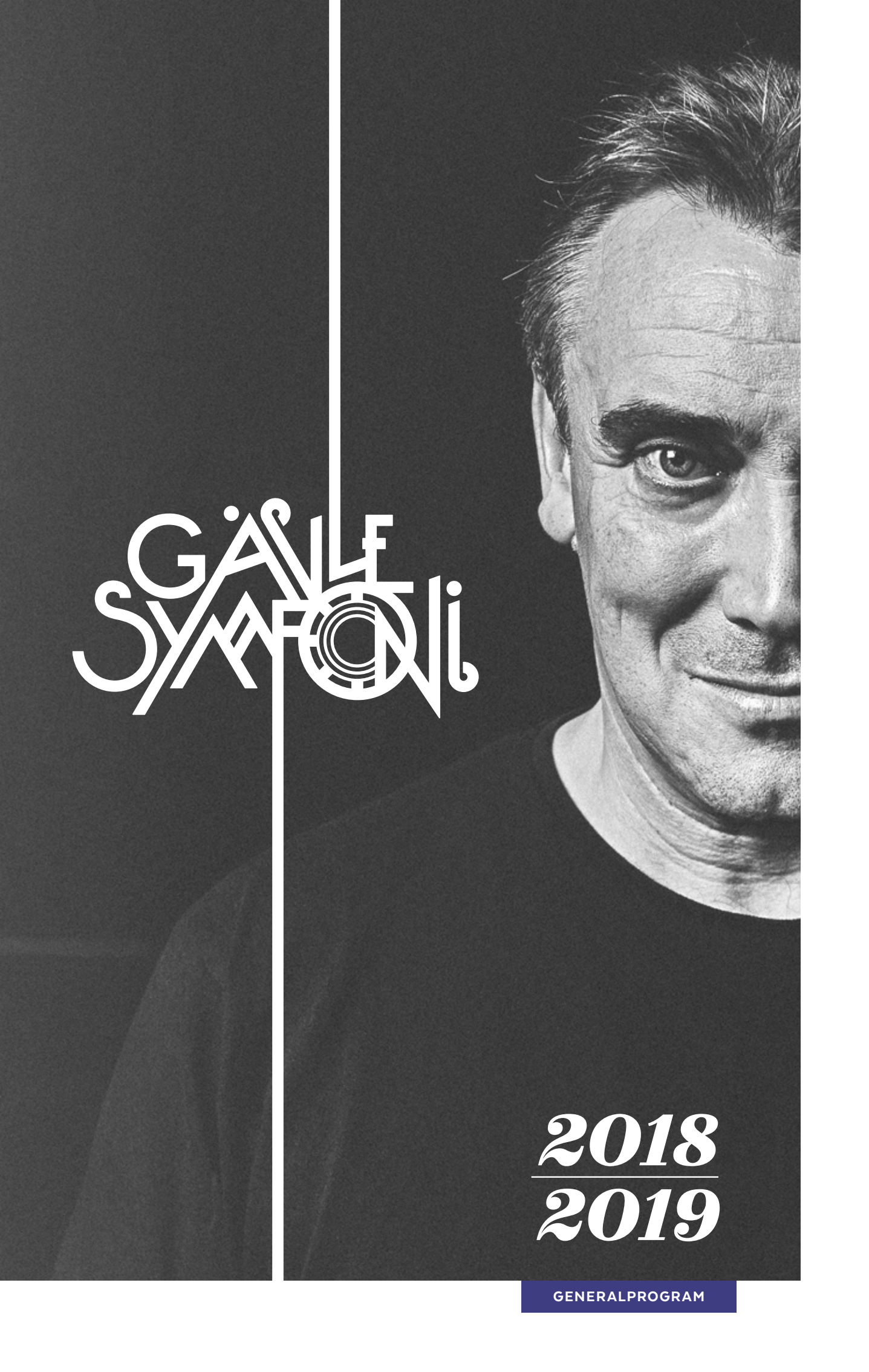


A black and white portrait of a man with short, dark hair, looking slightly to the right with a subtle smile. The image is split vertically by a white line. The left side is dark, and the right side shows the man's face.

GÄLLE SYMPHONI

2018

2019

GENERALPROGRAM

VÄLKÖM MEN



Man säger ofta att musiken är ett universellt språk, och det kan ibland kännas som en kliché. Men förra sommaren upplevde jag hur sant det är då jag och min son, under en äventyrlig semester på Borneo, spelade Telemann-duetter för våra värdar, en nomadstam i djungeln. Sättet på vilket dessa människor lyssnade och reagerade på för dem nya klanger stärkte mig i min övertygelse att vi med musik kan skapa ett gemensamt rum för återhämtning och eftertanke. Så, kära publik, det är i denna anda som jag vill hälsa er välkomna till ännu en säsong fylld till bredden med spännande musikupplevelser, speciellt utvalda för er.

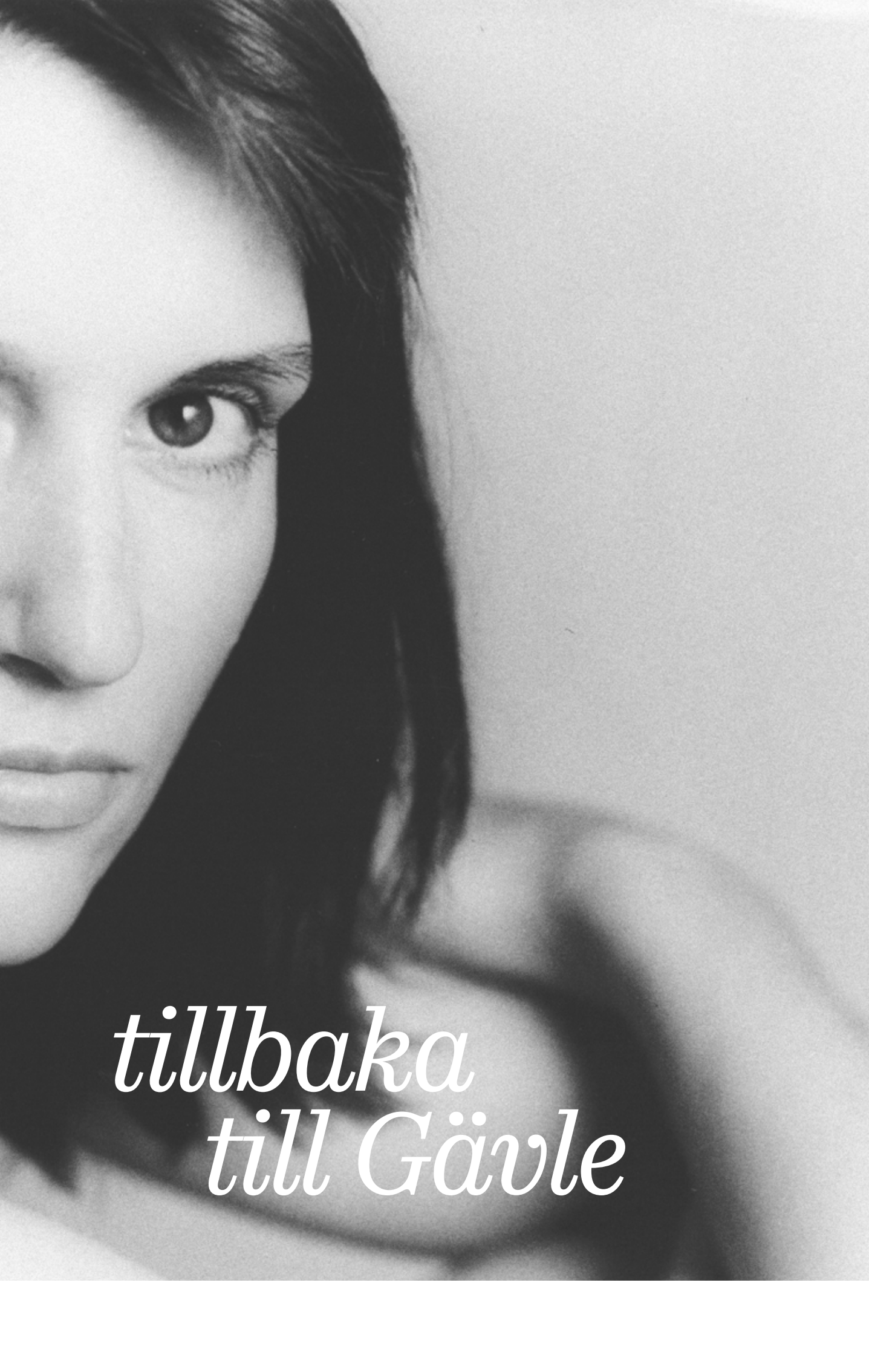
JAIME MARTÍN CHEFDIRIGENT



TEXT: GÖRAN PERSSON

4
PROGRAM
2018-2019

MULL OVA

A black and white close-up portrait of a woman with dark hair, looking directly at the camera with a serious expression. The lighting is soft, highlighting her facial features. The text is overlaid on the lower right portion of the image.

*tillbaka
till Gävle*

Violinisten Viktoria Mullova är en av världens mest efterfrågade klassiska artister.

Vid säsongspremiären den 14 september spelar hon med Gävle Symfoniorkester för andra gången. Efter att ha vuxit upp i Sovjetunionen flydde hon till väst där hon fått möjligheten att uttrycka sig fritt och kärleken till musiken kom tillbaka.

Viktoria Mullova tillhör det exklusiva skiktet solister som kombinerar blixtrande teknisk förmåga med intuitiv musikalitet och insiktsfull analys. Hon utstrålar självklar konstnärlig auktoritet förenad med en energinivå som kan få en supernova att blekna. Det har gjort henne till en av världens mest efterfrågade klassiska artister. Att hon nu för andra gången inom loppet av några år har valt att spela i Gävle tillsammans med Gävle Symfoniorkester är med andra ord något mycket speciellt.

När Viktoria Mullova besökte Gävle Konserthus 2016 framförde hon Sjostakovitjs krävande första violinkonsert. Ett framförande som fick både publiken och musikkritikerna att jubla. När hon nu, tack vare Gävle Symfoniorkesters chefsdirigent Jaime Martín, gör ett efterlängtat återbesök är det med Jean Sibelius storslagna och över hela världen älskade violinkonsert.

Viktoria Mullova växte upp i det slutna och strängt reglerade Sovjetunionen, där KGB noggrant övervakade människor, särskilt konstnärer.

– Jag var inte alls lycklig. Tyckte egentligen inte alls att musik var särskilt kul, utan upplevde allt som krav och bar på en ständig och stark rädsla. Kulturklimatet var oresonligt, ett enda misslyckande på en konsert och allt skulle ha varit kört resten av livet.

Mullova växte upp på den ukrainska landsbygden där föräldrarna tidigt insåg hennes extrema begåvning och hon placerades på det berömda konservatoriet i Moskva. Där utmärkte hon sig som en av de allra mest briljanta eleverna.

– Det som drev mig var ändå inte musiken utan plikt. Ju fler tävlingar jag vann, desto mer instängd kände jag mig, har hon svarat i flera intervjuer.



”Att leva i en tillvaro där människor inte kunde vara sig själva och uttrycka sina åsikter plågade Viktoria Mullova alltmer. Det fanns till slut inte någon annan möjlighet än att försöka ta sig till väst.”

Flykten förbereddes noga, men hon kunde inte berätta ens för sin familj om planerna. Möjligheten att fly öppnade sig när hon skulle ge en konsert i Finland. Dåvarande pojkvännen Vakhtang Jordania, som egentligen var dirigent, övade piano så att han kunde följa med som ackompanjator. Med hjälp av den finske journalisten Jyrki Koulumies tog de sig över gränsen till Sverige. På hotellrummet de hyrt i Finland lämnade hon kvar den Stradivarius hon hade som tillhörde den Sovjetiska staten.



"Att höra Mullova spela Bach är helt enkelt något av det största man kan uppleva." - The Guardian

- Visst, det var som en James Bond-film. Men timingen var perfekt. Det var ett år efter jag hade vunnit Tjajkovskijtävlingen och redan tidigare hade jag vunnit Sibeliustävlingen. Min karriär i väst fick på så sätt en katapultstart. Snart kom också Gorbatsjov till makten och med honom perestrojkan vilket gjorde det möjligt för mig att få kontakt med min familj igen, säger Viktoria Mullova.

Hon betonar samtidigt att det inte var karriären hon traktade efter, utan friheten. Att inte behöva vara rädd för att människor skulle kontakta underrättelsetjänsten för att hon tyckte annorlunda. Samtidigt gjorde den nyvunna friheten att lusten för musik kom tillbaka.

Förutom hennes prisade inspelningar av alla de stora violinkonserterna har hon sedan hon lämnade dåvarande Sovjetunionen också gjort flera uppmärksammade utflykter till angränsande genrer, oftast tillsammans med sin man, cellisten Matthew Barley. Det började med Through the Looking Glass där hon utforskar både världsmusik, jazz och pop. I The Peasant Girl återvänder hon till sina musikaliska rötter på den ukrainska landsbygden. Stor uppmärksamhet fick också projektet Stradivarius in Rio där hon lever ut sin kärlek till den brasilianska musiken.

Viktoria Mullovas helt exceptionella musikalitet i kombination med teknisk briljans och en ständig önskan att utforska nya territorier, kanske som ett resultat av den instängda ungdomen, gör henne till en av vår tids mest fascinerande musiker. Hennes intresse för tidstroga tolkningar av barockmusik har lett till samarbeten med ensembler som Il Giardino Armonico och Orchestra of the Age of Enlightenment. Hennes sätt att spela Bach fick The Guardians musikkritiker att utropa: "Att höra Mullova spela Bach är helt enkelt något av det största man kan uppleva".

Att Viktoria Mullova lämnade den Stradivarius hon hade till låns på sängen i hotellrummet i Finland fick stora rubriker. Några år senare kunde hon köpa sig en egen Stradivarius, den så kallade Jules Falk, byggd 1723. Hon äger också en Guadagnini försedd med sensträngar som hon använder när hon spelar barockmusik.

Vid konserten i Gävle Konserthus tillsammans med Gävle Symfoniorkester och chefdirigent Jaime Martín spelar hon Sibelius violinkonsert. Då är det Stradivarius som gäller. ■

ISLÄN MUSIK

TEXT: HEDVIG LAGER



FIRE & ICE DET DSKA UNDRET

9

Den 7 februari uppför Gävle Symfoniorkester

Daniel Bjarnasons Processions. Vid flygeln

sitter Víkingur Ólafsson som brukar kallas Islands

svar på Glenn Gould.

Island är känt för sin rika flora och fauna av musik.

Men vad handlar det isländska musikundret om?



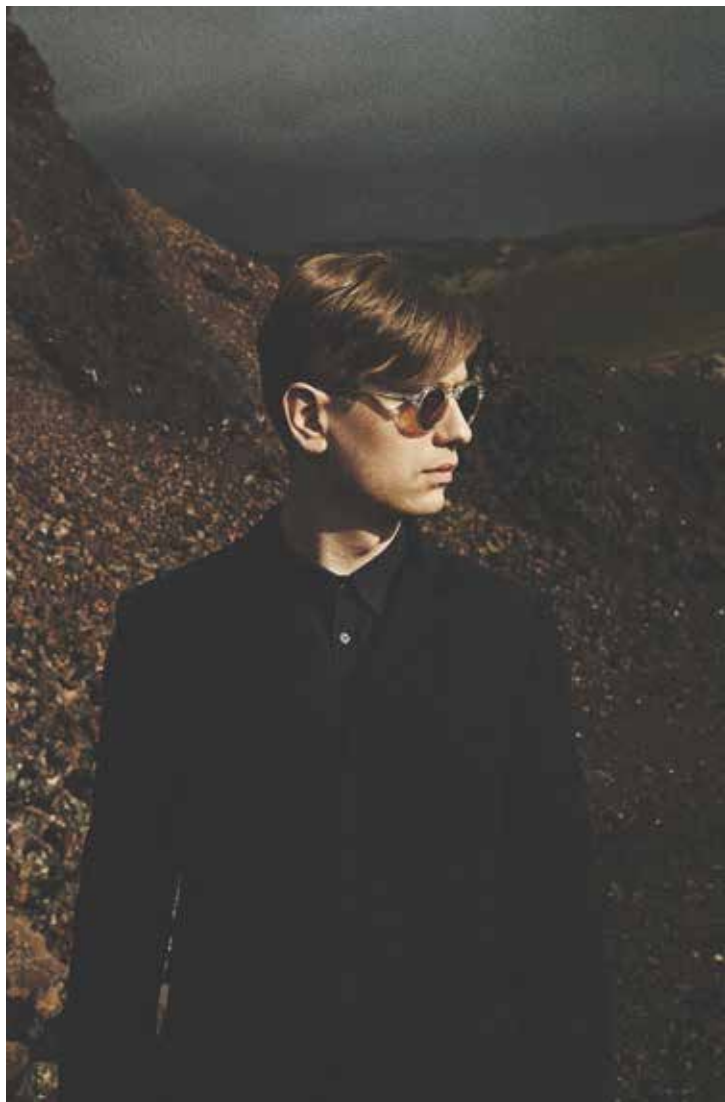
I en intervju i New York Times säger Ólafsson att upplösningen av gränser är en självklarhet för många musiker på Island.

Mitt i Nordatlanten ligger ön som har ungefär lika många invånare som Malmö. Tecknad som en arktisk kuliss av gnistrande is och explosiva vulkaner. Känd för sin rika flora och fauna av musik. Men en vårdag 2010 syns en smal rökstrimma sippra mot himlen. Den kommer ur vulkanen Eyjafjallajökull. Snart skälver jorden, den 21 mars smäller det.

Askmolnet som följer efter vulkanutbrottet sprider sig ända till Kazakstan. Flygtrafiken ställs in. I världsmedia förstärks bilden av Island som offer för naturens vildsinthet. Två år tidigare, lika oberäkneligt som vulkanutbrottet, har den ekonomiska krisen slagit ned som en blix. Island drabbas hårt. I Reykjavíks hamn avstannar allt arbete. Utom bygget av det nya konserthuset Harpa. Debatten hettar. Ett nytt kulturhus? Mitt i krisen?

Kostnaderna rasar iväg, Island fortsätter satsa. Och ur askan växer nya skott. Året efter vulkandramatiken invigs Harpa. För designen står Olafur Eliasson, världskänd för sina monumentala ljusinstallationer och för sin konstfabrik i Berlin. 2013 får Harpa Mies van der Rohe-priset – EU:s utmärkelse för samtidsarkitektur. I dag är den hypermoderna glaskuben en symbol för Islands återkomst.

Placeringen i hamnen utmanar den natur-romantiska vykortsbilden av Island. Samtidigt fyller huset i konturerna av ett fenomen som tycks karakterisera både landet och musiken. Det handlar om kontraster. Mellan vidsträckta rötter och osentimental nutid. Om en förmåga att överskrida genrer som utmärker experimentella artister som Björk, Sigúr Ros och Hildur Guðnadóttir – liksom den mångfaldigt prisbelönte tonsättaren och dirigenten Daníel Bjarnason.



Bjarnason utbildades i Reykjavík och Freiburg. Han komponerar på uppdrag av orkestrar som Los Angeles Philharmonic, Cincinnati Symphony Orchestra, Britten Sinfonia, Islands Symfoniorkester, Muziekgebouw i Amsterdam och Den Jyske Opera i Århus. Han har samarbetat med nämnda indierockbandet Sigúr Ros och dirigerat orkestrarna i Los Angeles, Tokyo, Toronto, Krakow och Reykjavík. Bjarnasons musik bjuder in lyssnaren till ett variationsrikt växelspel mellan närhet och avstånd, stillsam eftertanke och vild handling. Klangvärlden är suggestiv. Melodislingorna lyriska. Processions är ett meditativt och omvälvande stycke som för tankarna till det storslagna hos Richard Wagner såväl som till modern elektronisk dansmusik. Stycket är Bjarnasons andra konsert skriven för pianisten Víkingur Ólafsson



”Med en förmåga att överskrida genrer som utmärker experimentella artister som Björk, Sigúr Ros och Hildur Guðnadóttir – liksom den mångfaldigt prisbelönte tonsättaren och dirigenten Daníel Bjarnason.”



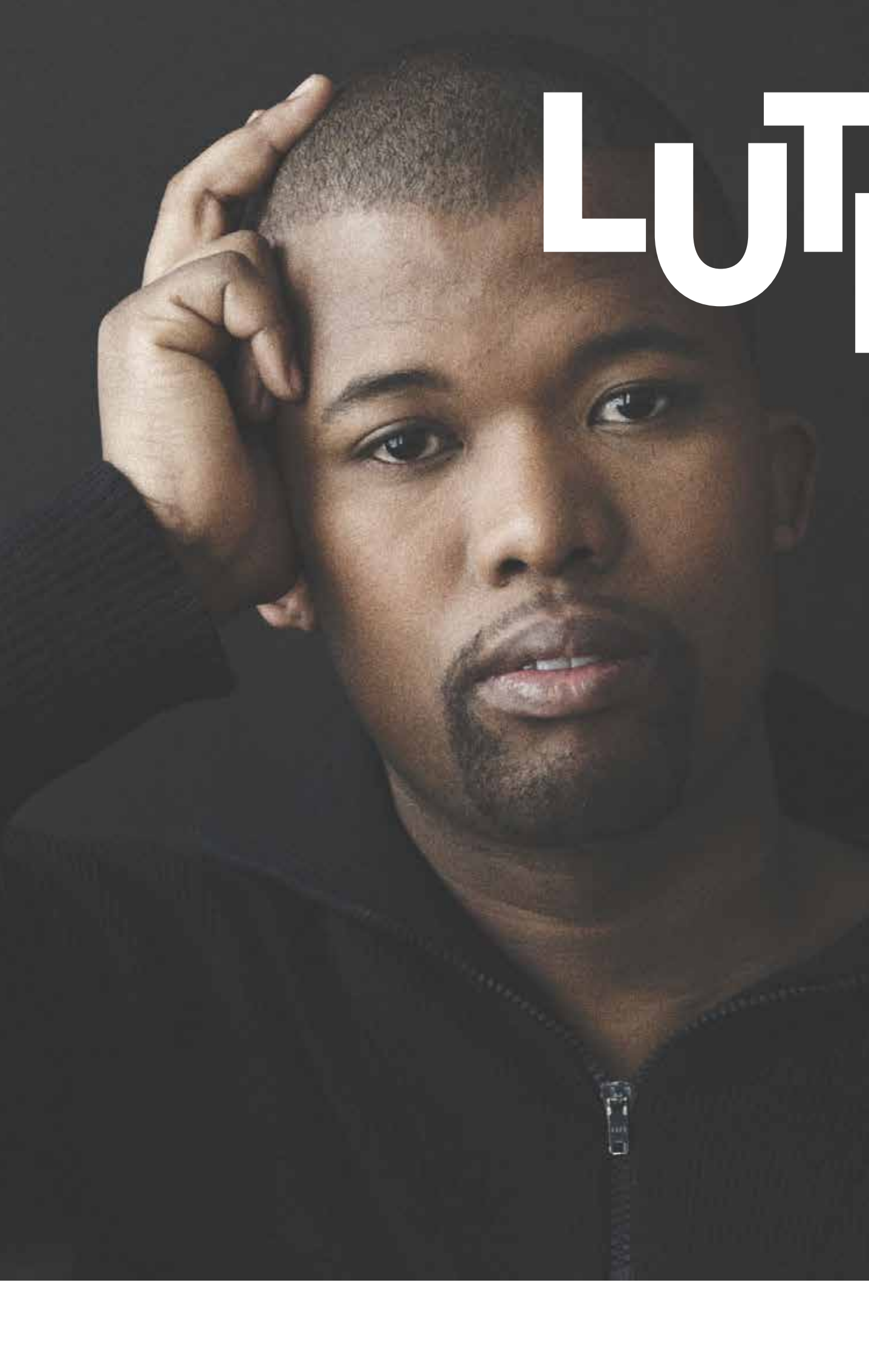
Den 7 februari kommer Ólafsson och Bjarnason till Gävle Symfoniorkester.

– enligt New York Times Islands svar på Glenn Gould. Ólafsson samarbetar ofta med nutida tonsättare och har hyllats för sina säregna tolkningar av bland andra Fréderic Chopin och Philip Glass. 2009 uruppförde han Processions med Islands Symfoniorkester vid Dark Music Days, en av Islands många välbesökta musikfestivaler.

I en intervju i New York Times säger Ólafsson att upplösningen av gränser är en självklarhet för många musiker på Island. Ön är glesbefolkad. Musikhistorien har blindade fläckar. 1300-talets traditionella rímur – en form av á capellasång byggd på textfragment ur folksagor – finns fortfarande kvar. Men till skillnad från andra europeiska länder saknar Island, med några få undantag, klassiska kompositörer. Nutida musiker och tonsättare

saknar förebilder motsvarande tyskarnas Bach eller Beethoven att förhålla sig till. Alltjämt har de varandra. Att ta intryck av och spjörn emot.

I *Reykjavíks hamn* glimrar Harpa av tio tusen prismaformade fönster. Fasaden ska likna pelarbasalt – en bergart som bildas av stelnad lava. Inuti huset skapar prismorna ett fantasieggande spel av ljus och skuggor. Utifrån lyser exteriören som norrskén. Högteknologi står sida vid sida med naturens urkraft. Kanske är det i denna förening av ytterligheter som det isländska musikundret uppstår? I gränslandskapet mellan naturens starka närvaro och den ousinliga skaparkraft som ständigt tycks glöda som magma. ■



LUT

HANDO QAVE

TEXT: ANNA NYHLIN

*– en vanlig kille med
ovanlig talang*

Den 5 oktober 2018 gästas Gävle Symfoniorkester av den unge barytonen Luthando Qave, och tillsammans kommer de att framföra Tebogo Monnakgotlas sångcykel "Un clin d'oeil", en tonsättning av poeten Jean-Joseph Rabearivelo's texter. Det är en samling om tre sånger som Luthando uruppfört, något han är mycket stolt över.

– Att få vara den som sjunger ett verk för första gången är en stor ära, säger Luthando. Ett sådant förtroende från Tebogo – det betyder mycket för mig

Luthando växte upp i Östra Kapprovinsen i Sydafrika under enkla förhållanden, och inledde sin karriär som sångare i en operaensemble i Kapstaden.

– Jag drömde tidigt om att kunna försörja mig på min sång, och hade siktet inställt på en tjänst som korist i något europeiskt operahus, säger Luthando. ►

En dröm han med råge redan uppfyllt. När kören på Cape Town Opera blev engagerad av Norrlandsoperan uppmärksammades Luthandos talang, och han blev snart student på Operahögskolan i Stockholm. Kort efter examen antogs han till Metropolitan-operans prestigefulla program för unga sångare, Lindemann Young Artists Program, där han inledde sina studier hösten 2010. Året därpå debuterade han på Metropolitan, bara 25 år gammal, som Yamadori i Puccinis Madame Butterfly. På den anrika scenen i New York har han sedan sjungit i Otello, Barberaren i Sevilla och i Don Carlos.

– När jag sjöng i kören i Sydafrika brukade jag säga att jag en dag skulle sjunga på Metropolitan. Då skrattade de åt mig, men nu är jag här! säger Luthando.

Hans röst och scenbegåvning har också tagit honom till Bolsjojteatern, English National Opera, Dalhallas Operafestival, Kungliga Operan i Stockholm, Drottningholms Slottsteater och operascener i Helsingfors, Madrid, och Tel Aviv. Han har lovordats av mästare som Plácido Domingo, och bland recensionerna kan man läsa om hans robusta baryton och smidiga fraseringar.

Inför denna intervju kommer Luthando direkt från Morgongåva utanför Sala, där han har vad han kallar för sin adoptivfamilj.

– Efter åren på Metropolitan blev jag rakt ut i arbetslivet, bokstavligen med två resväskor där jag hade alla mina tillhörigheter. Hos familjen i Morgongåva har jag ett rum som väntar på mig så snart jag har möjlighet att komma.

Det känns bra, berättar Luthando, och är vad han kallar hemma just nu. Efter intervjun har han ett par dagar i Stockholm innan han ska vidare till Göteborg där två föreställningar av Barberaren i Sevilla väntar, och därefter samma opera i Köpenhamn. Det är en utmaning att sjunga samma roll i olika uppsättningar direkt efter varandra, men eftersom de är så olika och Figaro presenteras på två helt olika sätt är det inte något problem.

– Så snart kostymen kommer på så kommer den aktuella Figaro på köpet. Det gäller bara att komma ihåg var jag är, säger Luthando och skrattar. Jag trodde det skulle



”När jag sjöng i kören i Sydafrika brukade jag säga att jag en dag skulle sjunga på Metropolitan. Då skrattade de åt mig, men nu är jag här.”

vara mer förvirrande, men det är mest en bra utmaning med de två olika tolkningarna av Figaros personlighet. Det håller mig vaken!

Om “Un clin d’oeil” säger han att det är otroligt krävande och utmanande musik, men värt allt instuderingsarbete för det är också underbara sånger.

– Att arbeta med musiken har tvingat mig att söka mig djupt ned i mig själv. Det är jobbigt, men ger lön för mödan.

I framtiden drömmer han om att få sjunga Verdi, men han har inte bråttom. Allt kommer när man är redo, är hans filosofi. Att ständigt vara på resande fot är tröttande, men passar ändå Luthando. Han älskar att leva som han gör just nu, och tänker att det är en förutsättning för att orka byta stad och omgivning så ofta som han. Han reser mer än gärna, även när han är ledig. Då tar han tåget till Tyskland där han har många vänner, umgås och ser på föreställningar. Ett andra fritidsintresse är TV-spel, och i hörlurarna lyssnar han på reggae.

– När jag lämnar sceningången och går iväg efter en dag av repetitioner eller en föreställning, då ägnar jag inte rösten en tanke. Jag älskar opera, det är livet, men jag är inte bara operasångare – jag är också Luthando Qave, en kille som gillar en massa andra saker också. ■



ABONNEMANG

Stora upplevelser till mindre pris

Du vet väl om att du kan köpa abonnemang till våra konserter? Med ett abonnemang får du upp till 40 % rabatt på dina konsertbiljetter, du säkrar din plats i Gevaliasalen och får tillgång till ännu fler förmåner.

15



LÄS MER OM VÅRA
ABONNEMANG OCH KÖP DITT PÅ
WWW.GAVLESYMFONIORKESTER.SE



SJUNGER TAUBE



***Gävle Symfoniorkester och Sven-Bertil Taube
har framfört vispoesi tillsammans vid flera
tillfällen, och nu är det dags igen. Den här
gången med pappa Evert Taube i centrum.***

Vissångaren, skådespelaren och estradören Sven-Bertil Taube är en av Sveriges mest omfamnade artister. Hans gedigna artisteri blandar klangfull glöd med allvarsam eftertänksamhet och melankoli med munterhet.

Att tala om renässans i samband med Sven-Bertil Taubes hyllade deltagande i Så mycket bättre vore irrelevant – en artist av hans kaliber är ständigt aktuell. Men nog innebar tv-serien på bästa sändningstid att han upptäcktes av ännu en publik. År 2014 kom samlingsalbumet Hommage som, liksom uppföljaren Hommage Vol. 2, hyllades och ledde till Sverigeturnéer. Musiken var arrangerad av Peter Nordahl – kompositör, arrangör, dirigent och skivproducent. Nu är de båda följeslagarna åter aktuella med en kärleksfull och storslagen hyllning till Sven-Bertil far, trubaduren Evert Taube.

Taube sjunger Taube är en konsert där Evert Taubes glimrande insiktsfulla vispoesi får ny klang och ny mening i Peter Nordahls känsliga och innovativa arrangemang för Everts son och Gävle Symfoniorkester. Till grund ligger den senaste skivan "Så länge skutan kan gå" som blivit hyllad av kritiker och där Sven-Bertil lovordats för sin blixtrande närvaro och där samtliga är överens om att han är i sitt livs form. ■

KONSERTEN GES ÄVEN

Torsdag 11 oktober, Alandica, Mariehamn 19.00

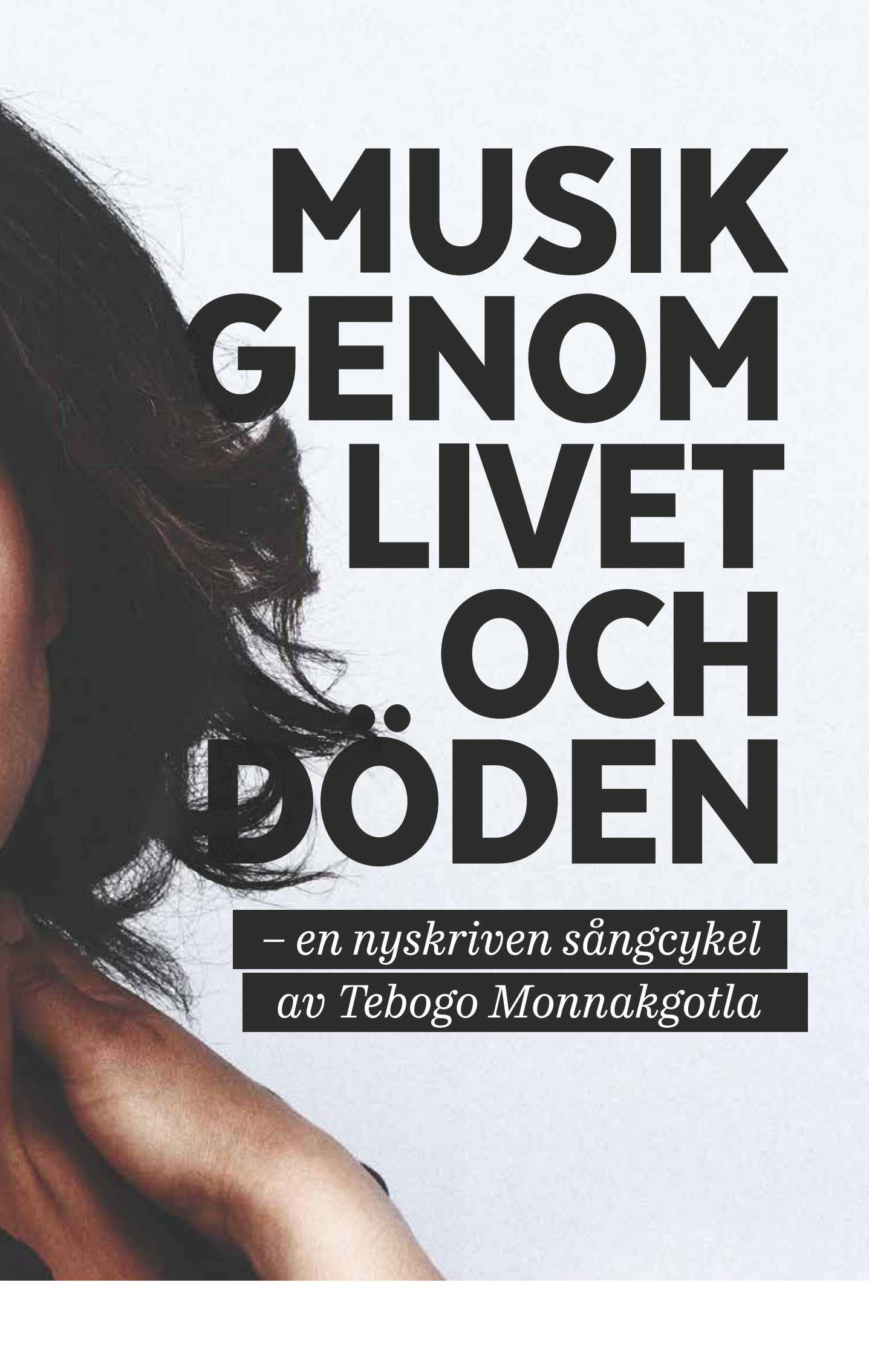
LÖRDAG 13 OKTOBER
GEVALIASALEN 19.00

**TAUBE
SJUNGER
TAUBE**

GÄVLE SYMFONIORKESTER
DIRIGENT: PETER NORDAHL
SVEN-BERTIL TAUBE

TEXT: ANNA NYHLIN





MUSIK GENOM LIVET ... OCH DÖDEN

– en nyskriven sångcykel

av Tebogo Monnakgotla

I oktober kommer den nyskrivna sångcykeln *Un clin d'oeil* av Tebogo Monnakgotla att framföras av Luthando Qave tillsammans med Gävle Symfoniorkester. Med inspiration från den madagaskiska poeten Joseph Rabearivelo har Monnakgotla skrivit en sångcykel om livet och döden.

Den 5 oktober är det dags för publiken i Gävle att stifta bekantskap med tre sånger i den nyskrivna sångcykel *Un clin d'oeil* av Tebogo Monnakgotla. Verket uruppfördes i mars 2018 och är en sambeställning mellan Gävle Symfoniorkester, Svenska Kammarorkester i Örebro och Norrköpings Symfoniorkester, och framförs med den sydafrikanske barytonen Luthando Qave. Tebogo tycker om att använda poesi i sitt arbete och har tonsatt texter av bland andra kinesisk-svenska poeten Li Li och brasilianska poeten Oliveira Silveira. I detta verk har hon använt dikter av Jean-Joseph Rabearivelo, en poet från Madagaskar. Att det blev just hans poesi har sin förklaring i att Tebogo skulle skriva ett körstycke, och letade efter en fransk text att tonsätta.

– Jag ville helst ha en text av en poet utanför Frankrike, säger Tebogo, och då kom jag över Rabearivelo lite av en slump. Jag började läsa om honom, och blev helt fascinerad av hans levnadsöde.

Rabearivelo brukar omnämnas som Afrikas första moderna poet. Han kom ursprungligen från en adelsfamilj, men växte upp i fattigdom. Han slutade skolan när han var bara 11 år, men hans brinnande intresse för poesi och för det franska språket drev honom till att utbilda sig på egen hand, och han kom att brevväxla med flera poeter i Europa.

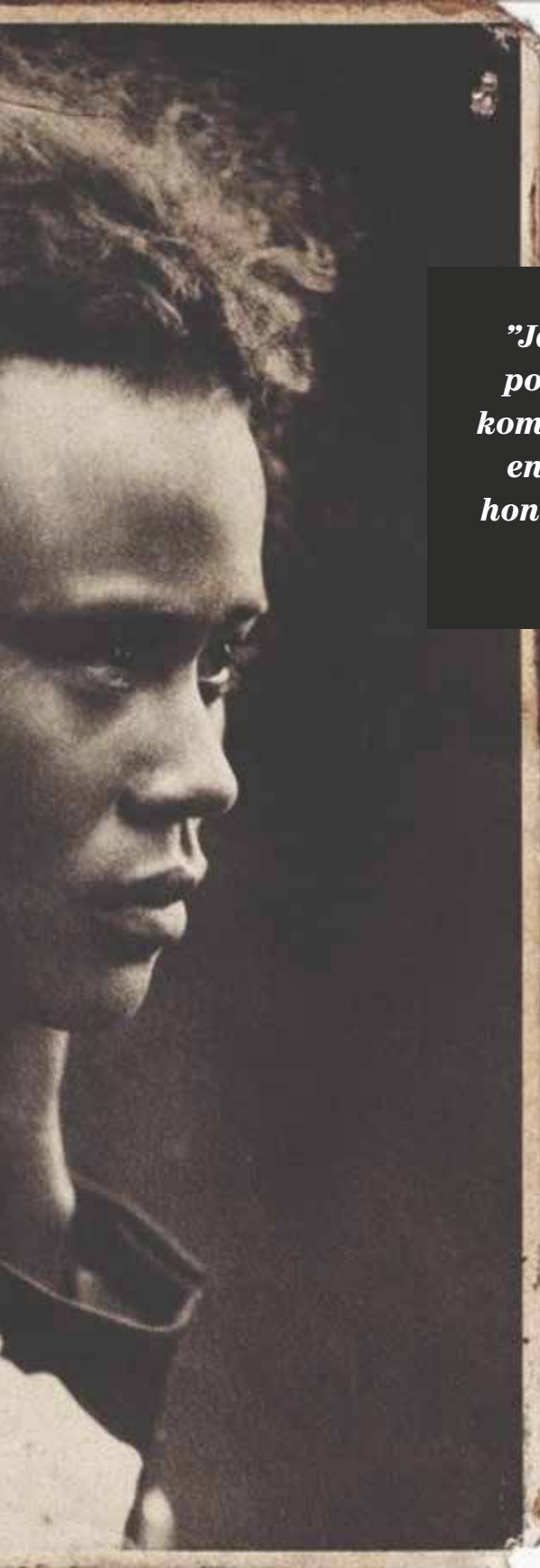
– Han levde ett inte särskilt hälsosamt konstnärsliv, konstaterar Tebogo, och när han fick reda på att han inte valts ut att representera Madagaskar på världsutställningen i Paris tog han sitt liv på ett mycket dramatiskt sätt.

Snart föddes idén om att skiva en opera om Rabearivelo, och det resulterade i en hyllad kortopera som spelades på Kungliga Operan 2016 med Luthando i huvudrollen. När denna



text skrivs har Tebogo just fått veta att operan nominerats till Nordiska Rådets Musikpris 2018.

Sångerna i sångcykeln handlar om livet och döden på olika sätt. Den första av de tre beskriver livets förgänglighet, och den andra handlar om livets början genom det lilla barnets värld. Här har poeten utgått från sin dotter, och Tebogo har tillägnat sången sin yngsta dotter. Den sista sången behandlar livets gång och ålderdomen.



”Jag ville helst ha en text av en poet utanför Frankrike och då kom jag över Rabearivelo lite av en slump. Jag började läsa om honom, och blev helt fascinerad av hans levnadsöde.”

efter den andra lämnade honom, och det var något som gav Tebogo perspektiv på texterna medan hon tonsatte dem. Kanske särskilt den tredje sången, där den äldre kvinnans ansikte bär spår av minnen av dem som inte längre lever. Så är det möjligen, tänker Tebogo, att vi bär minnet av de döda som sår i våra ansikten.

– En sak som blev påtaglig för mig var att sådant som vi delar med den äldre generationen, olika referenser från TV-program och filmer, kända personligheter – de försvinner då vi inte längre har dem vi delar dem med kvar. Häromdagen frågade min dotter: mamma, levde du när Michael Jackson levde? Det gav mig lite perspektiv! skrattar Tebogo.

21

Att det blev just en afrikansk poet är kanske ändå inte bara en slump, eftersom Tebogos pappa är från Sydafrika och hon själv har tillbringat en del tid där.

Man har inte så många orkestrar i landet, då tillgången till de klassiska instrumenten är liten, och att det finns klasskillnader i landet blir tydligt när det handlar om vilka som får möjligheten att studera musik. Däremot är sångtraditionen starkt utbredd, och intresset för opera är stort i Sydafrika. Tebogo har arbetat en hel del i Kapstaden, där hon bland annat skrivit musik till dansare och samarbetat med en teater.

– Det var roligt och fint på många sätt, säger Tebogo. Mitt hjärta klappar lite extra för Sydafrika.

Tebogo planerar att skapa en helaftonsopera med kortoperan som utgångspunkt framöver, så förhoppningsvis kan vi se fram emot fler tonsättningar av den fascinerande Rabearivelo. ■

– Som lyssnare bjuds vi med till en skogs-dunge, där vi får se en ung kvinna som dansar. Så kommer en äldre kvinna in i scenen, och börjar dansa med den yngre. Kanske är det samma kvinna i olika åldrar – den yngre som ser sitt äldre jag, eller tvärtom, berättar Tebogo.

Medan Tebogo arbetade med musiken till sångcykeln gick hennes morfar bort, en person som stod henne mycket nära. Han var 98 år gammal, och hade fått uppleva hur den ena



TORSDAGSSERIEN

Välkommen till Torsdagsserien – våra timmeslånga konserter utan paus. Självklart avslutar vi som vanligt både höst- och vårsäsongen med Supertorsdag, två fullånga konserter. I Torsdagsserien möter du chefsdirigent Jaime Martín vid fyra tillfällen och du får också bekanta dig med bland andra Nemanja Radulović, Javier Perianes, Ellinor D'Melon och Dalia Stasevska. Vi bjuder på både Sverige- och världspremiärer, förföriska pianokonserter, violinkonserter och mycket mer.





*I den här konserten ger den spanske
stjärnpianisten Javier Perianes sig i kast
med Griegs enastående pianokonsert
i a-moll, men publiken bjuds även på
Mendelssohns Reformationssymfoni.*

TORS DAGSSERIEN
20 SEPTEMBER
**PÅ VÄG TILL
AMSTERDAM**

CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
JAVIER PERIANES, PIANO

GRIEG PIANOKONSERT I A-MOLL
MENDELSSOHN
SYMFONI NR 5 "REFORMATION"

KONSERTEN GES ÄVEN

Söndag 23 september, Concertgebouw,
Amsterdam 11.00

Förbered er på att fascineras av en unik blandning av musikalisk romantik och norsk folkmusik. Griegs pianokonsert tillhör de mest omtyckta och spelas ofta av de allra främsta solisterna. Som vid den här konserten där den spanske stjärnpianisten Javier Perianes ger sig i kast med Griegs enastående konsert.

Det som gör konserten så unik är att Grieg kryddat tidens musikaliska romantik med inslag från norsk folkmusik, vilket den central-europeiska publiken upplevde som exotiskt och spännande. Fortfarande är den musik-kulturella mixen i Griegs pianokonsert något som fascinerar lyssnare över hela världen.

Grieg var faktiskt bara tjugofem år när han komponerade konserten. Den kom till sommaren 1868 som han och ett gäng andra unga konstnärer och musiker tillbringade i den danska byn Søllerød. Med fanns pianisten

RO
FO



NÄR ROMANTIK MÖTER Klassisk musik

25

Edmund Neupert som tillägnades konserten och uruppförde den i Köpenhamn året efter. Grieg var själv inte närvarande, så Neupert skrev till honom: "I lördags tonade din gudomliga konsert genom Casinots stora sal. Den triumf som jag firade var verkligen storartad. Redan efter kadensen i första satsen brast publiken ut i en verklig storm. De tre farliga recensenterna, Gade, Rubinstein och Hartmann, satt uppe i logen och applåderade av alla krafter".

Samma år som Grieg föddes, 1843, grundade Felix Mendelssohn ett konservatorium i Leipzig dit både Grieg och många andra sökte sig under 1800-talet. Det finns fortfarande kvar och heter Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mendelssohns betydelse för musiken både då och senare är ibland underskattad. Han

komponerade fem symfonier för orkester, men det har blivit oreda i numreringen så den här symfonin som är den femte och sista enligt numreringen är i själva verket hans andra. Den har fått namnet Reformationssymfonin för att den komponerades till 300-årsminnet av den Augsburgska bekännelsen, som är en av den evangelisk-lutherska kyrkans viktigaste skrifter. Att Mendelssohn ville skriva en symfoni för det tillfället kan verka underligt eftersom han själv kom från en judisk familj. Men han hade konverterat till kristendomen och dessutom var andlig och religiös öppenhet viktigt i det Mendelssohnska hemmet.

Symfonins inledning är upphöjt majestätisk, ljus och hoppfull, sedan tilltar dramatiken. Här finns allt man kan önska av den tidiga romantikens passion, samtidigt som musiken är klassiskt elegant och balanserad. ■



KOMPONERAT FÖR ATT IMPONERA

*Ta chansen att se dirigenten Dalia Stasevska
och pianisten Jean-Efflam Bavouzet bjuda på
Beethovens förföriska andra pianokonsert.*

Beethoven började sin bana som pianovirtuos. Han hade flyttat till Wien som 23-åring och slog sig fram som solist på den hårda musikmarknaden. Musiken skrev han oftast själv, som de mästerliga sonaterna, men också pianokonserterna som är något av det bästa som skapats i genren. Den andra pianokonserten, som egentligen är den första, är inte lika tekniskt krävande som de övriga, men det råder inget tvivel om att det är musik komponerad för att imponera på publiken.

Det var ännu tidigt i karriären och han behövde göra sig ett namn som komponerande pianist utanför kretsen av musikkännare. Men det är inte fråga om pianistiska cirkuskonster, ytlighet var helt främmande för Beethoven. Förebilden var i stället Mozart och vi hör tydligt hans musikaliska avtryck i den här konserten. Likafullt är det omisskännligt Beethoven. Musik som bubblar av idériedom och energi, med en livgivande kontrast mellan utåtriktad virtuositet och lyrisk laddning. Konserten spelas av fransmannen Jean-Efflam Bavouzet som är en av de ledande Beethoven-interpreterna av idag.

Även Lotta Wennäkoski rör sig mellan det sköra och spröda och det expressiva och drastiska, samtidigt som hennes musik har stark poetisk kraft. "Känsliga lyriker" har hon

kallats. Att höra hennes färgrika musik som flyter lätt och klart är som att känna hur gravitationen upphör. Som lyssnare är det bara att låta sig sugas med in i ett annat, klingande tillstånd. Hava kan betyda snö, men också prassla, frasa eller bli vaksam. Kanske är det virvlande snöflingor vi hör i musiken, lätta och luftiga i den klara kalla luften.

Lutoslawski verkade i den stora europeiska traditionen, från Beethoven och Chopin till Debussy och Bartók. Han var också en av de verkligt stora pionjärerna under 1900-talet och var en av de första som fick Polarpriset, 1993.

Som konstnär i det sovjetstyrda Polen drabbades han ibland av kommunistpartiets ogillande. Första symfonin fick de ryska musikmyndigheterna att resa ragg. Han tackade därför ja när Warszawas radioorkester beställde ett något minde utmanande stycke av honom. Det blev Mała suite, som betyder liten svit. Precis som landsmannen Chopin lyckades Lutoslawski omskapa den karaktäristiska polska folkmusiken till något helt eget. Melodierna som är grunden i Mała suite kommer från Masovia-regionen i östra och mellersta Polen. ■

27



TORSDAGSSERIEN
18 OKTOBER
**BEETHOVEN
OCH BAVOUZET**
DIRIGENT: DALIA STASEVSKA
JEAN-EFFLAM BAVOUZET, PIANO
WENNÄKOSKI HAVA
BEETHOVEN PIANOKONSERT NR 2
LUTOSŁAWSKI MAŁA SUITA

Fenomenalt fiolspel &

***Ta chansen att uppleva kontrasten mellan
Nemanja Radulović fenomenala violinspel
och hans rockiga framtoning.***

Publikfavoriten Nemanja Radulović återvänder för ett nytt samarbete med Gävle Symfoni- orkester. Denna gång tar de sig an Mozarts femte violinkonsert och Ravels showstopper Tzigane, allt under ledning av chefsdirigent Jaime Martín.

När Gävle Symfoniorkester gästade Konsert- huset i Stockholm våren 2018 med violinisten Radulović som solist skrev DN: "Med sina läderbrallor och sitt lockiga hårsvall påminner han mer om en rockstjärna än om en violinist." Men också att man inte ska låta sig luras av det coola yttre. "Han är först och främst en djupt inkännande musiker med djävulskt drillade Paganinifingrar."

I en berömd Mozartbiografi skrev Alfred Einstein att det i de sena violinkonserterna finns det ett nytt djup och en ny rikedom i Mozarts hela tonspråk. Det gäller särskilt den femte och sista konserten där Mozart tar ut svängarna på ett helt annat sätt än tidigare. Den här konserten brukar ofta kallas den "Turkiska" på grund av att Mozart i sista satsen, som går i A-dur, lagt in ett tidstypiskt

turkiskt avsnitt i a-moll, precis som han gjorde i den mycket berömda elfte pianosonaten, där sista satsen är en turkisk marsch i a-moll.

Vi får också uppleva Nemanja Radulović i Maurice Ravels eldigt passionerade Tzigane där han verkligen får visa prov på sin oerhörda virtuositet i Paganinis anda. Det är ett blixtrande musikaliskt fyrverkeri med dramatiska dubbel- grepp, hoppande stråke, pizzicato och svind- lande höga flageoletter.

Det finns tydligt dansanta inslag i Ravels Tzigane. Det gör det även i Danssvit som Béla Bartók skrev till 50-årsjubileet av staden Budapest. Han hade lämnat sin expression- istiska period bakom sig och i stället valt att fördjupa sig i folkmusik. Trots titeln var det aldrig tänkt som musik att dansas till. Bartók var en av de främsta av 1900-talets komposi- törer som gjorde konstmusik av folkmusik. Sviten består av sex stycken av fantiserad folkmusik där vi kan höra både arabiska influenser och imitationer av en säckpipa. ■



TORS DAGSSERIEN
8 NOVEMBER

NEMANJA SPELAR MOZART

CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
NEMANJA RADULOVIĆ, VIOLIN

MOZART VIOLINKONSERT NR 5
RAVEL TZIGANE
BARTÓK DANSSVIT

KONSERTEN GES ÄVEN

Fredag 9 november,
Bollnäs Kulturhus 19.00

POSKA

möter Stenhammar

Se Kristiina Poska leda Gävle

Symfoniorkester och pianisten

Martin Sturfält i Wilhelm Stenhammars

första pianokonsert. Pianokonserten

blev Stenhammars stora genombrott

och befäste hans ställning som en av

Sveriges främsta kompositörer.

Wilhelm Stenhammar är den enda svenska kompositör som kan mäta sig med Finlands Jean Sibelius eller Danmarks Carl Nielsen. Han var en gigant i svenskt musikliv runt sekelskiftet 1900. Skicklig pianist, framgångsrik dirigent – och en alldeles lysande originell, kompositör. När han efter några års piano-studier i Berlin återvände till Sverige i början av 1890-talet hade han sin första pianokonsert med sig i bagaget.

Den blev också hans stora genombrott. Stenhammar var själv solist vid uruppförandet i Stockholm och tidningarna menade att han var ett geni – ”ingen nyuppträdande inhemsk tonsättare gjort så bestämdt intryck af genialisk begåfning som Wilhelm Stenhammar”, som det hette i en recension.

KONSERTEN GES ÄVEN

Fredag 7 december, Kulturhuset
Glada Hudik 19.00

Supertorsdag

TORS DAGSSERIEN
6 DECEMBER

**STENHAMMAR &
SJOSTAKOVITJ**

DIRIGENT KRISTIINA POSKA
MARTIN STURFÄLT, PIANO

STENHAMMAR PIANOKONSERT NR 1
SJOSTAKOVITJ SYMFONI NR 9



En som verkligen gjort Wilhelm Stenhammars musik till sin är pianisten Martin Sturfält. När det nya Wilhelm Stenhammar-sällskapet invigdes i Göteborgs konserthus 2016 var han självklart en av de medverkande.

Martin Sturfält gästade så sent som förra säsongen Gävle symfoniorkester och hyllades då för sin tolkning av Stenhammars andra pianokonsert. Nu är han alltså tillbaka för att ta sig an Stenhammars första pianokonsert, musik som bär spår av inspirationskällan Brahms. Breda ackord, passionerad dramatik och känslösamma stråkar.

Som fin kontrast hör vi Sjostakovitj nionde symfoni, komponerad sommaren 1945. Kriget var över och de flesta hade förväntat sig en patriotiskt jublande symfoni, kulmen på en

trilogi tillsammans med den storslagna sjunde symfonin, "Leningradsymfonin", och den heroiska åttonde symfonin. Men som så ofta förvånade Sjostakovitj sin omvärld och skrev en kort och balanserad symfoni, full av ironiska blinkningar och några portioner sarkasm. Musik som trots sitt klassiska format hela tiden överraskar lyssnaren, inte minst genom att flera av orkestrens musiker får briljera med olika solistuppgifter.

Leder konserten gör Kristiina Poska som är en internationellt uppmärksammas orkesterdirigent som utmärkt sig vid en rad internationella tävlingar. Hon har bland annat dirigerat Estlands Nationalorkester, Berns Symfoniker och Volksoper i Wien. ■

EN KVÄLL FULL AV PREMIÄRER

KONERTEN GES ÄVEN
Fredag 8 februari, Kulturhuset
Glada Hudik 19.00

TORS DAGSSERIEN
7 FEBRUARI
**VÄRLDSPREMIÄR,
SVERIGEPREMIÄR
& SCHUBERT**

DIRIGENT: DANIEL BJARNASON
VÍKINGUR ÓLAFSSON, PIANO

MÜHLRAD URUPPFÖRANDE
BJARNASON "PROCESSIONS" PIANOKONSERT
(SVERIGEPREMIÄR)
SCHUBERT SYMFONI NR 8
"DEN OFULLBORDADE"



Välkommen på ett uruppförande av Jacob Müllrad, Sverigepremiären av Bjarnasons Processions och ett framförande av Schuberts åttonde symfoni. Upplev två premiärer vid ett tillfälle med den isländska pianisten Víkingur Ólafsson och Daniel Bjarnason som dirigent.

Tidningen New York Times beskrev pianisten Víkingur Ólafsson som "Islands Glenn Gould". Han har den där unika förmågan att lyfta fram musikens innersta hemligheter och ge både välkänd och ny musik en sällsam lyster.

Här får vi uppleva honom i Sverigepremiären av landsmannen Daniel Bjarnasons andra pianokonsert, Processions. Musik laddad med extravagant virtuositet men också bedårande melodier och spännande klanger, där inte minst slagverken står i fokus. Daniel Bjarnason, som även dirigerar den här konserten, är en av Islands mest framstående musikprofiler och har uppmärksammats över hela världen för sin måleriskt klangrika musik, samtidigt som han gör dirigentkarriär. De senaste åren har han framträtt med orkestrar som Tokyos och Torontos symfoniorkestrar, Åbosymfonikerna och nyligen London Symphony Orchestra i ett multimedieverk av den Oscarsnominerade isländske kompositören Jóhann Jóhannsson.

Vi får vid den här konserten även uppleva ett uruppförande av Jacob Müllrad. Hans

genombrott kom med stycket Kaddish som uruppfördes i Berwaldhallen av Radiokören med Eva Dahlgren som solist. Det stycket satte honom på kartan som en av de mest intressanta unga kompositörerna inom den klassiska musiken idag. Det ledde till beställningar på nya verk från svenska och internationella orkestrar och ensembler, bland andra Gävle Symfoniorkester och verket som kommer att uruppföras på denna konsert.

Franz Schubert lämnade åtskilliga kompositionsprojekt bakom sig i ofullbordat skick. Hans rastlösa natur drev honom att ständigt börja på något nytt hellre än att tålmodigt föra ett stycke till slut. Av alla dessa projekt är det bara symfonin i h-moll som fått tillnamnet "den ofullbordade", vilket också skapat ett mystiskt skimmer över symfonin. Varför Schubert övergav symfonin är en gåta. Kanske hämmades han som flera andra kompositörer av giganten Beethoven som verkade i samma stad vid samma tid. Kanske tappade han kraft efter beskedet om sin syfilis. Symfonin hamnade hur som helst i en byrålåda hos vännen Hüttenbrenner där den återupptäcktes 1860, över trettio år efter Schuberts död. ■

D'Melon & Brahms

Vid sitt första besök i Gävle Konserthus 2017 vann violinisten

Ellinor d'Melon publikens hjärta med sitt dynamiskt

uttrycksfulla spel. Nu är hon tillbaka för att framföra

Brahms Violinkonsert dirigerad av Jaime Martín.

Violinisten Ellinor d'Melon återvänder till Gävle Konserthus för ett nytt samarbete med Gävle Symfoniorkester. Hon är en prisbelönt ung musiker som bland annat vunnit 1:a pris vid The International Competition for Young Violinists in Honour of Karol Lipinski and Henryk Wieniawski i Lublin (Polen) 2012. Nu är hon tillbaka för att framföra Brahms Violinkonsert, dirigerad av Jaime Martín.

Johannes Brahms violinkonsert är en av de vackraste som någonsin skapats. Han komponerade den för en av sina bästa vänner, Joseph Joachim. De var båda i tjugooårsåldern och levde för musik. Joachim hade gjort sina första framträdanden som åttaårigt underbarn och var nu en berömd virtuos, medan Brahms ännu var en ung tonsättare vars bästa tid skulle komma.

Egentligen var det bara en tidsfråga innan vännen Joseph skulle fråga Brahms om han kunde tänka sig att skriva en violinkonsert för honom. Ändå kom det att dröja tjugofem år innan det blev av. Då hade Brahms redan två av sina symfonier, första pianokonserten och mängder av annan musik bakom sig. Konserten uruppfördes på nyårsdagen 1879. Brahms dirigerade själv och Joseph Joachim var solist.

Det blev ingen omedelbar succé, men konserten vann efter hand sin hängivna publik. Här finns en melodisk mångfald och

harmoniska äventyr som leder långt utanför de vanliga stigarna. Den långsamma satsen inleds med en av Brahms vackraste melodier – som presenteras av oboen! Den spanska violinvirtuosen Pablo de Sarasate vägrade spela konserten för han ville inte stå på podiet ”med fiolen i hand och lyssna på en oboe som spelar styckets enda riktiga melodi”.

Finalen är lyckoladdad och fylld av gott humör, samt en och annan blinkning till vännen och inspiratören Joseph Joachims musikaliska arv från hans hemland Ungern.

Brahms utvecklade sin samtids musik och tillförde någonting nytt. Det gjorde också Arnold Schönberg, berömd för sin så kallade tolvtonsmusik. Men här, i den andra kammar-symfonin är han fortfarande kvar i senromantiken. Han började arbeta på den i Wien 1906, men skrev den färdig så sent som 1939 när han sedan många år bodde i USA. Här öppnar Schönberg dörren in till sin suggestiva klangvärld, full av avancerade harmonier och en magiskt myllrande väv av melodier.

Det finns för övrigt en stark personlig koppling mellan Johannes Brahms och Arnold Schönberg. Länken är kompositören Alexander von Zemlinsky, lärare och mentor för Schönberg, men som också hade lärt känna den åldrande Brahms. Schönberg gifte sig dessutom med Zemlinskys dotter Mathilde. ■



TORSDAGSSERIEN
14 MARS

BRAHMS VIOLINKONSERT

CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
ELLINOR D'MELON, VIOLIN

SCHÖNBERG
KAMMARSYMFONI NR 2
BRAHMS VIOLINKONSERT

KONSERTEN GES ÄVEN
Fredag 15 mars, Kulturhuset
Glada Hudik 19.00

Möt pianisten och dirigenten

Christian Zacharias

en stark musikpersonlighet med stor musikalisk bredd, som här tar sig an två verk av Schumann samt Beethovens naturromantiska Pastoralsymfoni.

Pianisten och dirigenten Christian Zacharias är en stark musikpersonlighet med imponerande musikalisk bredd. Med sin virtuosa och samtidigt sensibla spelstil återvänder han som solist gärna till de romantiska storheterna. Nu får vi höra honom i Robert Schumanns Konsertstycke med undertiteln Introduktion och Allegro appassionato för piano och orkester. Ett verk som oförtjänt hamnat lite i skuggan av den mer kända pianokonserten av Schumann.

Vilket är synd, för det är musik som både har stora likheter med konserten, men samtidigt är originell i egen kraft. Musiken flödar i långa linjer och storslagna orkesterklanger målade med breda penseldrag. Som inspirationskälla hade Schumann texter av Lord Byron, gotiskt laddade med magiska miljöer och övernaturliga väsen.

Inleder gör Christian Zacharias och Gävle Symfoniorkester med ett orkesterarrangemang av Gryningssånger, ett av Schumanns allra sista stycken som i original är skrivet för piano. Musiken är sökande och kontemplativ, ljus och vacker. Men också fantasifull, överraskande och djupt personlig. Den är komponerad bara några månader innan sinnessjukdomen fick honom att helt tappa kontrollen. Han kastade sig då i floden Rhen i ett desperat försök att bli kvitt de "mörka demoner som behärskar mig". En kort tid senare lades han in på sjukhus och kom aldrig ut därifrån.

Betydligt mer spelad och känd är Beethovens Pastoralsymfoni, en ingående musikalisk beskrivning av livet på landet i början av 1800-talet. Titlar på musik från den här tiden brukar alltid vara påhitt från förläggare som ville göra musiken lättare att sälja, men här är det för ovanlighetens skull Beethoven själv som gett de olika satserna målande namn: "Glada känslors uppvaknande vid ankomsten till landet", "Vid bäcken", "Lustigt samkväm med lantfolk", "Åskväder och storm" och "Herdessäng". Beethoven beskrivs gärna som allvarlig, butter och svår, nästan lite arg. En kompositör som aldrig för ett ögonblick skulle ge avkall på sin konstnärliga integritet. Det gör han heller inte här, men resan han tar oss med på är alls inte krävande utan avkopplande och ljus, det är bara det där ovädersutbrottet som stör idyllen. ■

TORSDAGSSERIEN
4 APRIL
**SCHUMANN,
BEETHOVEN &
ZACHARIAS**

DIRIGENT OCH SOLIST:
CHRISTIAN ZACHARIAS, PIANO

SCHUMANN OP. 133 "GESÄNGE DER FRÜHE"
SCHUMANN KONSERTSTYCKE I G-DUR OP. 92
BEETHOVEN SYMFONI NR 6
"PASTORALSYMFONIN"



ZACHARIAS & ROMANTIKERNA

Jaime Martín

EN MUSIKALISK *Midsommar*

Missa inte chansen att uppleva Felix

Mendelssohns klassiska tolkning av William Shakespeares En midsommarnattsdröm.

Utan Shakespeare hade den klassiska musikens verkförteckning sett helt annorlunda ut. Listan över tonsättare som inspirerats av hans dramatik och lyrik är omfattande och sträcker sig in i våra dagar. Komedin En midsommarnattsdröm hör till hans mest framförda och omtyckta pjäser och har gestaltats i musik av flera tonsättare genom tiderna.

En av de mest kända och spelade musikaliska tolkningarna av förvecklingarna i En midsommarnattsdröm är Mendelssohns. Den underbart ljusa och raskt jagande uvertyren komponerade han redan vid sjutton års ålder. När han sexton år senare återvände till Shakespeares drama infogade han helt enkelt uvertyren i den nya scenmusiken, som också omfattar både en kör och två solister. Men han nöjde sig inte med det utan tillförde även skådespelare för att göra handlingen ännu tydligare för publiken.

Det unika med Shakespeare är att han i sin dramatik alltid hittar fram till människans gemensamma drag, onda eller goda, löjliga eller kloka och oavsett om han beskriver dem i tragedier som Hamlet eller Macbeth eller i komedier som En midsommarnattsdröm.

Bakom intrigerna och de medvetna eller omedvetna missförstånden finns alltid ett

budskap. Det rör sig aldrig om ytlig fars. I En midsommarnattsdröm kretsar handlingen kring manligt-kvinnligt, kärlek och fruktbarhet. Alltså sex. Men självklart upphöjt och värdigt gestaltat där alla till slut försonas och hoten förvandlas till framtidshopp och en innerlig önskan att skapa nya liv. Mendelssohn visar här sitt geni genom sin förmåga att i musik framkalla hela det känsloregister som persongalleriet med Puck, Oberon, Titania, Theseus, Hippolyta med flera visar upp i Shakespeares allmänmänskliga komedi.

Det många kanske inte vet är att det är från Mendelssohns En midsommarnattsdröm som världens mest kända bröllopsmarsch är hämtad. Pjäsen inspirerade också Woody Allen att göra en egen tolkning som fick titeln En midsommarnatts sexkomedi där han använde Mendelssohns musik som återkommande tema. ■

nattsdröm



39

Supertorsdag

TORS DAGSSERIEN

16 MAJ

EN MIDSOMMAR- NATTSDRÖM

CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
EN SKÅDESPELARE, TVÅ SÅNGARE
OCH GOSSKÖR

MENDELSSOHN
EN MIDSOMMARNATTSDRÖM

TEXT: GUNILLA KINDSTRAND





Kärlek i 70-år

41

D*et började* med en blixtförälskelse som tog Sune Herbertsson till sin första konsert med Gävle Symfoniorkester. Det blev starten till en livslång relation. I dag, 70 år senare, är Sune en viktig kraft i Norra Hälsinglands Konsertförening. Men hur ser relationen till musiken ut efter så många års kärlek?

Historien är nästan för bra för att vara sann, men Sune Herbertsson ljuger aldrig. Jag vet, för jag har känt honom i snart 30 år.

Sune Herbertssons förhållande till Gävle Symfoniorkester började med en blixtförälskelse.

I en flicka. Det var 70 år sedan.

Då var hon 15 och han lika ung.

– Jag hade kunnat följa henne vart som helst, säger han.

Hon tog honom till stolarna längst bak på Gävle teaters tredje rad.

– Där var akustiken bäst och biljetterna billiga. Ja, så var det lite avskilt också.

Sedan den kvällen blev ingenting sig likt för pojken från Skutskär. De unga tu förlorade snart intresse för varandra, men med Gävle Symfoniorkester skulle hans relation bli livslång. ►

Hemma på bruket fanns visserligen en orkesterförening, men den hade, en för Sune olycklig, kärlek till wieneroperett, och då särskilt till Franz von Suppé. I Gävle gavs Stravinskij och Benjamin Britten – och Sune blev en annan, och ny människa.

– I dag, när vi lever i ett överflöd av musik och stimulans kan det vara svårt att förstå hur lite musik vardagen innehöll. Radion spelade grammfonskivor en timme varje dag, och någon gång i veckan en konsert. Det var allt.

Att ta del av Sune Herbertssons berättelse ger inte bara en fascinerande insikt i konstarnas samspel med 1900-talets samhällsutveckling. Det är också en tankeväckande historia om hur konst och kultur kan göra ett människoliv större, rikare och fullödigare. Dessutom visar den på djupet hur kulturinstitutioner är beroende av sina förtrupper och stöttepelare. De som entusiasmerar, iscensätter, går före och bereder väg.

Han visade sig vara ett ess i organisation. Som nytexaminerad lärare arrangerade han bussresor för eleverna till teaterföreställningarna i Gävle. Efter flytten upp till traditionsdiga Gammelsträng i Hälsingland, 1976, började han nysta i folkmusiken och dess förbindelser bakåt. En stark inspiration var den lilla finska orten Kuhmo, som sedan snart 50 somrar byter skepnad; från liten by i ingenstans till global musikmötesplats. Sune vände blicken mot vackra och avskilda Strömbacka bruk och lät musikanter pipa, kväda och dansa med den tidiga musiken, något som utmynnade i Musik vid Dellen, som än i dag är ett av länets största arrangemang. I dag är han en viktig kraft i Norra Hälsinglands Konsertförening och en av de drivande bakom Kammarmusikfestivalerna i Hudiksvall. Som kulturintresserad hälsing känner man igen hans modesta men kvalitetsmedvetna produktionshandlag.

– Ett samhälle utan kultur är inget samhälle, sammanfattar han sitt engagemang. Hur skulle han då vilja beskriva den musik som till den grad format och formar hans liv?

– Helst inte alls. Jag vet att somliga ser konkreta bilder framför sig när de lyssnar, som landskap, färger, rörelser. Men för mig är musik någonting fullkomligt abstrakt, faktiskt något av det mest abstrakta som finns. Och

*”Utan musiken
skulle jag
bli halvgalen.”*

det räcker fuller väl för mig.

Den givna frågan kommer: Du har lyssnat på symfoniorkestern i 70 år och har erfarenhet av ett 20-tal chefsdirigenter. När har orkestern låtit som bäst?

Svaret kommer förvånande snabbt:

– Just nu. Jaime Martín är lycka.

Sune längtar efter det nya, inte för att det är nytt, utan för att det förfinar lyssnandet. Förnyelse och fördjupning ligger nära varandra.

– Jag har alltid förundrats över att så många intresserar sig för nytt mode, nya kök, nya maträtter – men när det gäller musik vill man ha det gamla vanliga. Inget fel på den äldre musiken, men att få tillgång till vår egen tids musik är viktigt.

Han jämför med en konsert på hösten 1975, när symfonikerna gav en konsert med bara nutida tonsättare på Gävle teater.

– Vi var fem i publiken. Så illa är det inte i dag, men det finns tyvärr en kvardröjande misstänksamhet mot den nyskrivna musiken. Han är tacksam över att ha fått uppleva att de kvinnliga kompositörerna intar scenen allt mer.

– De ger oss rikedomar.

För tillfället intresserar han sig gärna för Lydia Kaka-badse, som fogar samman element från väst och öst i en alldeles egen stil.

Utanför pågår sommaren i fortissimo. Han bor i ett av Hälsinglands första ekohus. Han har byggt det i egen regi. Odlingar omsluter. På väggarna hänger en del av den fotokonst han skapat genom åren, liksom exempel på formgivning han stått för. Bokhyllorna är många och innehållet noga utvalt. Några av böckerna står han själv för.

Högtalarna är precis placerade. I mitten av rummet finns en stol. Den ser bekväm ut. I den avslutar han arbetsdagarna, omgiven av abstraktioner.

– Utan musiken skulle jag bli halvgalen, säger Sune Herbertsson. ■

UPPLEV

GÄLL
SYMPHONISK

HEMMA HOS DIG

"It's a disc to raise the spirits" – Gramophone

"... a winning performance from the Swedish orchestra and its affectionate Spanish maestro" – The Times

"... one of the best recordings of music from this era I have heard for a very long time."

– Musical Opinion

"This is premier league playing..." – The Arts Desk

LÄS MER OCH KÖP VÅRA CD:S PÅ
WWW.ONDINE.NET







KREA TÖREN

I BAKGRUNDEN

TEXT: ANNA NYHLIN

45

Malin Gjörup syns inte alltid, men hon är absolut essentiell för Gävle Symfoniorkester. Hon har haft titeln producent men kommer från och med hösten 2018 att vara den som ansvarar för symfoniorkesterns program.

Vem är hon och vad vill hon tillföra till Gävle Symfoniorkester?

Bakom varje symfoniorkester finns ett nätverk av personer som ser till att möjliggöra de konstnärliga visionerna. Malin Gjörup är en sådan person, en kreatör som inte alltid syns men som är absolut essentiell för Gävle Symfoniorkester. Att Arbetarbladet satt henne som etta på kulturtoppen, i egenskap av den kreativa hjärnan bakom orkesterns framgångar, är ett välförtjänt erkännande. Malin har hittills haft titeln producent, men i och med den omorganisation som till hösten 2018 ska ha landat kommer hon i stället att ha funktionen som Gävle Symfoniorkesterns programchef. ►

Rent praktiskt kommer Malin att arbeta direkt under konsert-huschefen, och skapa en programavdelning tillsammans med andra producenter.

– Jag kommer att ingå i ett programutskott tillsammans med orkesterchefen och ett par musikerrepresentanter ur Gävle Symfoni-orkester. Vi blir ganska få, så vi kommer kunna ta snabba beslut, säger Malin.

Det nya arbetssättet kommer att kunna bidra till direkt återkoppling till chefdirigenten Jamie Martín, och han kan i sin tur kontakta olika artister i sitt breda kontaktnät och på så sätt bjuda in spännande gäster till konserthuset.

Själv har Malin en bakgrund som sångerska, och har sjungit på scener som Folkoperan, Läckö slottsopera och i Vadstena. När kombinationen familj och frilansliv blev omöjlig började hon fundera på vad annat hon hade talang för. Intresset för repertoar, och nyfikenhet på vad det är som gör en artist, en konsert eller en ensemble intressant, blev vägledande.

– Vad är utstråling egentligen? Kan man vara introvert och ha utstråling? Det är sådant jag funderar på, säger Malin. Jag vill försöka sätta fingret på vad det är som förtrollar, förutom sådant som teknisk briljans. Hon fick många tillfällen att arbeta med dessa frågor när hon under några år arbetade som agent. När Malin sedan fick tjänsten som producent hos Gävle Symfoniorkester tackade hon ja utan att ha producerat en enda symfoniorkester i hela sitt liv. I dag är hon glad hon fick chansen.

– Jag minns att jag tänkte: hur svårt kan det vara? skrattar Malin. Det visade sig vara en stor utmaning, men det har varit värt allt arbete. Jag menar, hur många får applåder på jobbet?

Att administrera ett kollektiv på 52 personer, med både outtalade och konkreta hierarkier, kräver fingertoppskänsla. Malin berättar att hon gjorde många misstag som nybörjare.

– Det finns ingen hejd på detaljerna! Det var stressigt i början, men nu har jag fått en annan blick.

”Jag har en liten dröm om att folk ska tälta utanför konserthuset när abonnemangen släpps.”

Malin har jobbat med orkestern i sju år nu, och under den tiden har hon fått vara med om en fantastisk utveckling. Hon beskriver det som att det i dag är en annan orkester, men med samma människor, och tänker att det har att göra med självförtroende.

Något som hon känner särskild stolthet över är det goda rykte som orkestern har i musikvärlden. Gävle Symfoniorkester beskrivs som flexibel, öppen och mottaglig för nya intryck och idéer.

– Vi är en liten orkester som verkar på en plats långt ifrån det internationella musiklivets centrum och ett av våra viktigaste konkurrensmedel, för att få hit de musiker och artister vi vill ha, är det goda arbetsklimatet och emottagandet.

Vi är måna om att ha en personlig kontakt med gästande artister, och det har visat sig vara ett vinnande koncept.

Namn-kunniga stjärnmusiker har blivit golvade av bemötandet de fått, och det märks också på de förslag som orkestern numera får från utländska agenturer.

Malins framtidsdröm i den tjänst hon har i dag är att få uppleva Gävle Symfoniorkester spela i Carnegie hall, kanske i ett program med svensk musik och Brahms, som orkestern gjort så rosade inspelningar av.

– Brahms Serenader när Gävle Symfoniorkester spelar dem – det gör mig lycklig! Men jag har också en liten dröm om att folk ska tälta utanför konserthuset när abonnemangen släpps. Jag tror inte det är omöjligt! ■



öppna repetitioner

*Välkommen på våra öppna repetitioner där du får chansen
att bekanta dig med vad som kommer att spelas på konserten
samma vecka. Våra öppna repetitioner är perfekta för dig som
vill lära känna den klassiska musiken, eller för dig som bara
vill ha en stunds skön avkoppling.*

ÖPPNA REPETITIONER 2018-2019

GEVALIASALEN 11.00-12.10

ONSDAG 12 SEPTEMBER
Chefdirigent Jaime Martín

TISDAG 4 DECEMBER
Dirigent Kristiina Poska

TISDAG 18 SEPTEMBER
Chefdirigent Jaime Martín

ONSDAG 23 JANUARI
Chefdirigent Jaime Martín

ONSDAG 3 OKTOBER
Dirigent Anja Bihlmeier

TISDAG 5 FEBRUARI
Dirigent Daniel Bjarnason

TISDAG 16 OKTOBER
Dirigent Dalia Stasevska

ONSDAG 20 FEBRUARI
Dirigent Daniel Blendulf

ONSDAG 24 OKTOBER
Dirigent Stefan Solyom

TISDAG 12 MARS
Chefdirigent Jaime Martín

TISDAG 6 NOVEMBER
Chefdirigent Jaime Martín

TISDAG 2 APRIL
Dirigent och solist Christian Zacharias



BESÖK OSS MED SKOLAN!

Våra öppna repetitioner är uppskattade bland grundskolor och gymnasieskolor. Är ni en skolklass som vill komma på en öppen repetition? Ta kontakt med vår producent, Pelle Larsson, för att få ut så mycket som möjligt av ert besök.

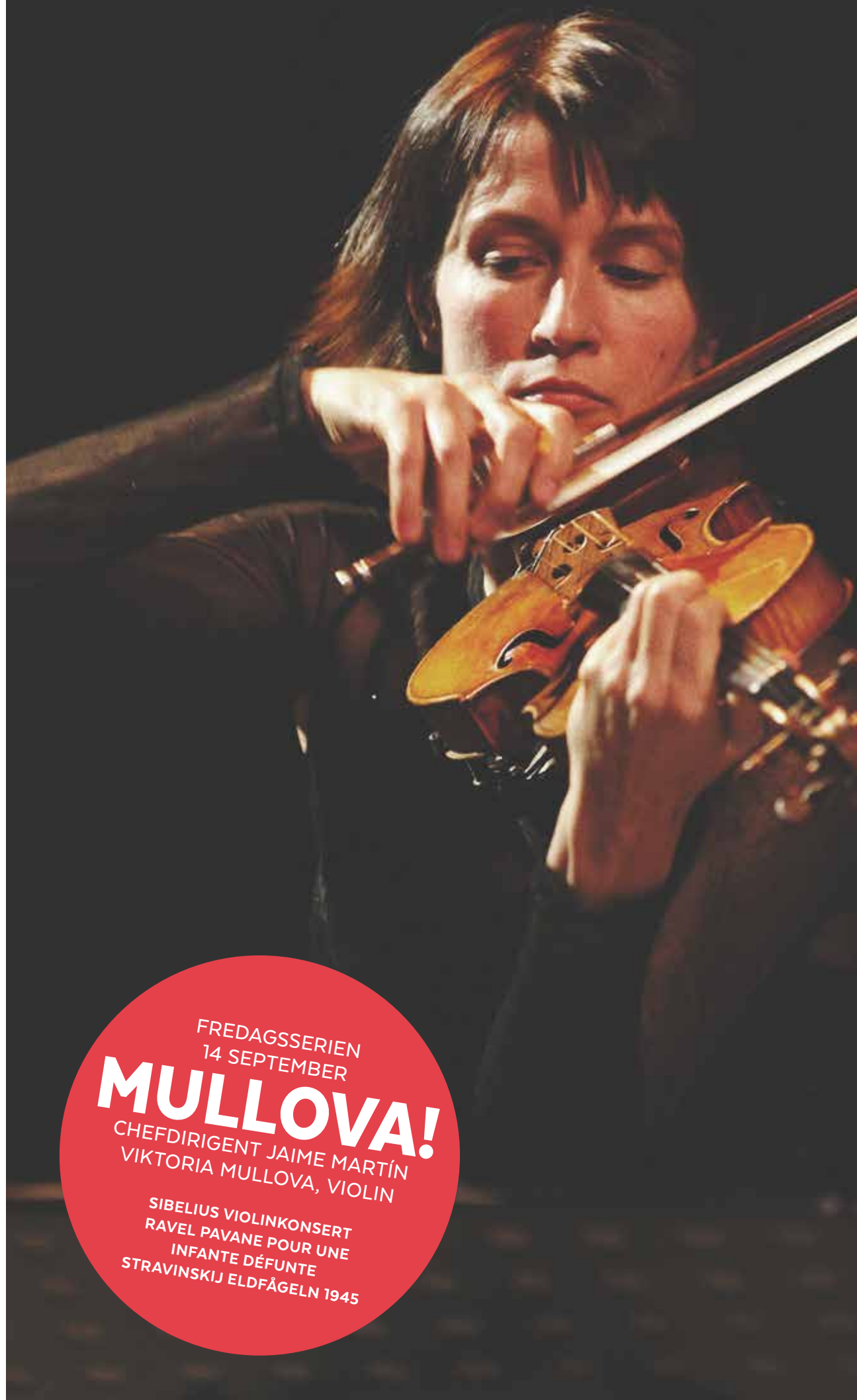
Pelle Larsson 026-17 98 52
per.larsson@gavle.se



FREDAGSSERIEN

Välkommen till Fredagsserien – skäm bort dig själv med fullspäckade fredagskvällar. En vanlig fredagskonsert består av ett kortare inledningsverk och därefter bjuds du på solokonsert och efter pausen avslutar vi med en symfoni (avvikelser kan förekomma). Vid tre tillfällen leds orkestern av vår chefsdirigent Jaime Martín. I Fredagsserien hittar du musik av giganter som Mozart och Tjajkovskij, framföranden av solister som Viktoria Mullova, Agneta Eichenholz och Luthando Qave, brassfestivalen Signal och mycket mer.





FREDAGSSERIEN
14 SEPTEMBER
MULLOVA!
CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
VIKTORIA MULLOVA, VIOLIN

SIBELIUS VIOLINKONSERT
RAVEL PAVANE POUR UNE
INFANTE DÉFUNTE
STRAVINSKIJ ELDFÅGELN 1945

VIKTORIA *Mullova* OCH SIBELIUS VIOLINKONSERT

– en kombination som överträffar det mesta!

Välkomna på en säsongspremiär i världsklass!

***Här finns allt du kan önska dig: intensitet, passion,
vackra melodier, storslagenhet, virtuositet.***

Bland alla de riktigt stora solokonserterna innehåller Sibelius verkligen allt man kan önska: intensitet, passion, vackra melodier, storslagenhet, virtuositet. Det är också en av de mest älskade. Den tillkom som i ett kreativt rus. Aino Sibelius har berättat att "han vakar nätterna igenom, spelar underbart vackert, kan inte slita sig loss från de bedårande tonerna – han har så många idéer att det verkar helt otroligt. Och alla motiv så utvecklingsbara, fulla av liv."

Att dessutom få uppleva konserten med Viktoria Mullova gör den här säsongsinvi- gningen till något alldeles särskilt. Musiken har funnits i hennes blodomlopp i många år, för redan 1980, tre år före sin dramatiska flykt från Sovjetunionen, vann hon den internationella Jean Sibelius-tävlingen för violinister i Helsingfors med den här konserten. Hon spelade också in den bara några år efter flykten till väst med Boston Symphony Orchestra och Seiji Ozawa. Sedan dess har hon ytterligare förfinat sin personliga tolkning av Sibelius mästerverk.

Viktoria Mullova bor i London med man och barn. Men hon gillar Gävle. För några år sedan gjorde hon succé här med Sjostakovitjs första violinkonsert. Att hon nu kommer tillbaka till Gävle Symfoniorkester och Jaime Martín visar

att orkestern håller internationellt hög klass. Vilket den vid den här konserten också får demonstrera i Eldfågeln, den första av de tre stora baletter Igor Stravinsky komponerade för Djagilevs Ryska balett i Paris. Den bygger på en rysk folksaga och hade urpremiär 1910. Precis som i baletten illustrerar musiken i Eldfågelsviten olika händelser i den ryska folksagan. Här finns Prins Ivan, tretton tillfångatagna prinsessor och den onde Kastjej. Med Stravinskys bländande klangrika musik får man följa prinsens äventyr med både kärlek och död i den förtrollade trädgården.

Maurice Ravel komponerade sin Pavane för en död prinsessa 1899 i Montmartre i Paris dit han hade flyttat tillsammans med sin familj samma år. Moulin Rouge låg bara ett stenkast från hemmet. Ursprungligen var den skriven för piano men han arrangerade den själv för orkester 1910, samma år som Stravinskys balett Eldfågeln hade premiär. ■



QAVE & MONNAGKOTLA

Upplev Tebogo Monnakgotlas nyskrivna sångcykel Un clin d'oeil, framförd av Luthando Qave tillsammans med Gävle Symfoniorkester. Barytonen Qave är något utöver det vanliga, en lysande sångare som framträtt på flera stora internationella scener som Metropolitan i New York

Sydafrikanske barytonsångaren Luthando Qave är något utöver det vanliga. Han har starka band till Sverige och är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. Han har också gjort flera uppmärksammade roller på Kungliga Operan, Malmö Opera och Norrlandsoperan. Samtidigt kan man beskriva honom som världsmedborgare för han framträder också på scener som Teatro Real i Madrid, Deutsche Oper i Berlin och Cape Town Opera.

Nästan som en hemmascen för honom är också Metropolitan i New York där han debuterade som Yamadori i Madam Butterfly och även gjort roller som Ubalde i Glucks Armide och Guglielmo i Mozarts Così fan tutte. Han är även en lysande konsertsångare vilket vi får uppleva i Tebogo Monnakgotlas helt nyskrivna sångcykel Un clin d'oeil med texter av Jean-Joseph Rabearivelo, som skrev på franska, men var född och verksam på Madagaskar. Han dog för egen hand vid 36 års ålder 1936 och räknas som en av de riktigt stora afrikanska poeterna. Tebogo Monnakgotla är en av Sveriges mest uppmärksammade tonsättare och har bland mycket annat hyllats för kortoperan Jean-Joseph som sattes upp 2016 på Kungliga Operan i Stockholm. Un clin d'oeil är ett gemensamt beställningsverk av Svenska Kammarorkestern i Örebro, Gävle Symfoniorkester och Norrköpings Symfoniorkester.

En fransk text ligger också till grund för Claude Debussys Förspel till en Fauns efter-

middag. Det är ett av hans mest impressionistiskt skimrande och kända stycken, skapat efter en sensuellt laddad dikt av Mallarmé. Stämningsfull och ljus är också Robert Schumanns tredje symfoni, kallad den rhenska.

Schumann hade tackat ja till ett erbjudande att bli musikdirektör i Düsseldorf och var mycket entusiastisk. Han upplevde människorna i staden som både utåtriktade och livsbejakande, dessutom fängslades han av floden Rhen som rinner genom staden.

Tio år tidigare hade han tonsatt Heinrich Heines dikt "Im Rhein" som är en hyllning till floden och hur domen i Köln speglar sig i flodens vatten. Schumann tog därför tåget till Köln för att själv se detta. Efter det, på bara en dryg månad, komponerade han sin tredje symfoni, den rhenska. I den fjärde satsen kan vi till och med föreställa oss hur den praktfulla domen i Köln speglar sig i Rhens vatten. ■

FREDAGSSERIEN
5 OKTOBER
**FRÅN
METROPOLITAN
TILL GÄVLE**

DIRIGENT: ANJA BIHLMEIER
LUTHANDO QAVE, BARYTON

DEBUSSY PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUN
MONNAKGOTLA UN CLIN D'OEIL
(SÅNGCYKEL FÖR BARYTON
OCH ORKESTER)
SCHUMANN SYMFONI NR 3

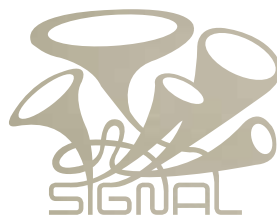
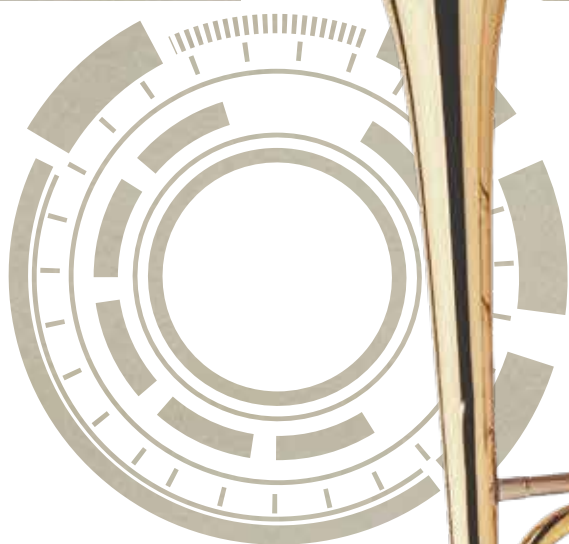


KONSERTEN GES ÄVEN

Torsdag 4 oktober, Kulturhuset
Glada Hudik 19.00

BRASS FESTIVAL SIGNAL 2018

54
PROGRAM
2018-2019



FREDAGSSERIEN
26 OKTOBER
BRASSFESTIVAL
SIGNAL 2018
DIRIGENT: STEFAN SOLYOM
STOCKHOLM CHAMBER BRASS

NYMAN FOR JOHN CAGE
FOSS NIGHT MUSIC FOR JOHN LENNON
JANACEK SINFONIETTA



Välkommen till en musikalisk hyllning av brassmusiken med en av Europas ledande ensembler – Stockholm Chamber Brass

55

Konserten ingår i brassfestivalen Signal som visar upp brassinstrumentens häpnadsväckande möjligheter med allt från varma lyriska melodier till tromboner laddade med musikalisk sprängkraft.

Den brittiske kompositören Michael Nymans förföriska minimalism har en sällsam förmåga att suga tag i lyssnaren och inte släppa greppet. Hans musik till filmen Pianot gjorde honom känd för en långt bredare krets lyssnare än den som vanligen intresserar sig för nutida musik. Hans "For John Cage" som vi får höra här hade från början arbetsnamnet Canons, Chorales and Waltzes, men samma dag han skrev färdigt stycket läste han att tonsättaren och ljudkonstnären John Cage dött. Deras musik har inga som helst likheter, men Nyman döpte ändå sitt stycke efter Cage för att visa respekt för hans sällsamma musik.

En liknande historia finns också bakom Lukas

Foss Music for John Lennon. Han började arbeta på sitt stycke för brasskvintett och kammarorkester samma morgon som John Lennon sköts utanför sitt hem på Manhattan i New York. Inte heller här finns det några likheter mellan kompositören Lukas Foss och Lennons eller Beatles musik. Däremot har orkestern kompletterats med en elgitarr och den upphöjda stämningen är en hyllning till en av popmusikens största personligheter.

Som avslutning hör vi Leos Janaceks jublande Sinfonietta. Den tillägnades Tjeckoslovakiens armé och Janacek sa själv att den var avsedd att uttrycka "vår tids fria människa, i hela sin skönhet och glädje, sin styrka, tapperhet och strävan efter seger." Heinz Stolba har i sin bearbetning reducerat den stora orkestern och gjort den spelbar i fler sammanhang, och samtidigt lyft fram inledningens och finalens starka fanfarkänsla. ■

BRAH



MS



kraftfulla genombrott

Upplev Gävle Symfoniorkester framföra Johannes Brahms stora genombrott som kompositör tillsammans med Eric Ericsons Kammarkör, Miah Persson och Fredrik Zetterström.

Låt musiken upphäva tid och rum med sin kraftfulla dramatik. ►





Med detta storslagna Requiem fick Johannes Brahms sitt stora genombrott som kompositör.

Idén till ett requiem med tysk text, de sjungs annars på latin, hade börjat gro i Brahms redan i mitten på 1850-talet. Men det var först när hans egen mor gick bort tio år senare som han återvände till temat. I sitt väldiga requiem uttrycker Brahms sin övertygelse om att döden kan övervinnas och att alla överlevande därför ska känna hopp och förtrostan. Musiken är också både översinnligt vacker och kraftfullt dramatisk. Stundtals känns det som om den upphäver tid och rum.

Att framföra Brahms tyska requiem, Ein

Deutsches Requiem, är en kraftsamling.

Förutom Gävle Symfoniorkester under ledning av chefsdirigent Jaime Martín medverkar också Eric Ericsons Kammarkör, sopranen Miah Persson och barytonen Fredrik Zetterström.

I Eric Ericsons Kammarkör finns Sveriges främsta ensemblesångare. Många har också egna solokarriärer och tillsammans utgör de en vokalsemblem på högsta internationella nivå. Kören har vid flera tillfällen samarbetat med Gävle Symfoniorkester och även framträtt med världsledande orkestrar och dirigenter som



FREDAGSSERIEN
30 NOVEMBER

EIN DEUTSCHES REQUIEM

CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
ERIC ERICSONS KAMMARKÖR
MIAH PERSSON, SOPRAN
FREDRIK ZETTERSTRÖM, BARYTON

BRAHMS EIN DEUTSCHES
REQUIEM

59



Berlinfilharmonikerna och Claudio Abbado och Concentus Musicus

Wien med Nicolas Harnoncourt. Sedan många år har kören haft ett nära samarbete med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

Sopransolist är Miah Persson som sedan debuten som Susanna i Mozarts Figaros Bröllop på Confidencen har framträtt i en rad ledande roller både på Kungliga Operan i Stockholm och på världens främsta opera- och konserthusscener. De senaste säsongerna har hon bland mycket annat medverkat i Mozarts Requiem tillsammans med Los Angeles

Philharmonic och sjungit sopranpartiet i Mahlers andra symfoni på Teatro alla Scala i Milano. Hon har också gett egna romanskonsert i Pierre Boulez Saal i Berlin och i ansedda Wigmore Hall i London.

Barytonsångaren Fredrik Zetterström har varit engagerad vid flertalet skandinaviska operahus och även vid Brooklyn Academy of Music i New York och Chicago Opera Theater. Bland hans många rollgestaltningar finns Enrico i Donizettis Lucia di Lammermoor, Figaro i Mozarts Barberaren i Sevilla, Amfortas i Wagners Parsifal och Escamillo i Bizets Carmen. Han gjorde nyligen huvudrollen i Kasper Holtens uppmärksammade uppsättning av Verdis Rigoletto på Malmö Opera. ■

KORANYI

är tillbaka i Gävle

*Upplev Jakob Koranyi, en cellist som spränger
musikaliska gränser. Han är tillbaka i Gävle för
att framföra bland annat Waltons romantiskt
glödande cellokonsert. Ta chansen att se en
uppvisning i teknisk briljans och intensitet.*

Det är med stor glädje vi åter hälsar cellisten Jakob Koranyi välkommen som solist tillsammans med Gävle Symfoniorkester. Han är en gränsöverskridande musiker vars unika röst långsamt men säkert gett honom en plattform som en av de mest intressanta och fängslande musikerna på världsarenan idag. Vid sitt senaste besök i Gävle Konserthus gjorde han succé med Haydns första cellokonsert. "En uppvisning i teknisk briljans och intensitet", som en musikkritiker uttryckte det.

Nu är han tillbaka, den här gången i eleganten William Waltons romantiskt glödande cellokonsert. Walton var utbildad i Oxford där han lärde känna starka poeter som Roy Campbell och Siegfried Sassoon. I London umgicks han och hustrun Susana gärna i de fina salongerna innan de slog sig ned på den italienska ön Ischia. Där tog de emot kända gäster som paret Laurence Olivier och Vivien Leigh, författaren W. H. Auden, Maria Callas och Charlie Chaplin.

Susana Walton berättade gärna för sina vänner att cellokonserten var en beskrivning av deras äktenskap. Sant eller inte, det är äkta och ärligt känslösam musik som brinner av innerlighet och ljus, passion och smärta.

Laddad med känslor är också Tjajkovskijs sjätte och sista symfoni, Pathétique. Ett namn som brodern Modest föreslog, som Tjajkovskij också godkände. Han



FREDAGSSERIEN
25 JANUARI
**KORANYI &
PATHETIQUE**
CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
JAKOB KORANYI, CELLO

WALTON CELLOKONSERT
TJAJKOVSKIJ SYMFONI
NR 6 "PATHETIQUE"

försåg även symfonin med ett program, "men ett program som skall vara en gåta för alla – låt dem gissa så mycket de orkar." Första satsen pendlar mellan avgrundens mörker och upphöjd skönhet. Andra satsen är en haltande vals som med sin ojämna taktart ger en nervös och orolig känsla, trots melodiernas vackra och eleganta linjer. Tredje satsen är snabb och explosiv där lager på lager av stråkar och bleckblås bygger upp en sällsam intensitet. Sista satsen är inte som så ofta snabb och sammanfattande till sin karaktär, utan långsam och kontemplativ.

Det finns inga större skäl att tvivla på att musiken gestaltar hans egen känsla av utanförskap och fruktan. Bara nio dagar efter det inte alltför lyckade uruppförandet i St Petersburg den 28 oktober 1893 avled Tjajkovskij i sviterna av kolera efter att ha druckit ett glas förgiftat vatten. Det har spekulerats i att en hedersdomstol av sammansvurna stod bakom och att han för sin homosexuella läggning skulle ha dömts att tömma glaset och att det dolda programmet i symfonin är hans egen förestående död. ■

STORSLAGET ROMANTISKT AV *Beach*

Terés Löf har med sin fenomenala teknik och sinne för detaljer en exceptionell förmåga att lyfta fram musikens alla dimensioner. Med den här konserten uppmärksammar hon dessutom musik som alldeles för länge levtt ett liv vid sidan av de stora repertoarverken, nämligen amerikanska Amy Beachs underbara pianokonsert. Beach var uppmärksammad under sin levnad, men som så många andra kvinnliga tonsättare släpptes hon inte fram på samma sätt som manliga kolleger. Pianokonserten från 1899 är storslaget romantisk. Efter den korta orkesterinledningen fyrar hon av ett ordentligt ackordfyrverkeri som övergår i nästan trolska klanger. Det finns en likhet med Griegs avsevärt mer berömda konsert, och även med Schumanns och Chopins virtuosa konserter.

Terés Löf debuterade med Kungliga Filharmonikerna i Brahms första pianokonsert. Här leder nu den alltmer internationellt uppmärksammade dirigenten Daniel Blendulf Gävle Symfoniorkester i den andra symfonin. Den första hade Brahms värt fram under stor vanda, men nu gick allt mycket lättare. Visserligen behöver musik inte alls återspegla en tonsättares

sinnesstämning vid själva komponerandet, men det finns något i Brahms andra symfoni som vittnar om en ljus period i hans liv. Han skickade ett utdrag av symfonin till sin gode vän, kirurgen och skicklige amatörmusikern Theodore Billroth, som efter att ha spelat igenom första satsen skrev tillbaka till Brahms: "Här hörs alla porlande bäckar, den blå himmeln, solsken och svala gröna skuggor. Det måste vara vackert i Pörtschach."

"Terés Löf har med sin fenomenala teknik och sinne för detaljer en exceptionell förmåga att lyfta fram musikens alla dimensioner. Här bjuder hon tillsammans med Gävle Symfoniorkester på en romantisk pianokonsert av Amy Beach, dessutom Brahms andra symfoni och inledningsvis Dubognons Caprice nr 1."

Konserten inleds med musik av fransk-schweizaren Richard Dubugnon, musiker, dirigent och tonsättare. Hans skönt jazzsvängiga Caprice för orkester från 2015 uruppfördes av Philharmonia Orchestra under Esa-Pekka Salonen. Med sin härliga West Side Story-känsla har musiken gjort succé och spelats vid flera tillfällen, bland annat i Royal Festival Hall i London. ■

KONSERTEN GES ÄVEN

Torsdag 21 februari, Bollnäs Kulturhus 19.00

FREDAGSSERIEN
22 FEBRUARI
**ROMANTISK
PIANOKONSERT**

DIRIGENT: DANIEL BLENDULF
TERÉS LÖF, PIANO

DUBOGNON CAPRICE NR 1
BEACH PIANOKONSERT
BRAHMS SYMFONI NR 2



Från Wienoperan till Gävle Konserthus. Här välkomnar vi den svenska sopranen.

Under kvällen framför Agneta Eichenholz och Gävle Symfoniorkester, under ledning av chefsdirigent Jaime Martín, bland annat den ljust lyriska och lekfulla fjärde symfonin av Gustav Mahler, en av Eichenholz personliga favoriter.

Svenska sopranen Agneta Eichenholz slog igenom internationellt vid den berömda Verbier-festivalen 2007. Sedan dess har hon gjort en rad roller på Royal Opera House i London, Komische Oper, Berlin, Frankfurt-operan, och även på de svenska operascenerna. Förra säsongen gjorde hon titelrollen i Alban Bergs Lulu på Wienoperan.

En av hennes personliga favoriter är sopransolot i Gustav Mahlers ljust lyriska och lekfulla fjärde symfoni. Mahler hade upptäckt, eller snarare drabbats av Des Knaben Wunderhorn, Gossens förtrollade horn, en samling folkliga dikter och visor. Texterna följde honom under många år och blev både sångsamlingar och underlag till avsnitt i de fyra första symfonierna. På grund av sin stämning och inspirationskälla brukar de också kallas Wunderhorn-symfonierna.

Fjärde symfonin domineras av fantasin om ett lekfullt himmelrike där vinet är gratis och alla lever i harmoni med varandra. De tre första satserna leder till symfonins höjdpunkt, den fjärde och sista Wunderhorn-satsen med sopransolo: "Vi njuter de himmelska fröjderna". I en tidig partituranvisning till sista satsen med dansande jungfrur och glada helgon skriver Mahler: "sjunges barnsligt och glatt; helt utan parodi!". Det syftar förmodligen på Mahlers uppfattning att det enkla och naturliga inte hade någon självklar plats i det wienska kulturlivet som han uppfattade som kokett, operettartat och fullt av konstlad glädje.

Både Richard Strauss och Gustav Mahler är senromantiska giganter. Här får vi dem båda presenterade vid samma konsert! När Mahler drabbades av texterna i Des Knaben Wunderhorn gjorde samtidigt den tjugotreåriga Strauss sina första skisser till Don Juan. Han hade just brutit upp med sin tidigare flickvän och träffat blivande hustrun operasångerskan Pauline de Ahna. Han var med andra ord dödligt förälskad när han komponerade tondiktens berusande kärleksteman, och till skillnad från storyns Don Juan var Pauline och Richard Strauss varandra trogna hela livet.

Här i Don Juan har Strauss också helt funnit sin stil. Inledningen är helt magnifik där den kärlekshungrande Don Juan rusar fram och tar omvärlden med storm. Vi får sedan följa hans passionerade äventyr fram till det ofrånkomliga slutet. ■

FREDAGSSERIEN
22 MARS
**MARTÍN
DIRIGERAR
MAHLER**
CHEFDIRIGENT JAIME MARTÍN
AGNETA EICHENHOLZ, SOPRAN
CLYNE MASQUERADE
STRAUSS DON JUAN
MAHLER SYMFONI NR 4





**LJUST OCH
LEKFULLT
MED AGNETA
EICHENHOLZ**

A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair and blue eyes, looking slightly to the right. She is wearing a dark top. The background is a soft, out-of-focus light color.

FREDAGSSERIEN
26 APRIL

**MOZART MED
VAN KEULEN**

LEDARE OCH SOLIST: ISABELLE VAN KEULEN

MENDELSSOHN SYMFONI NR 9
"DEN SCHWEIZISKA"
TAKTAKISHVILI VIOLINKONSERT NR 2
MOZART SYMFONI NR 40

VAN KEULEN ÄR TILLBAK



Sommaren 1788, några år före sin död, skrev Mozart på kort tid sina sista symfonier. Tre musikaliska mästerverk, några av de största som någonsin som skapats, trots att förutsättningarna långt ifrån var de bästa. Han hade ekonomiska bekymmer, hustrun Constanze var sjuk och operan Don Giovanni hade inte varit någon framgång på Wienoperan, till skillnad från i Prag.

Internationellt firade Isabelle van Keulen gästar

återigen Gävle Symfoniorkester för att framföra

Mendelssohn, Taktakishvili och Mozart.

Förbered dig på dramatik och kärlek,

övertaskningar, värme, mystik och glädje

Då drog han sig tillbaka och komponerade under loppet av nio veckor de tre sista symfonierna, hans mest sofistikerade. Den fyrtionde är den mellersta av de tre och en av bara två i hela hans symfoniproduktion som går i moll. Revolutionerande musik som inspirerade flera generationer av kommande kompositörer och fortfarande fascinerar med sin mörka intensitet.

Ett underbarn fullt i nivå med Mozart var Felix Mendelssohn-Bartholdy. Han komponerade sina tolv stråksymfonier mellan tolv och fjorton års ålder. Mozart var också en inspirationskälla för honom, liksom även Bach, vilket hörs i den här symfonin som kallas den schweiziska. Den välbärgade familjen Mendelssohn hade nämligen just kommit hem efter en semester i Schweiz när han skrev den, och man kan höra hur han i den snabba scherzosatsen plötsligt avbryter de framrusande stråkarna med en typisk joddelmelodi!

Leder Gävle Symfoniorkester gör den internationellt firade Isabelle van Keulen. Hon har flera gånger tidigare gästade Gävle Konserthus och framfört både Beethoven och Mozart, men nu får vi spännande nog höra henne i den georgiske tonsättaren Otar Taktakishvilis andra violinkonsert, ett av hans mest spelade och omtyckta stycken. Vilket inte är svårt att förstå! Inledningens pumpande rytmer och soloviolinens sökande infall ger musiken en skönt suggestiv och magisk karaktär. Den är också oemotståndligt vacker.

Det är musik som skulle kunna beskrivas som en film: dramatik och kärlek, överraskningseffekter och värme, mystik och glädje. Otar Taktakishvili var en av Sovjetunionens mest profilerade musikpersonligheter och belönades med massor av priser, bland annat Folkets pris för konstnärer tre gånger och han fick även ta emot Leninpriset. ■

at M&M musik



Unna dig en upplevelse på lunchen

Gävle Symfoniorkesterns musiker presenterar ett kammarmusikprogram av högsta kvalitet. Konserterna är ca. 30-45 minuter så det finns tid att njuta och även hinna äta något i Gävle Konserthus restaurang Gourmet Blå före eller efter konserten.



LUNCH- ERBJUDANDE FRÅN GOURMET BLÅ

Har du biljett till lunchkonserten kan du förbeställa lunch innan eller efter konserten för enbart 79 kr.

Erbjudandet gäller vid uppvisande av konsertbiljett i restaurangen och skall bokas senast två dagar innan konserten.

PRIS

Ordinarie: 120 kr

Abonnent: 100 kr

Grupp (minst 10 pers): 100 kr

PLATS OCH TID

Gevaliasalen 12.00

HÅLLTIDER

Restaurangen öppnar 11.00

BOKNING

Telefon 026-17 29 40 eller
via mail: restaurangen@gavlekonserthus.se

MÅNDAG 29 OKTOBER

W.A. Mozart och Emil Sjögren

Åsa Wirdefeldt, violin och

Martin Sturfält, piano

W.A. Mozart: Sonat B-dur nr. 32

E. Sjögren: Två fantasistycken op. 27

ONSDAG 12 DECEMBER

Johannes Brahms

Geflekvarterten:

Josef Cabrales Alin, violin, Dag Björklund, violin,

Helena Wahlund, viola, Katarina Lysell, cello

Brahms: Stråkkvartett nr. 2 a-moll, op. 51

FREDAG 12 APRIL

W.A. Mozart

Tobias Carron, flöjt och Mats Widlund, piano

Mozart: Duetter för flöjt och piano

TORSdag 9 MAJ

Aram Khachaturian

Erik Larsson, klarinett, Kerstin Svensson, violin,

Max Lundberg, piano

Khachaturian: Trio för klarinett, violin och piano i g-moll



TEXT: ANNA NYHLIN

70
PROGRAM
2018-2019



Karin Hansson Lasses

MUSIKERN MED BARNENS RÄTT I FOKUS

– Det fina med musik är ju att det handlar om känslor, och att man inte behöver anpassa den beroende på vilken ålder publiken har.

Karin Hansson Lasses brinner för att ge barn och unga en chans att stifta bekantskap med instrument och klassisk musik. Hon är kontrabasist i Gävle Symfoniorkester och har varit drivande i arbetet med att ta fram koncept där barnen får lära sig om musik. I dag finns två återkommande koncept för barn i olika åldrar.

I dag kommer många barn i kontakt med den klassiska musiken tack vare ytor som Spotify och Youtube, och genom spel på mobiler och datorer. Däremot får inte alla chansen att i verkligheten stifta bekantskap med fioler och fagotter, tubor och marimbor, eller vet vad en musiker jobbar med. Detta är något som Karin Hansson Lasses, kontrabasist i Gävle Symfoniorkester, vill ändra på. ►



– Jag anser att det är en fråga om demokrati, säger Karin. Alla barn ska få samma chans att möta den klassiska musiken, och det ingår i vårt uppdrag att bidra till det.

Karin är särskilt engagerad i orkesterns verksamhet för barn och unga, och har arbetat fram två återkommande koncept. Först skapades Pärlor för glin, en musikföreställning som riktar sig till små förskolegrupper och som Karin utarbetat tillsammans med regissören Åsa Ekberg och Tobias Broström, tidigare huskomponist i Gävle Konserthus. Här ges barn i åldrarna 3-5 år möjlighet att upptäcka den klassiska repertoaren.

– Vi spelar musik av Mozart, Schumann, Sjostakovitj, Pärt och Kabalevskij, och alla barn får sitta på scenen där de kommer nära både musiken, instrumenten och musikerna, berättar Karin.

Verken de spelar har arrangerats för sex stämmor, där instrumenten är utbytbara. På så sätt engageras alla musikerna i orkestern enligt ett rullande schema. Efter succén med Pärlor för glin tyckte konserthuschefen Örjan Hans-Ers att det behövdes något liknande för lite större barn i större grupper. Det resulterade i FörskoleKLASSiker. Här möts barnen upp av "sin" musiker som tar hand om dem innan konserten och som ser till att de hittar rätt platser i salongen och sedan säger hejdå när barnen ska lämna konsertlokalen. Det är Karin och slagverkaren Glenn Larsson som guidar, och även på denna konsert spelas stycken ur den klassiska repertoaren av tonsättare som J S Bach, Ravel, Pachebel och Schnittke. Man får med sig information hem om vad man lyssnat på, och lärarna har också material att arbeta vidare med i skolan.

– Ibland får barnen göra teckningar som ska illustrera det de varit med om och upplevt genom musiken, och det har till och med lett till en konstutställning i konserthuset, berättar Karin. Jag tycker det är viktigt att barnen känner att konsertlokalerna vi spelar i är deras hus, ställen de är välkomna att besöka igen.

Själv kommer Karin inte från någon

musikerfamilj. Hennes väg in i den klassiska musiken var Ingmar Bergmans filmatisering av Trollflöjten på TV, och en skiva med Beethovens femte symfoni som fanns hemma.

– Jag kände starkt att jag ville till det där, vad det nu var, och den känslan vill jag föra vidare. För att man ska få ett intresse för något så krävs det att någon introducerar en för ämnet, och det är det vi kan göra med våra konserter, menar Karin.

Något som driver Karin är att hon på barn-konserterna spelar samma slags musik som för de vuxna, och får visa vad en musiker sysslar med på jobbet.

– De klassiska musikerna är i dag en ganska osynlig yrkesgrupp för barn. Vi syns inte! Man ser oftast bara solisten – sällan de som står bakom och skapar orkestersoundet. Jag vill att barnen får se hantverket bakom det som låter.

Om man sätter upp en pjäs som Hamlet för 6-åringar så måste man anpassa pjäsen, men när man spelar musiken till Hamlet behöver man inte ändra på något – man kan i några få meningar berätta vad som händer, och sedan låta musiken sätta fart på barnens fantasi, resonerar Karin.

– Det fina med musik är ju att det handlar om känslor, och att man inte behöver anpassa den beroende på vilken ålder publiken har.

dag har barnen en vana att klicka runt och

I lyssna på sådant de tycker låter bra oavsett genre. De vet inte nödvändigtvis att det är så kallad vuxenmusik och att det är tänkt att man ska lyssna på allt i en följd, en symfoni eller en konsert, och det finns en vinst med det, tänker Karin.

– Vi har ett ansvar att visa upp vår konstform för alla barn. Hur svårt det är men också hur magiskt det är. Och så är det också väldigt roligt att spela för barn! Vilken annan publik finns det som kommer fram och kramar en efter en konsert? ■

2018/2019

BILJETTER

BILJETTKASSAN HAR ÖPPET

Tisdag – onsdag 12.00 – 15.00

Torsdag – fredag 16.00 – 18.00

Biljettkassan har även öppet två timmar före konsert. Du kan kontakta biljettkassan på tel. 026-17 29 00. Du kan också enkelt boka dina konsertbiljetter via gavlesymfoniorkester.se eller ticketmaster.se

BILJETTER SÄLJS ÄVEN PÅ

Gävle Teater 026-10 21 00

Flanör Depeschen 026-18 10 11

BILJETTPRISER TILL

TORSDAGS- OCH FREDAGSSERIEN

Prisgrupp 1: 285 kr

Prisgrupp 2: 245 kr

Prisgrupp 3: 20 kr (student/barn)

Prisgrupp 1: Rad 1-5 samt 2:a balkong

Prisgrupp 2: Rad 6-17 samt 1:a balkong

Prisgrupp 3: Rad 1-5 samt 2:a balkong

PRESENTKORT

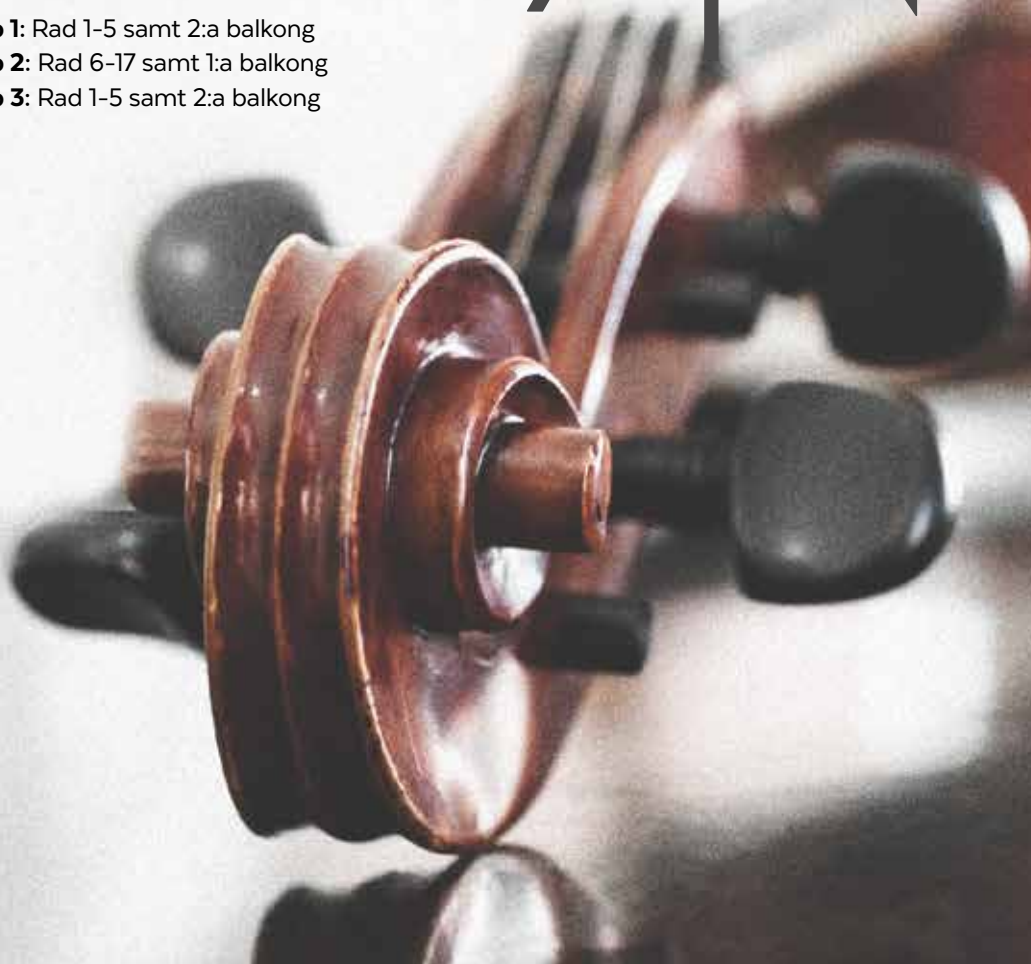
Presentkort till Gävle Konserthus köper du i biljettkassan i konserthuset. Du kan även köpa presentkort på Gävle Turistcenter.

GÄVLE SYMFONIORKESTER

Box 1283, 801 37 Gävle

Besöksadress: Kungsbäcksvägen 22

Telefon: 026-17 29 00



För barn & skola

Varje år bjuder Gävle Symfoniorkester flera tusen barn

på ett lustfyllt insteg till den symfoniska världen

Kulturtrappan

Kultur & fritid och Utbildning Gävle har tagit fram Kulturtrappan, en modell för kulturgaranti för alla barn och unga i Gävle från förskoleklass till årskurs 9. Målet med arbetet är att uppnå Kulturell allemansrätt och en likvärdig skola för alla elever utifrån barns och ungas rätt till kultur. Kulturtrappan innebär i korthet att alla elever får ta del av minst två professionella kulturupplevelser per år.

Pärlor för glin

– stor musik för små barn!

I Pärlor för glin får förskolebarn möjlighet att besöka Gävle Konserthus och träffa en grupp musiker från Gävle Symfoniorkester. Barnen bjuds på klassisk orkestermusik som vår tidigare huskomponist Tobias Broström arrangerat för en mindre grupp musiker. Barnen får komma nära musikerna, höra levande musik och även vara med och spela en sväng. Ett spännande besök som förhoppningsvis väcker nyfikenhet inför framtiden.

På www.gavlesymfoniorkester.se bokar du som är lärare eller skolledare enkelt in dina elever.



Bakom kulisserna hos Gävle Symfoniorkester

Gävle Konserthus ligger på platsen för gamla Strömbadet. Men visste du att vissa delar av Strömbadet finns kvar i konserthuset? Är ni en grupp på 10–30 personer som ska gå på konsert med Gävle Symfoniorkester kan vi visa er konserthuset före konserten.

Kontakta Gävle Konserthus konferensavdelning för mer information: 026-17 29 06, konferens@gavlekonserthus.se

Förskoleklassiker

Välkommen till en konsert för förskoleklasser. Här får barnen en introduktion till den klassiska musikens värld. De får träffa musiker i symfoniorkestern som spelar musik och berättar om instrumenten och konserthuset. Vi pratar bland annat om vilka olika känslor man får av musik och hur olika instrument fungerar.



**Förskole-
klassiker**
12 – 15 februari



Pärlor för glin
27 – 28 september
8 – 10 april



Julkonsert
En fröjdefull Jul
16 december



Skolkonserter
20 – 21 november
5 – 8 mars



KMH-konsert
17 januari



Konsert introduktion

Vill du lära dig mer om musiken som spelas på kvällens konsert?

Då är du välkommen på våra konsertintroduktioner.
Introduktionen börjar en timme före våra torsdags- och
fredagskonserter och hålls i Bo Linde-salen.



TA BUSSEN TILL KONSERTEN

Musikbussen tar dig till Gävle Konserthus och hem igen,
så att du slipper lösa resan själv. Vi kör från Hudiksvall
och Ljusdal med flera stopp längs vägen.

Läs mer om busspaketen på:
www.gavlesymfoniorkester.se

TORS DAG 25 OKTOBER

HELIGA TREFALDIGHETS KYRKA 12.30

Lunchkonsert

Medverkande och program meddelas

TORS DAG 25 OKTOBER

GÄVLE KONSERTHUS 19.00

Finalkonsert och utdelning av Signalpriset

Medverkande och program meddelas

FREDAG 26 OKTOBER

GÄVLE KONSERTHUS, GEVALIASALEN 19.00

SIGNALKONSERTEN 2018

Gävle Symfoniorkester

Dirigent: Stefan Solyom

Stockholm Chamber Brass

Nyman For John Cage

Foss Night Music for John Lennon

Janacek Sinfonietta (bearbetning av Heinz Stolba)

SÖNDAG 28 OKTOBER

STORA GASKLOCKAN 15.00

Bingen, Byström, Bach och Bernstein -

1000 års musik

Gävle Symfoniorkesters brass

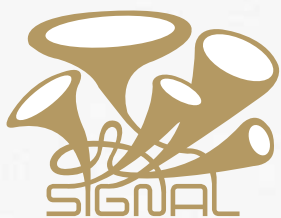
Stockholm Chamber Brass

Skådespelare

Musik av Britta Byström, Hildegard von Bingen,

J.S. Bach och Leonard Bernstein

SIGNAL 2018



En symfoni av smaker

Mat är konst i lika hög utsträckning som musik!



ÖPPETTIDER & KONTAKT

Lunch, säsongens alla vardagar 11.00–13.30

Kaféet öppnar 2 timmar innan konsert samt i ev. paus

Restaurangen öppnar 2 timmar innan konsert i Gevaliasalen

För frågor eller bordsbokning
026-17 29 40 eller
restaurangen@gavlekonserthus.se

Aktuella menyer för lunch och
à la carte hittar du på
www.gourmetbla.se

Här på restaurang Gourmet Blå finns samma omsorg om nyanserna som i den mest uttrycksfulla symfoni. Vår filosofi bygger på att göra naturliga maträtter av naturliga råvaror – tillagad med både känsla, smak och finesse. Vi komponerar ditt konsertbesök, din konferens, din lunch eller kvällsmåltid med fokus på helheten.

Tillsammans skapar vi en fulländad upplevelse.



GOURMET BLÅ



GÄVLE SYMFONI ORKESTERS VÄNNER

BLI MEDLEM I GÄVLE SYMFONIORKESTERS VÄNNER!

Som medlem i föreningen Gävle Symfoniorkesters Vänner blir du en del av gemenskapen bland de ca 500 musikintresserade medlemmarna. Du stöder orkestern, får komma bakom kulisserna i konserthuset och träffa orkesterns musiker och gästande solister och så klart mycket mer.

*Läs mer om
Gävle Symfoniorkesters Vänner
och bli medlem på
www.gavlesymfoniorkester.se*



VIOLIN I

Åsa Wirdefelt, 1:e KM
Peter Olofsson, 1:e KM
Anneli Jonsson, 2:e KM
Finndís A Kristinsdóttir
Lolita Kisonaite
Tove Lund
Tuulliki Nilsson Salo
Kerstin Svensson
Cristina Lixandru (vik)

VIOLIN II

Ulf André^{*}
Nonna Knuuttila^{*}
Dag Björklung
Josef Cabrales Alin
Ingrid Kytöharju
Anne Nilsson
Ulf Nilsson
Jan Olof Nyman

VIOLA

Loiusa Tatlow^{*}
Anna Hyllman^{**}
Anna Harju
Ingela Hellberg
Ingemar Höglind
Helena Wahlund

CELLO

Mats Olofsson, solocellist
David Peterson, alt. solocellist
Katarina Lysell
Maths Nilsson
Adrian Kaufeldt (vik)

KONTRABAS

Tomas Wahlund^{*}
Eugene Maguid^{**}
Karin Hansson-Lasses
Torvald Svensson

FLÖJT

Tobias Carron (tjl)
Julia Crowell (vik)
Kristin Olsson, även piccolaflöjt

OBOE

Theresa Rönnebeck (tjl)
Ulrika Gjelsnes, även engelskt horn

KLARINETT

Erik Larsson^{*}
Kristina Lindby, även basklarinett

FAGOTT

Patrik Håkansson^{*}
Per Nilsson, även kontrafagott

HORN

Annamia Larsson^{*}
Ulf Linde^{**}
Berndt Johansson
Eileen Thormodsen

TRUMPET

Viktor Silverstone^{*}
Odd Inge Gjelsnes^{**}

TROMBON

Mikael Appelgren^{*}
Lars Ivarsson^{**}

BASTROMBON

Torbjörn Lundberg

TUBA

Christer Palm

PUKOR

Anders Lindblad^{*}

SLAGVERK

Glenn Larsson^{*}

^{*}STÄMLEDARE

^{**}ALT. STÄMLEDARE





GÄVLE SYMFONI

Gävle Konserthus & Symfoniorkester
Kultur och Fritid, Gävle Kommun

Gävle Symfoniorkester ingår i
kultursamverkansmodellen genom
stöd från Region Gävleborg.



SPELÅRET

Augusti

TISDAG 21 AUGUSTI

Heliga Trefaldighets Kyrka 18.30
Kristine West, blockflöjt

FREDAG 24 AUGUSTI

Ockelbo Kyrka 19.00
Kristine West, blockflöjt

ONSDAG 29 AUGUSTI

Gävle Konserthus 19.00
VIP-konsert

September

LÖRDAG 8 SEPTEMBER

Gävle Konserthus 18.00
Ted Gärdestad – signerat
Peter Nordahl

SÖNDAG 9 SEPTEMBER

Stockholms Konserthus 16.00
Ted Gärdestad – signerat
Peter Nordahl

ONSDAG 12 SEPTEMBER

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

FREDAG 14 SEPTEMBER

Gävle Konserthus 19.00
Mullova!
Chefdirigent Jaime Martín
Viktoria Mullova, violin

TISDAG 18 SEPTEMBER

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 20 SEPTEMBER

Gävle Konserthus 19.00
På väg till Amsterdam
Chefdirigent Jaime Martín
Javier Perianes, piano

SÖNDAG 23 SEPTEMBER

Concertgebouw,
Amsterdam 11.00
På väg till Amsterdam
Chefdirigent Jaime Martín
Javier Perianes, piano

TORSDAG 27 SEPTEMBER

Gävle Konserthus 10.30 & 12.45
Pärlor för glin

FREDAG 28 SEPTEMBER

Gävle Konserthus 09.30, 10.30 &
12.45
Pärlor för glin

Oktober

ONSDAG 3 OKTOBER

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 4 OKTOBER

Kulturhuset Glada Hudik 19.00
Från Metropolitan till Gävle
Dirigent: Anja Bihlmeier
Luthando Qave, baryton

FREDAG 5 OKTOBER

Gävle Konserthus 19.00
Från Metropolitan till Gävle
Dirigent: Anja Bihlmeier
Luthando Qave, baryton

TORSDAG 11 OKTOBER

Alandica, Mariehamn 19.00
Taube sjunger Taube

LÖRDAG 13 OKTOBER

Gävle Konserthus 19.00
Taube sjunger Taube

TISDAG 16 OKTOBER

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 18 OKTOBER

Gävle Konserthus 19.00
Beethoven och Bavouzet
Dirigent: Dalia Stasevska
Jean Efflam Bavouzet, piano

ONSDAG 24 OKTOBER

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 25 OKTOBER

Heliga Trefaldighets Kyrka 12.30
SIGNAL – Lunchkonsert

TORSDAG 25 OKTOBER

Gävle Konserthus 19.00
SIGNAL – Offentlig final
Signalpriset

FREDAG 26 OKTOBER

Gävle Konserthus 19.00
Brassfestival - SIGNAL 2018
Dirigent: Stefan Solyom
Stockholms Kammarbrass

SÖNDAG 28 OKTOBER

Stora Gasklockan 15.00
SIGNAL – Brasskonsert

November

TISDAG 6 NOVEMBER

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 8 NOVEMBER

Gävle Konserthus 19.00
Nemanja spelar Mozart
Chefdirigent Jaime Martín
Nemanja Radulović, violin

FREDAG 9 NOVEMBER

Bollnäs Kulturhus 19.00
Nemanja spelar Mozart
Chefdirigent Jaime Martín
Nemanja Radulović, violin

TORSDAG 15 NOVEMBER

Edsbyn, Missionskyrkan 19.00
Kristine West, blockflöjt

FREDAG 16 NOVEMBER

Ljusdal, Slottescenen 19.00
Kristine West, blockflöjt

LÖRDAG 17 NOVEMBER

Söderhamns Teater 16.00
Kristine West, blockflöjt

TISDAG 20 NOVEMBER

Gävle Konserthus 09.30, 10.30 & 12.30
Skolkonsert

ONSDAG 21 NOVEMBER

Gävle Konserthus 09.30, 10.30 & 12.30
Skolkonsert

FREDAG 30 NOVEMBER

Gävle Konserthus 19.00
Ein Deutsches Requiem
Chefdirigent Jaime Martín
Eric Ericsons Kammarkör
Miah Persson, sopran
Fredrik Zetterström, baryton

December

TISDAG 4 DECEMBER

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 6 DECEMBER

Gävle Konserthus 19.00
Stenhammar och Sjostakovitj
Dirigent Kristiina Poska
Martin Sturfält, piano

FREDAG 7 DECEMBER

Kulturhuset Glada Hudik 19.00
Stenhammar och Sjostakovitj
Dirigent Kristiina Poska
Martin Sturfält, piano

SÖNDAG 16 DECEMBER

Gävle Konserthus 16.00
En fröjdefull Jul
Gävle Symfoniorkesters Julkonsert

Januari

TORSDAG 17 JANUARI

Gävle Konserthus 18.00
KMH-konsert

ONSDAG 23 JANUARI

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

FREDAG 25 JANUARI

Gävle Konserthus 19.00
Koranyi och Pathetique
Chefdirigent Jaime Martín
Jakob Koranyi, cello

Februari

TISDAG 5 FEBRUARI

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 7 FEBRUARI

Gävle Konserthus 19.00
Världspremiär, Sverigepremiär och Schubert
Dirigent: Daniel Bjarnason
Viktor Ólafsson, piano

FREDAG 8 FEBRUARI

Kulturhuset Glada Hudik 19.00
Världspremiär, Sverigepremiär och Schubert
Dirigent: Daniel Bjarnason
Viktor Ólafsson, piano

TISDAG 12 FEBRUARI

Gävle Konserthus 09.30, 10.45
Förskoleklassiker

ONSDAG 13 FEBRUARI

Gävle Konserthus 09.30, 10.45
Förskoleklassiker

TORSDAG 14 FEBRUARI

Gävle Konserthus 09.30, 10.45
Förskoleklassiker

FREDAG 15 FEBRUARI

Gävle Konserthus 09.30, 10.45
Förskoleklassiker

ONSDAG 20 FEBRUARI

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 21 FEBRUARI

Bollnäs Kulturhus 19.00
Romantisk pianokonsert
Dirigent: Daniel Blendulf
Terés Löf, piano

FREDAG 22 FEBRUARI

Gävle Konserthus 19.00
Romantisk pianokonsert
Dirigent: Daniel Blendulf
Terés Löf, piano

Mars

TISDAG 5 MARS

Gävle Konserthus 09.30, 12.00
Skolkonsert

ONSDAG 6 MARS

Gävle Konserthus 09.30, 12.00
Skolkonsert

TORSDAG 7 MARS

Gävle Konserthus 09.30, 12.00
Skolkonsert

FREDAG 8 MARS

Gävle Konserthus 09.30, 12.00
Skolkonsert

TISDAG 12 MARS

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 14 MARS

Gävle Konserthus 19.00
Brahms violinkonsert
Chefdirigent Jaime Martín
Ellinor d'Melon, violin

FREDAG 15 MARS

Kulturhuset Glada Hudik 19.00
Brahms violinkonsert
Chefdirigent Jaime Martín
Ellinor d'Melon, violin

FREDAG 22 MARS

Gävle Konserthus 19.00
Martín dirigerar Mahler
Chefdirigent Jaime Martín
Agneta Eichenholz, sopran

April

TISDAG 2 APRIL

Gävle Konserthus 11.00
Öppen repetition

TORSDAG 4 APRIL

Gävle Konserthus 19.00
Schumann, Beethoven och Zacharias
Dirigent och solist: Christian
Zacharias, piano

MÅNDAG 8 APRIL

Gävle Konserthus 10.30, 12.45
Pärlor för glin

TISDAG 9 APRIL

Gävle Konserthus 09.30, 10.30, 12.45
Pärlor för glin

ONSDAG 10 APRIL

Gävle Konserthus 09.30, 10.30, 12.45
Pärlor för glin

FREDAG 26 APRIL

Gävle Konserthus 19.00
Mozart med van Keulen
Ledare och solist: Isabelle van Keulen

Maj

TORSDAG 2 MAJ

Alandica, Mariehamn 19.00
Program meddelas

FREDAG 3 MAJ

Alandica, Mariehamn 10.00, 12.30
Skolkonsert

TORSDAG 16 MAJ

Gävle Konserthus 19.00
En midsommarnattsdröm
Chefdirigent Jaime Martín
En skådespelare, två sångare och
gosskör

TISDAG 28 MAJ

Gävle Konserthus 18.00
Konsert med Vasaskolans estetelever

Juni

TORSDAG 6 JUNI

Gävle Konserthus 13.30, 15.00
Nationaldagskonsert

Med reservation för
eventuella ändringar

**DIRIGENTER,
SOLISTER OCH
VERKFÖRTECKNING**

Du hittar en verkförteckning för
abonnemangskonserterna 2018/2019
och en sammanställning av dirigenter
och solister på
www.gavlesymfoniorkester.se



WWW.
GAVLESYMFONIORKESTER
.SE