

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1071, 801 34 Gävle

Pg 481 33 21-9

Nr 133, augusti 2016, årgång 31

Vi har en orkester i världsklass

Augusti igen. Efter en fin sommar drar arbete och föreningsliv nu åter igång. För mig är det en ny upplevelse att efter 46 år i förvärvslivet inte gå tillbaka till arbete efter sommaren utan till en tillvaro som pensionär.

Trötta men oerhört nöjda landade orkesterns musiker och vi, den lilla medföljande vänföreningsgruppen på Arlanda den 9 juni. Så stolta efter en fantastisk turné i Sydkorea och Shanghai. Visst var det spännande att se och uppleva människor och miljöer i Sydostasien men det bestående intrycket från resan är konserterna i Seoul, Ulsan och Shanghai. Den stora och entusiastiska unga publiken som jublade och krävde extranummer liksom orkesterns briljanta spel under ”magikern” Jaime Martíns ledning.

Jag ser det som en av vänföreningens uppgifter att försöka ta tillvara den goodwill och entusiasm som mötte orkestern under turnén här i vår region. Det kan vi göra genom att försöka locka en yngre publik till orkesterns konserter och att överhuvudtaget få in nya grupper i publiken. Föreningen kommer att hjälpa till att sprida säsongsprogrammet i stans köpgallerior, vara med på introduktionsdagen för nya studenter på Högskolan och arbeta för att skapa intresse bland nyanlända till Sverige att delta i musik- och kulturlivet. Alla medlemmar är förstas välkomna att medverka i de här aktiviteterna. Hör av er till styrelsen.

Till våren planerar vi en vänresa till Göteborg – det kan bli både opera och Göteborgssymfonikerna. Mer information kommer i senare nummer av Gehör.

Till sist, låt mig konstatera hur privilegierade vi är i Gävleregionen som på promenad-, cykel- eller bekvämt pendlaravstånd har en orkester i världsklass som även denna säsong erbjuder oss enastående musikupplevelser.

Ingrid Iremerk
ordförande



Vilken spännande upplevelse!

Hur kunde det tänkas gå när en okänd orkester från ett litet land långt bort från Sydkorea skulle bli huvudattraktion vid Seoul International Music Festival?

Det visade sig mycket snart att den oron var helt obefogad. Jag hängde med Gävle Symfoniorkester på turnén till Asien och satt i salongen när orkestern började repetera i Seoul Art Center, en mycket stor konsertlokal för 2523 åhörare och med en mycket god akustik.

Den här konserten, den första i orkesterns turné, skulle dessutom spelas in av Arte tv och på plats under repetitionen fanns även filmkameror.

I lokalen råder spänd väntan och stor förväntan. Musikerna värmer upp på sina instrument i olika hörn av huset. Några timmar senare får Gävle Symfoniorkester äntligen visa vad de går för inför en internationell publik i en mångmiljonstad och i ett land som är känt för sin kärlek till den klassiska musiken.

Duger vi? Håller vi måttet?

Chefdirigenten Jaime Martín har flugit in från London. Till skillnad från sina musiker är han van vid att ge konserter i olika länder, städer, konsertlokaler. Längesom skicklig orkestermusiker på flöjt, de senaste åren som uppskattad och eftertraktad dirigent.

Så dags för första repet. Musiken som ska framföras under turnén har bara repeterats under ett par intensiva dagar i Gävle. Nu är det ny sal och inte minst, ny akustik som visar sig vara utmärkt.

Orkesterns gästspel är en del av Seoul International Music Festival som i år har temat Mission Impossible.

Så dags för själva konserten. Publiken har intagit sina platser. Parkett helt fullsatt och det dominerande intrycket är, vilken ung publik! Och så många barn!

Först spelar orkestern ett kort stycke av den svenske tonsättaren Albert Schnelzer, A Freak in Burbank. Därefter kommer solisten Gábor Boldoczki och spelar Haydns trumpetkonsert så att publiken sitter helt trolldunden.

Jubelapplåder ledde till att solist och orkester som extranummer spelar rondosatsen ur Hummels trumpetkonsert som kommer att framföras i sin helhet när det är dags för den avslutande konserten i Shanghai.

Kort paus och de flesta i publiken, som betalat nästan tusen kronor för sin biljett på parkett, sitter kvar.

Så dags för kvällens huvudnummer, Dvoráks symfoni nummer åtta.

Orkestern spelar med total närvaro och följer dirigenten så att resultatet blir helt briljant. Aldrig har orkestern mötts av ett sådant jubel efter en klassisk konsert.

Efter flera inropningar blir det extranummer, först Stenhammars melodiska och romantiska Intermezzo, mellanspelet ur Sängen. Ovationerna fortsatte. Och när orkestern avslutade med en dans ur en zarzuela, den spanska operetten, La Boda de Luis Alonso av Gerónimo Giménez var jublet från den stående och extatiska publiken totalt.

Jaime gjorde segergesten och hyllade sina musiker.

Jo, Gävle Symfoniorkester inte bara dög, den kom och gjorde total succé.

Sen följde ytterligare tre konserter, en som inledande nummer vid Sweden day 2016, inför 1 300 celebriteter i Sydkorea. Urusel akustik men ett uppskattat inslag.

I Ulsan, en miljonstad i södra Sydkorea, var konsertlokalen mindre och avsedd för både musik

och tal. Även här var publiken mycket blandad, med många barn och unga vuxna. Här hade orkestern repeterat in en koreansk folkvisa, Flickan från Ulsan. Då var det nära att den handklappande publiken hade tårar i ögonen. Minst lika stort jubel som i Seoul.

Inför den sista konserten i Shanghai Symphony Hall var orkestern varm i kläderna. Här väntade en mer kräsen publik som är van vid gästspel från världens allra mest kända orkestrar. Själva konsertlokalen anses ha Asiens allra bästa akustik. En mycket vacker konsertlokal.

Med Jaime Martín som magiker på dirigentpulten och med inspirerat spel av musikerna blev segern även denna gång total. Jublet höll aldrig på att avta och till slut lämnade musikerna scenen medan publiken vinkade glatt.

Slutsats. Gävle Symfoniorkester har imponerat genom att hålla högsta internationella standard och har gett både Gävle och Sverige goodwill. Och själv kände jag stor stolthet.

Kerstin Monk



Publiken i Seoul Art Center

Vilken fantastisk känsla

Innan första konserten i Seoul tänkte jag att kanske kommer det några få hundra och lyssnar på oss och att av dem skulle hälften vara européer och skandinaver. Men det visade sig vara över tusen entusiastiska koreaner. Många unga. Stående ovationer och jubel fick vi i en sal med fantastisk akustik, Seoul Art Center. Jag var jättetrött efter den långa resan men var som i en bubbla av energi och glädje. När det sista extranumret hade klingat ut och jubelropen knappt ville sluta reste sig nackhåren på mig och gråten satt i halsen.

Det fortsatte på samma sätt i både Ulsan och Shanghai, en fantastisk ny konsertsal där publiken satt runt hela scenen. När vi tog slut-applåderna där i Shanghai vinkade publiken och jag till varandra.

En kollega sa till mig när vi började arbeta efter semestern att han fick en smärre depression efter hemkomsten. Jag förstår känslan, att komma ner på jorden efter att ha upplevt svindlande höjder.

Eileen Thormodsen, hornist



Sweden Day 2016 på Hyatt Grand Hotel i Seoul.

Martinas roll som politiker viktig

– Det var en fantastisk upplevelse som jag sent ska glömma. Jag har aldrig varit i Asien så bara det var en upplevelse i sig, säger Martina Kyngäs, (KD), Kultur och Fritidsnämndens ordförande som följde med orkestern på turnén till Asien.

Varför följde du med?

– Vi samtalade, jag och konserthuschefen Örjan och Kajsa Ravin, chef för kultur- och fritidsnämnden och de tyckte att jag skulle följa med som politiskt ansvarig för i den asiatiska kulturen är det viktigt med politiskt valda personer. Det var verkligen nytta med att jag följde med eftersom jag fick representera orkestern i möten med sponsorer och arrangörer. Det var också roligt att få vara med orkestern och lära känna många av musikerna. Jag tycker att jag fick bra kontakt och jag kunde också berätta vad mitt uppdrag innebär. Jag sa att när ni har spelat klart, då börjar mitt jobb. Det var lärorikt.

Vilken var höjdpunkten för dig?

– Sweden Day i Seoul, när man kom så nära gästerna, både jag och musikerna som kunde gå runt och mingla och jag fick träffa representanter från Volvo som hade sponsrat konserten i Seoul. Det var inte bara en konsert utan dessutom många möten. Många var exalterade över att få träffa orkestern. Det var också mäktigt att se den stora back-droppen med bilden på vårt konserthus i den stora lokalen.

Sen tyckte jag att konserten i Ulsan var speciell och annorlunda. Det var en industristad, den lockade en yngre publik och där fick jag även träffa borgmästaren, som var mycket entusiastisk och ville att orkestern skulle komma tillbaka flera gånger. Det var jätteroligt.

Vad tyckte du om själva konserterna?

– Jag blev väldigt tagen av Finlandia som är min favorit men även av Jaimes spanska extranummer. Publiken upplevde jag som energifull. Jag satt ju i publiken och det kändes att de uppskattade orkestern.

Hur utvärderar du den här turnén?

– Orkestern är en väldigt viktig del av vårt kulturliv här. Hur stor betydelsen var där vi spelade kan jag inte avgöra. Har man en sådan gammal tradition som den här orkestern har så stärker det bara positionen för orkestern. Sen betydde det mycket för musikerna att få komma ut på en turné. Det var ju 17 år sedan den förra turnén och det ska definitivt inte dröja lika länge innan nästa turné. Det är viktigt för musikerna att få turnera.

Vad betyder den här turnén för orkesterns anseende i Sverige?

– Jag träffade mina kolleger i Almedalen nu i sommar och vi är flera från KD som sitter i styrelser i städer där man har en symfoniorkester, som Helsingborg och Norrköping och alla är väldigt engagerade. Kristdemokraterna tycker att kultursatsningar är viktiga i hela Sverige. Det stärker vår position. Och i den föreslagna nya regionen är vi den enda symfoniorkestern, men har också hård konkurrens från satsningarna som man gör med Kammarorkestern i Örebro.

– För mig är det viktigt att vi håller fram vår orkester, att vi visar upp den och använder den. Att se till att det finns förutsättningar så att orkestern kan vara kvar. Det är vi överens om i nämnden, också att det är viktigt för orkestern att få turnera för att utveckla sin kompetens. Det är en viktig del.

Kerstin Monk

Vänträff med stipendiater och Lena Ousbäck

Vid höstens första vänträff får vi njuta av musik av våra stipendiater Peter Olofsson, konsertmästare, och Josef Cabrales Alin, violin. Vår nya orkesterchef Lena Ousbäck berättar om sig själv och sina tankar om orkestern och framtiden. Säkert få hon många frågor från vännerna.

Tid: Torsdagen den 6 oktober kl. 17.00 (obs klockslaget). Vi startar med en måltid bestående av lätt rimmad rödspätta med friterad

kapris, bakade betor, brynt smör, sidfläsk och potatispuré, 150 kr per person. Därefter fortsätter vi med vårt musikprogram i Bo Linde-salen.

Plats: Konserthuset

Entré: 40 kr

Anmälan om deltagande i måltid senast söndagen den 2 oktober till Christina Markstedt. Mejladress: cina.markstedt@gmail.com eller mobil 070-327 11 31 (gärna sms).

Gävleresa för våra Ålandsmedlemmar

I samarbete med Eckerölinjen anordnar Gävle Symfoniorkesterns vänner en konsertresa från Åland till Gävle den 28-29 oktober.

Ur programmet

Fredagen den 28 oktober: Inkvartering på Hotel Scandic CH i centrala Gävle. Middag på Restaurant Gourmet Blå i Gävle konsert-hus. Konsert: Mozarts Jupitersymfoni och ett musikaliskt Shakespeareprogram med bland andra Dramatenskådespelaren Björn Granath. Efter konserten möjlighet att gå bakom kulisserna i Konserthuset.

Lördagen den 29 oktober: Besök på Sveriges järnvägmuseum. Besök i Valbo köpcentrum

med Ikea alternativt Gävle centrum. Kaffe hemma hos Ingrid Iremark, tidigare general-konsul i Mariehamn och ordförande i Gävle Symfoniorkesterns Vänner. Trerätters à la carte middag ombord.

Pris vid 30 personer 189 euro per person, vid 20 personer 209 euro per person. I priset ingår buss, båt, del i dubbelrum på Scandic CH, två-rätters middag i Konserthuset, konsertbiljett, museientré, trerättersmiddag på M/S Eckerö.

Sista anmälningdag är den 27 september.

Minst 20 anmälningar behövs för att resan ska genomföras. Anmälan per telefon 28 378 eller till eva.carlsson@eckerolinjen.ax.

Styrelsens favoriter

Jag satsar på Beethoven den här säsongen. Säsongens första konsert med Beethovens 9:a den 9 september kommer jag inte att missa med Europas nationalsång ”An die Freude”. Europa behöver mer glädje. Eroican den 25 november blir säkert också en höjdpunkt.

Den 24 mars sitter jag garanterat bänkad i Konserthuset för att lyssna på Beethovens pianokonsert nr 3 och uvertyren till Egmont. Men det jag allra mest ser fram emot är Sibelius 7:e symfoni med den obändige finländaren Leif Segerstam som dirigent. Dessutom finns på programmet en av Segerstams egna kompositioner. Segerstam komponerar flitigt och har komponerat mer än 250 verk!

Den 19 januari ser jag fram emot att åter får möta Francois Leleux, oboisten som så suveränt behärskar sitt instrument. Vid den här konserten dirigerar han också orkestern.

Världshändelserna speglas ofta i musiken. När kör och solister i Beethovens nionde symfoni sjunger ”An die Freude”, är utgångspunkten Schillers ode skrivet kort före den franska revolutionen som en hyllning till friheten. Av politiska skäl tvingades Schiller ändra texten. Det är vackert, det är gripande. En mäktig säsongsupptakt 9 september med Jaime Martín och Forsbacka Kammarkör.

Beethoven var Schuberts stora förebild. Schubert, som var närvarande vid Beethovens begravning 1827, kämpade mot fattigdom och brist på erkännande. Svårt sjuk skrev han 1822 ett av sina mest omtyckta verk, symfoni nr 8 ”Den ofullbordade”, som orkestern framför den 19 januari med en kär vän på pulten, Francois Leleux.

Tjajkovskij färdigställde 1878 sin violinkonsert vid Genevesjön. Uruppförandet vann ingen genklang. ”Sista satsen stinker. Här spelas inte längre violin, det gnisslas och rivs och skrapas”, skrev en berömd kritiker. Men konserten skulle bli älskad och stå på alla violinvirtuosers repertoar. Så spännande att den 4 maj få lyssna till unga Ellinor d’Melon, född år 2000 på Jamaica, ta sig an denna tekniskt svåra musik.

När den holländska violinisten Isabelle van Keulen kom till vår orkester under förrförra säsongen fann hon samhörighet med Gävleorkestern. Nu återkommer hon och spelar musik av sin favoritkompositör Beethoven, hans violinkonsert och första symfoni, som hon leder, inte från dirigentpulten utan sittande på konsertmästarplatsen. I alla fall om hon liksom tidigare inte ser sig som dirigent. Det blir en kammarmusikalisk upplevelse som jag ser fram emot, torsdagen den 13 oktober.

Jag är även spänd på att höra orkesterns egen solooboist, Theresa Rönnebeck spela Konsert för oboe och stråkar av Vaughan Williams. Det är så sällan orkestern spelar verk av engelska tonsättare. Konserten avslutas med Dvoráks Tjeckiska svit och dirigerar gör Elim Chan, som nyligen utsågs till chefsdirigent för Norrlandsoperan. Hon leder orkestern torsdagen den 17 november. Sen missar jag inte Elgars cellokonsert med Andreas Brantelid, den 9 mars med Jaime Martín på pulten.



Ingrid Iremark



Tomas Attorps



Kerstin Monk

Pianisten Denis Kozhukhin fick äran att avsluta föregående höstsäsongsprogram. Han spelade då Rachmaninovs tredje pianokonsert. Jag kommer nog aldrig att glömma den konserten. Har inte hört en bättre pianist i Gävle. I höst återkommer Kozhukhin glädjande nog. Ännu en gång bjuder han på Rachmaninov. En stark favorit för mig i säsongsprogram.



Inger Engsjö

Förstahandsvalet ur kommande säsongsprogram är lätt, Rachmaninovs andra pianokonsert den 22 september. Andra satsen är bland det vackraste jag vet. Och att den ska framföras av Denis Kuzhukhin, denne 30-åring från Novgorod, som fullständigt knockade gävlepubliken när han spelade Rachmaninovs 3:e pianokonsert förra säsongen, ja det ökar bara förväntningarna. 17 november dirigerar Eлим Chan, blivande chefsdirigent för Norrlandsoperan, Vaughan Williams. Det är en kompositör jag inte alls känner till vilket gör att jag väljer den konserten. Dessutom är orkesterns oboist, Theresa Rönnebeck, solist och det är alltid roligt att stifta lite närmare musikalisk bekantskap med någon orkestermedlem.



Christina Markstedt

Andreas Brantelid har sin unga ålder till trots en diger meritlista men så debuterade han också redan som 14-åring. Och det gjorde han med just Elgars cellokonsert, som han spelar i Gävle 9 mars. För några år sedan var han här och spelade Korngolds cellokonsert, vilken jag missade. Nu ska jag ta skadan igen.

Höstens konserter börjar storslaget den 9 september med Beethovens 9:a med orkester, två köror och fyra sångare. Jaime Martín dirigerar. Dessutom får vi lyssna till ett uruppförande av Mattias Lysell, som tidigare visat upp flera spännande stycken för oss.

Torsdagen den 15 december utlovas SUPERTORS DAG. Med Mozarts Pianokonsert och Tjajkovskij ur Nötknäpparen blir det säkert super. Dessutom dirigerar Jaime Martín även denna konsert.

Även om jag gärna lyssnar på musik som jag hört tidigare så kan det vara spännande att lyssna på något nytt. Jag är därför lite nyfiken på konserten den 3 februari med för mig okända verk av kompositörerna Milhaud och Poulenc. Jaime Martín och Peter Olofsson borgar för att det blir en bra konsert.



Ingall Raela

Förra året spelade pianovirtuosen Denis Kozhukhin Rachmaninovs omöjliga pianokonsert, den tredje. Det var en omtumlande upplevelse och nu kommer han tillbaka igen den 22 september och då ska jag vara där. Även den här gången är Jaime Martín dirigent.

Den 17 november dirigerar Eлим Chan, en ung kvinnlig dirigent från Hongkong som är utsedd till chefsdirigent för Norrlandsoperan. Det är inte gott om kvinnliga dirigenter så man får passa på. Det blir Vaughan Williams konsert för oboe och stråkar. Therese Rönnebeck från vår egen orkester är solist.

Den 15 december dirigerar Jaime Martín Mozarts Pianokonsert nr 27 och Tjajkovskijs Nötknäpparen. Paul Lewis sitter vid flygeln och jag tror att man kommer i riktig julstämning efter den konserten.



Christina Hygge

Orkesternytt

Orkestern startade med en födelsedagshyllning och jubileumskonsert till Dalhalla Operas grundare Margareta Dellefors ära. **Margareta Dellefors** fyller 90 år och det är 25 år sedan hon startade det unika Dalhallaäventyret. Det blev en festkonsert söndagen den 14 augusti. Dirigent var Joakim Unander som har dirigerat Gävle Symfoniorkester tidigare och medverkande var tio av våra största sångare i ett fyrverkeri av arior som framförts genom åren. Alla medverkande ställde upp utan gage och biljettintäkterna går till en stipendiefond i Margareta Dellefors namn för unga operaartister.

Veckan därpå arbetade orkestern tillsammans med välrenommerade trumpetaren Urban Agnas under en intensivvecka med fokus på ”timing” och samspel. Och därefter, den 25

augusti hälsar vi alla abonnenter välkomna till VIP-konserten. I år med Anna-Maria Helsing på dirigentpulten och unga Amalie Stalheim som cellosolist. Välkomna då!

Vi har en nyanställning i första violinstämman och är glada att hälsa välkommen **Ivana Jasova** som efter audition och provvecka erbjudits och tackat ja till en tillsvidareanställning som violin I tutti hos från första augusti (med provår).

Ivana kommer från Serbien och är utbildad internationellt i Europa och USA samt har varit verksam i Norge som violinist.

Långtidsvikarier har vi från augusti: I cellöstämman, Andreas Lavotha och i violastämman Jörgen Sandlund.

Lena Ousbäck, orkesterchef

Nya medlemmar

Britt Thorgren
Rolf och Lise-Lotte Lindblom
Bia Eriksson

Nya medlemmar från Åland

Nanna Sjöström
Inger och Kurt Skogberg
Klara och Nils-Erik Sonntag
Barbro Sundback
Kerstin Söderholm
Siv och Karl-Erik Tingsvik
Yvonne Törneros
Görel och Bjärne Wahtera
Kerstin och Karl-Åke Åström

Vill ni ha påminnelser och information på e-post behöver vi ha er e-postadress. Har ni lämnat er e-postadress till oss och ändå inte fått någon information så skriv till gsv.gavle@gmail.com

Våra stödjande företag

Advokatfirman	Margaretha Stålquist
Börje Leidhammar	Fastigheter
Allatiders skivhandel	Swedbank
Arne Blom Marknads AB	Trycktrean (trycker Gehör)
Högskolan i Gävle	Valbo Resetjänst AB
Lantmäteriet	

GSV:s styrelse:

Ingrid Iremark, ordförande, 070-590 94 88,
ingrid.iremark@gmail.com,

Tomas Attorps, vice ordförande, 070- 483 06 95,
tomas.attorps@gmail.com

Christina Markstedt, sekreterare, 070-327 11 31,
cina.markstedt@gmail.com

Ingalill Raela, kassör, 070-551 3564,
ingalill.raela@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör, 070- 631 09 70
kerstin@monk.se

Christina Hygge, 073-633 25 83,
christinahygge@gavlenet.se

Inger Engsjö, 076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com