen den 3 juni, den sista som ges.

"Åk och se och ta med alla ni känner" skrev DN:s recensent efter Trollflöjtens premiär på GöteborgsOperan 2009.

Se bifogat infoblad!

Anmäl dig så snart du kan om du vill vara säker på att komma med.

---

## Våra stödjande företag

Advokatfirman

Börje Leidhammar

Alltidens skivhandel

Arne Blom Marknads AB

Högskolan i Gävle

Lantmäteriet

Margaretha Stålquist Fastigheter

Swedbank

Trycktrean (trycker Gehör)

Valbo Resetjänst AB

---

## Nya medlemmar

Kerstin Drugge och Sören Ståhl

Elisabet Gagge

Anette Sandberg

Inger Scheele och Jan-Erik

Lindén

Jenny Boström

Ulla-Britt Wikström

Sven och Clary Olofsson

Gun-Marie Pettersson

Carin Berg Wedrén

Eva och Olle Kellner

Rose Verngren

Dan och Inger Gillblad

Gunborg Svensson

Magnus Bergvall

Ingalill Karlsson

## GSV:s styrelse:

**Ingrid Iremark**, ordförande,

070-590 94 88,

ingrid.iremark@gmail.com,

**Tomas Attorps**, vice ordförande,

070- 483 06 95,

tomas.attorps@gmail.com

**Christina Markstedt**,

sekreterare, 070-327 11 31,

cina.markstedt@gmail.com

**Ingalill Raela**, 070-551 3564,

ingalill.raela@gmail.com

**Kerstin Monk**, redaktör Gehör,

070- 631 09 70

kerstin@monk.se

**Christina Hygge**,

073-633 25 83,

christinahygge@gavlenet.se

**Inger Engsjö**, kassör

076-133 39 33

inger.engsjo@gmail.com