

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle
Bankgiro 5223-0406
Nr 152, maj 2021

Blommande sköna dalar

*"Blommande sköna dalar,
hem för mitt hjärtas ro!
Lummiga gröna salar,
där vår och kärlek bo!"*

Ingen kan bättre prisa våren än Zacharias Topelius i dikten och sången "Under rönn och syren". Bortom pandemin finns en annan värld med sång och musik, teater och konst, samvaro och gemenskap. Vi hoppas alla att marträdden snart är över, men säker kan ingen vara.

Gävle Symfoniorkester planerar för en säsong med offentliga konserter. Dirigenter och solister är vidtalade. Lika mycket som vi längtar efter att än en gång få möta Jaime på pulten, lika angelägna är vi i vänföreningen att få välkomna våra medlemmar till nya musikaliska träffar. Högst på önskelistan står en sammankomst med 2019 och 2020 års stipendiater, Annamia Larsson, horn, Mikael Appelgren, trombon, Glenn Larsson, slagverk och Kerstin Svensson, violin. Kanske en konsert i det gröna som en säsongsupptakt.

När jag ser tillbaka på GSV och den gångna säsongen – som pandemin lade en död hand över – är jag lite stolt över att vi lyckades ordna en vänträff med Johan Dalene. Redan en världsstjärna trots sin ungdom. Han är frontfigur i OPUS nr 103 "Med Stradivarius mot stjärnorna".

Ett medlemskap i GSV ger dig chansen till musikaliska upplevelser utöver det vanliga. Vänföreningen behövs – som vi skriver i verksamhetsberättelsen för 2020 – mer än någonsin för att få musiklivet i Gävle på fötterna igen efter detta provningens år.

Låt mig till sist få tacka Christina Markstedt, sekreterare i föreningen under många år. Vi har uppskattat hennes idérikedom och spontanitet. Samtidigt välkomnar vi Erland Hesslow som ny ledamot i styrelsen.

Tomas Attorps, vice ordförande



Erland ny i styrelsen



Erland Hesslow, välkommen till styrelsen! Berätta, vem är du? Vilken är din bakgrund?

Jag är uppvuxen i en ganska kulturellt orienterad familj, född i Djursholm i Stockholm men vi flyttade till Skåne när jag var nio år. Min mamma var sångerska men inte så aktiv men hon fick en gång sjunga i en opera i Helsingborg. Hon tog sånglektioner under många år och försökte engagera mig men jag var i den åldern när jag tyckte att det var genant. Jag vägrade. Men sen sjöng jag i kör i skolan och i kyrkan. Pappa var väldigt musikintresserad men spelade inget instrument. Inte jag heller tyvärr.

Vilka är dina intressen?

Juridik är mitt stora intresse. Jag är jurist, domare i Gävle Tingsrätt sedan drygt 20 år. Annars är det mest litteratur, familjen förstås och så har min hustru Ulla

och jag har både hästar och får där vi bor i Mackmyra. Vi rider båda två och har varsin häst.

Varför flyttade ni till Gävle?

Det var möjligheten att hitta ett ställe på landet till överkomligt pris där man kunde hålla djur som gjorde att vi flyttade från Stockholm till Gävle. Ulla hade ritat ut en radie på 20 mil från Stockholm där vi kunde tänka oss att bo. Längre bort från Stockholm ville vi inte flytta eftersom jag har en styvdotter, Ida, som bor kvar i Stockholm.

Då hade jag arbetat, först som revisionssekreterare i Högsta domstolen och därefter som rådmann i Stockholm. Jag sökte första bästa tjänst som dök upp inom den cirkeln och det var vid Gävle Tingsrätt. Den fick jag och det var anledningen till att vi flyttade till Gävle. Här trivs vi bra och har inga planer på att flytta. Jag blir pensionär i början på nästa år.

Vad betyder Gävle Symfoniorkester för dig?

Det är ett väldigt behagligt avbrott i vardagen att gå på konsert. En härlig miljö och underbart att höra musiken.

Har du någon favoritkompositör?

Ja det har jag men det låter så banalt. Det är Bach och Mozart, i den ordningen.

Vad fick dig att tacka ja till att bli styrelsens sekreterare?

Jag blev erbjuden och kände att det kunde vara trevligt att göra något för föreningen.

Vilka förväntningar har du på styrelseuppdraget?

Att det ger mig en möjlighet att komma bakom väggarna i Gävle konserthus och lära känna engagerade musikaliskare.

Kerstin Monk

Christina Markstedt lämnar



Varför lämnar du styrelsen och när blev du invald?

Av två skäl. Jag har suttit i styrelsen sedan 2008. Det blir mer än 12 år, sex mandatperioder. Jag tycker det är dags att lämna över till någon annan. Jag och min man har husbil och vi planerar att tillbringa vinterhalvåret med den i Europa. Vintern 2019/2020 var vi i Frankrike, Spanien, Portugal och det gav mersmak. Dessvärre fick vi jaga genom Europa på hemvägen på grund av Coronan. Just det vill vi inte återuppleva.

Vilken är din bakgrund?

Jag är uppvuxen i Sundsvall, född i Luleå, studerade i Stockholm. Till Gävle flyttade jag 2001 då jag fått arbete på Länsstyrelsen. Jag var chef för tillsynen över socialtjänsten, det som numera är IVO.

När väcktes ditt intresse för klassisk musik?

Jag får nog tacka min pappa. Han lyssnade alltid på klassisk musik på radion och spelade piano rätt hyfsat. Han hade en svaghet för Chopin. Av morfar ärvde vi en flygel. Mitt eget pianospelande räckte inte längre än till Für Elise. När Sundsvalls Kammarorkester, numera Nordiska Kammarorkestern, bildades, satt pappa och jag ofta i publiken.

Vad har de här åren gett dig?

Massor! Inblick i allt arbete som ligger bakom varje konsert, möten med musiker, våra egna resor, vänträffarna – Tomas gör ett fantastiskt arbete. Jag minns speciellt en vänträff när Jaime var med för första gången. Barbro Holmberg var ordförande och vi höll till på slottet. Jaime stannade kvar och hjälpte till med disken. Det var kul. Sedan har vi haft mycket roligt i styrelsen också. Vi är ju en arbetande styrelse. Alla måste dra sitt strå till stacken. Varje år när vi går igenom verksamhetsberättelsen blir jag lika imponerad. Har vi gjort allt det här?

Nämn någon konsert som berört dig?

Oj! Det är så himla många. Det kan vara ett uruppförande som överraskar, en solist som imponerar, en berömd dirigent. Men den konsert som på djupet berört mig mest är säsongsavslutningen med Anne Sofie von Otter 2018. Jaime dirigerade. Anne Sofies man Benny Fredriksson hade gått bort några månader tidigare. Hon sjöng fantastiskt och jag vill minnas det som att hela salen vibrerade av kärlek. Kanske minns jag det som så speciellt eftersom även jag förlorat en man under tragiska omständigheter. Då var musiken till stor tröst.

Kommer vi att se dig i publiken framöver?

Absolut. När vi är ute och reser går vi på konsert när tillfälle bjuds. Jag kommer på mig själv med att jämföra orkestrarna med vår egen. Och längta hem lite grann. Så visst. Så fort pandemin är över kommer jag att hänga på låset.

Kerstin Monk

Marknadsförare i coronatider....

”Det är spännande grejer, mitt i eländet! Vi har fått vända in och ut på oss i många fall. När pandemin kom sprang vi här i panik och agerade brandsläckare. Vi var överösta av önskemål från externa arrangörer, solister och dirigenter. Nu har vi fått rutin. Flytta en konsert? Ok, en kvart kvar till lunch. Jag hinner innan matlådan blir varm.”

Så här låter det när jag träffar Konserthusets marknadsförare, Micke, Bino och Erik. Helt klart har marknadsavdelningen haft fullt upp, nu när pandemin har vänt upp och ner på hela verksamheten.

– I början var vi som en enda militär operationsledningscentral, säger de tre unisont. De har fått boka av, boka om, betala tillbaka, flytta datum, organisera det hela. Och inte minst – tänka helt nytt. I digitala banor. Med siktet inställt på hela världen i stället för bara publiken i Gävle, länet och Åland. Och göra nytt, lära sig att filma och streama konserter på proffsnivå.

Micke har under tiden odlat ett rejält skägg.

– När vi får ha publik igen, då ska jag raka av mig skägget. Om jag orkar hålla ut så länge, säger han.

Under den här tiden har säkert omkring 600 konserter av arrangörer utifrån flyttats, i början ett par månader i taget. Nu har flera företag och producenter siktet inställt på 2024 och fram till dess är Konserthuset i princip fullbokat.

– Och de flesta evenemangen är redan slutsålda. Folk bara väntar på att få uppleva musik igen. Kultur är så oerhört viktigt, säger Bino.

Med pandemin har spelrummet helt förvandlats.

Konserter med vår orkester har streamats live och med återsändning samma kväll. Det innebär att inte bara den vanliga publiken kunnat ta del utan även personer världen över som fått kunskap om program, datum och tid.

Och så har skett. Vår orkester har nått ut i världen på ett helt annat sätt. Marknadsföring sker numera digitalt, på hemsidan förstås men även på Facebook och Instagram till exempel.

– På Facebook skriver vi på svenska men på Instagram är det på engelska som vi marknadsför oss, säger Erik.

Så hur blir det i höst? Kommer konserterna i gång? Kan vi köpa abonnemang? Blir det några konserter i länet?

Ingen vet i dagsläget. Men programmet är lagt, solister och dirigenter är inbokade. Sen kan allt ändras med kort varsel. Det här är ett gäng som lärt sig arbeta med oslagbar flexibilitet.

– Förhoppningen är att konserthuset kan öppna för publik i höst. Men ingen vet hur många som får komma, hur nära de får sitta. Och när vi får fylla hela Gevaliasalen. Vi har haft så många förhoppningar och blivit nedslagna när restriktionerna har ändrats och fortsatt. Det har varit tungt, säger Micke.

Inga abonnemang kommer att säljas till höstens program.

– Om vi bara får ta emot ett begränsat antal i publiken kommer tidigare abonnenter att få förtur till biljetterna, säger Micke.

Nästa vår hoppas alla att verksamheten är tillbaka.

.....Micke, Bino och Erik

– Men som tidigare kommer det nog aldrig att bli. Vi har ju fått nya tankar och idéer. Ett exempel.

Gävle Symfoniorkester skulle kunna ge en konsert med en världsartist. Det är idag inte möjligt även om det är utsålt i Gevaliasalen. Men om konserten även sänds digitalt och görs tillgänglig världen över med attraktiva biljettpriiser så skulle man klara av det. Det ger intäkter till orkestern som kan utvecklas, öka sin numerär kanske. Det finns en möjlighet.

Marknadsföringen har fått nya vägar för att nå en publik. I stället för en annons i lokaltidningen kan man nå sin publik genom mejl, Facebook, hemsidor, Instagram...

I Gävle Konserthus har producenter och tekniker lärt sig att behärska den digitala tekniken. Nu klarar alla att med bravur sända konserter digitalt med hög kvalitet.

Jag undrar, varför ligger ni inte ute med konserterna, som många andra gör? Så att man slipper passa tiden när ni sänder?

Svaret är upphovsrättsfrågor och avtal. Andra orkestrar som Filharmonin, Göteborg och Berwaldhallen hade playtjänster i gång redan före pandemin med rutiner och avtal klara med musiker, solister och dirigenter.

– Vi andra blev tagna på sången. Vi hade inga avtal.

I framtiden skulle man kunna sända konserter till exempelvis Åland, platser i länet, äldreboenden, större lokaler, kanske biografier.

Nu kommer information att läggas ut löpande på orkesterns hemsida under fliken abonnemang.

Det är också viktigt att alla har lämnat mejladresser som är aktuella

Och nu väntar vi bara på att Micke får anledning att raka av sig skägget.

Text och bild: Kerstin Monk



Mikael Micke Forsblom, marknadschef sedan elva år. Har arbetat med marknadsföring i olika branscher; Swedish Match i Stockholm, livsmedel, krogbranschen. Är från början basist. Spelar nu gitarr och sjunger i ett lokalt rockband.



Björn Bino Rindestig, musiker och har gått musikutbildning både i Stockholm och Los Angeles. Har läst marknadsföring. Började på Konserthuset 1998, året då huset invigdes. Spelar klaviatur, synthar, orglar, elpianon.



Erik Larsson. Har jobbat inom handel, marknad, försäljning och i kulturlivet i Gävle, både som musiker, arrangör och fotograf. Spelar allt som du kan slå på med ett plektrum. Började i Konserthuset ett halvår innan pandemin.

Vi har fortsatt spela

Nu har vi kommit till slutet av en säsong med många utmaningar. En tid som har skapat en helt ny syn på kulturen där den digitala världen ersatte upplevelsen av en levande föreställning och konsert.

Men här i Gävle har vi lyckats att med stor framgång klara av situationen med stark insats av vårt tekniska team, med otrolig anda från orkestermedlemmarna och med underbart musikantskap av våra gästande solister och dirigenter. Vi har fortsatt att spela.

Det var förkrossande att inte få höra publikens applåder efter en fantastisk konsert men vi vet att alla som tittade och lyssnade i hemmets säkra och bekväma miljö applåderade.

Nu när vi förhoppningsvis har kommit till slutet av denna svåra tid är vi övertygade om att publiken kommer tillbaka till oss i Konserthuset.

Vi har mycket att se framemot säsongen 21/22 med ett spännande urval av solister och dirigenter med program som garanterar fantastiska musikupplevelser.



Vi kommer både att välkomna tillbaka några av orkesterns goda vänner och även se nya ansikten göra sin debut med Gävle Symfoniorkester.

Vår chefsdirigent och konstnärliga ledare Jaime Martín kommer med flera program som kombinerar rysk stil, spansk spänning och romantisk extravaganza med solister som Janine Jansen, Kirill Gerstein och Valery Sokolov. Bland de som kommer till Gävle för första gången ser vi dirigenterna Sascha Goetzl, Alondra de la Parra, Douglas Boyd, Marzena Diakun, Michal Nesterowicz och den unge vinnaren av Nuno Coehlo-tävlingen, Cadaques dirigenttävling 2017. Bland solisterna ser vi sångarna Mark Padmore och Julian Pégardien, pianisterna Lucas Debargue och Eric Le Sage liksom en fantastisk skara strängmusiker som Renaud Capucon, Soyoung Yoon, Ulf Wallin, Antoine Tamestit liksom Nicolas Altstaedt och Christian Zacharias i ett program med ”spela och leda”.

Vi bjuder på program som är inspirerade av orienten, program som firar kärleken och andra som rör sig kring humor och virtuositet.

Våra lördagskonserter återkommer nästa säsong, en under hösten och en på våren i program med en blandning av populära klassiker och filmmusik. Det kommer att bli underbara upplevelser i vårt Konserthus.

Nu när vi säger adjö till den här säsongen gör vi det med optimism och välkomnar dig tillbaka till oss efter sommaren.

Roza Nolcheva-Angelovska, producent

Kära Orkestervänner!



I skrivandets stund närmar vi oss säsongavslutningen för en minst sagt speciell säsong. Efter hemkomsten från vår fina turné i Storbritannien i mars 2020 var det en ny verklighet med inställda konserter som mötte oss.

Själv var jag länge optimist och trodde att allt skulle klinga av snabbare och framför allt trodde jag inte då att det skulle bli så här långvarigt. Nu har vi vant oss och gör det bästa möjliga av situationen. Jag vill här framhålla ett stort tack till orkestern som varje konsert levererar på högsta nivå inför tom sal. Det låter som en självklarhet men jag försäkrar att en närvarande publik har stor inverkan när man sitter på scenen.

VI SAKNAR ER!

Ett stort tack också till teamet som möjliggör streamingen, tidigare omnämnda här i Gehör.

Vi har en fin säsong planerad till nästa spelår med många lockande och intressanta konserter. Låt oss hoppas att vi åter kommer att få tillfälle att möta er i publiken i Gevaliasalen. I vilken takt och när återstår att se, för tillfället känns det inte lönt att spekulera. Det är

andra så bra på.

Ni har säkert följt nyhetsflödet och noterat att andra institutioner haft utbrott och varit tvungna att stänga igen en tid. Hos oss har vi varit förskonade och den stängning vi hade under en period var relaterad till yttre orsaker.

Nu är det inte bara konsertverksamheten som påverkas utan även rekryteringar av nya musiker. Under året har vi inte kunnat genomföra provspelningar som planerat utan har i dagsläget en handfull väntande. Här ser vi en utveckling mot digitala alternativ som ser intressanta ut som alternativ, helt eller i vart fall delvis.

Fler vakanser blir det nu när kontrabasisten Torvald Svensson och tubaisten Christer Palm innan sommaren går i pension.

Tyvärr kan vi inte avtacka dem i samband med konsert men vill här passa på att tacka dem för alla år de bidragit till att fylla Gevaliasalen med sina toner.

STORT TACK!

I höstas gjordes en inspelning för TV4 med flera av Sveriges mest kända artister. Länges har vi väntat på datum för sändningen som först såg ut att vara i samband med julen. Nu har fått ett datum nämligen den 28 maj. Sändningstiden är inte tillkännagiven men håll utkik i TV- tablån så att ni inte missar programmet. Jag vet att det är sevärt.

Det var nu länge sedan vi var men i TV och vi hoppas kunna få göra mer av det i olika former.

Allra bäst är ju musiken live och ju förr vi kan uppleva det desto bättre.

Jag är säker på att vi möts i någon gång under hösten.

Till dess, håll ut, håll avstånd och allt annat vi av nöden lärt oss.

Allt gott till er kära vänner

Einar Ander, orkesterchef



Från vänster Kenneth Björklund, Ingrid Iremark, Erland Hesslow, Christina Hygge, Tomas Attorps, Kerstin Monk och Inger Engsjö.

Styrelsen för Gävle Symfoniorketers vänner

Ingrid Iremark, ordförande
070-590 94 88
ingrid.iremark@gmail.com

Inger Engsjö, kassör
076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com

Christina Hygge
073-633 25 83
gsv.gavle@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande
070-483 06 95
tomas.attorps@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör
Gehör
070-631 0970
kerstin@monk.se

**Glöm inte att meddela
er aktuella e-postadress.
Skicka den till
gsv.gavle@gmail.com**

Erland Hesslow, sekreterare
070-240 26 12
erland.hesslow@gmail.com

Kenneth Björklund
070-719 78 52
kbd18@telia.com

Stödjande företag: Advokatfirman Börje Leidhammar, Margaretha Stååquist
Fastigheter, Trycktrean (trycker Gehör),

Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark