

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1071, 801 34 Gävle
Pg 481 33 21-9
Nr 131, februari 2016, årgång 31

Kallelse

Till GSV:s årsmöte 2016

Tid: Tisdagen den 15 mars kl. 18.00

Plats: Slottet

Våra stipendiater Peter Olofsson, konsertmästare, och Josef Cabrales Alin, violin, spelar för oss.

GSV bjuder på kaffe och smörgås.

Obs! Meddela deltagande till cina.markstedt@gmail.com
eller på mobil 070 – 327 11 31 (helst sms) senast 10 mars.

Ingrid Iremark
Ordförande

OBS! Meddela din e-postadress till gsv.gavle@gmail.com
om du inte redan gjort det. Annars
riskerar du att gå miste om brådskande
information.



Ordföranden har ordet

Det händer mycket i och kring vår symfoniorkester nu. Orkesterchefen Örjan Hans-Ers efterträdde i somras konserthuschefen Beryl Lunder som flyttade till Örebro.

Under hösten har en ny orkesterchef, Lena Ousbäck, rekryterats. Hon tillträder i mars. Gävle kommuns kultur- och fritidsnämnd fick vid årsskiftet en ny ordförande, Martina Kyngäs.

Chefdirigenten Jaime Martin har – mycket glädjande – skrivit ett nytt fyraårigt kontrakt med orkestern. Dessutom har föreningens förra ordförande Barbro Holmberg flyttat från sta'n. Hennes efterträdare som landshövding i Gävleborg är Per Bill, mångårig riksdagsledamot och tidigare

ordförande i riksdagens kulturutskott. I mitten av januari var den nye landshövdingen på studiebesök i Konserthuset. GSV-representanterna som var med vid besöket konstaterade att vi har en kulturintresserad landshövding som är övertygad om att kultur bidrar till tillväxt, utveckling och integration.

Den 14 januari var jag med några UD-kollegor i Berwaldhallen där Jaime Martín tog emot stormande applåder när han ledde Radiosymfonikerna med solisten David Huang i Stenhammars andra pianokonsert. Pianisten David Huang är ett svensk-kinesiskt stjärnskott som fick Solistpriset 2015. Även Beethovens första symfoni gjorde stockholmspubliken hänförd. Gissa om jag var stolt över vår chefdirigent!

Vi är ett litet gäng från vänföreningen som reser med orkestern på Asienturnén i slutet av maj. Det blir tre stopp; i Seoul och Busan i Sydkorea och i Shanghai. Föreningen hoppas under våren kunna samla vännerna för att berätta om turnén. Turnén ger en unik chans att sätta Sverige och Gävleregionen på kartan i två av världens mest ekonomiskt expansiva länder.

Förutom alla vårens spännande konserter ser vi nu fram mot årsmötet den 15 mars där föreningens två stipendiater Josef Cabrales Olin och Peter Olofsson kommer att spela för oss.

En sak är klar – GSV har under 2015 ökat antalet medlemmar och ligger nu en bit över 500-strecket. För att kunna hålla våra medlemmar välinformerade håller styrelsen just på att uppdatera och fylla på föreningens websidor som nu finns under adressen www.gavlesymfoniorkester.se. Vi ska också öppna ett Facebook-konto.

Ingrid Iremark



Lena blir ny orkester- chef

Lena Ousbäck tillträder som Gävle Symfoniorkesters orkesterchef den 14 mars 2016.

Här berättar hon om själv:

”Jag har en livslång kärlek till musiken och började tidigt spela piano och har sjungit i kör, klassiskt och jazz. Efter gymnasiet studerade jag piano och sång vid Falu Musikkonservatorium och har därefter universitetsstudier i bland annat musikvetenskap, konstvetenskap, pedagogik och organisation och ledarskap.

Vid 25 års ålder fick jag till en början ett vikariat som planeringsassistent i Göteborgs konserthus vilket ledde till olika administrativa anställningar där och i Norrköpings Symfoniorkester. 1997 blev jag chef för notbiblioteket hos Göteborgs Symfoniker.

År 2001 tillträdde jag som kultursekreterare i Motala kommun och utvecklade kulturheten till en kulturförvaltning där jag så småningom tillträdde som Motalas första kulturchef. Jag arbetade i Motala kommun under nio år (2001-2010) och flyttade därefter till Stockholm och Kungliga Filharmonikerna där jag har ansvarat för notbiblioteket fram till nu.

Privat ägnar jag sig mycket åt familjen. Jag träffade min första man under studierna i Falun där han spelade fiol. Vi har två söner, 23 och 19 år som heter Karl-Henrik och Johan. Nu lever jag i en särbo-relation med en ny man, som tidigare arbetat i Gävle kommun och i Älvkarleby kommun. Övriga intressen är konstutställningar, inspirerande samtal, god mat, promenader, skidåkning och andra utomhusaktiviteter.”



Foto: Elisabeth Ohlson Wallin



Ingrid Iremark och Per Bill fick ett samtal i Konserthuset.

Kultur är viktigt i en global värld

Per Bill, vår nye landshövding, fick vid en träff med konserthuschefen Örjan Hans-Ers och representanter för vår vänförening en informativ redogörelse för Gävle Symfoni-orkesters verksamhet idag och inför framtiden.

I samband därmed gjordes denna intervju.

Vilken är din inställning till kultur i vid mening?

Kultur kommer att vara en av de viktigaste sakerna som i en allt mer global värld kommer att locka människor att bo i en region eller stad. De som tror att kultur bara sätter guldkant på tillvaron har fel. Kultur är en viktig byggsten i de regioner som vill vara framgångsrika i framtiden.

Vad har du för relation till musik?

Jag lyssnar på musik varje dag. Jag har inte spelat eller sjungit speciellt mycket själv utan det blev mer idrott än musik. Idrott var min stora grej när jag växte upp. Men jag

kunde spela klarinett och jag är en stor konsument av musik i alla dess former.

Spelar någon i din familj något instrument?

Min dotter spelar gitarr, två av mina söner spelar hyggligt piano. Vi har försökt få in både kultur och idrott i deras uppväxttid.

Vilken musik lyssnar du själv till?

Allt från elektronisk dansmusik till klassisk musik.

Vad är elektronisk dansmusik?

Det är sånt där som Avicii och olika dj:s gör, alltså musik med hjälp av datorer. Jag har varit på en del större konserter, allt från Borlänges Peace and Love till konserter i Stockholm.

Idag har du besökt Gävle Symfoniorkester. Vilket intryck har du fått?

Jag är väldigt imponerad av att det finns en så fin symfoniorkester i Gävle. Jag visste när jag kom hit för snart ett halvår sedan att Gävleborg är ett kulturlän som är högt rankat. Jag har varit ordförande i riksdagens kulturutskott så jag visste att kulturutbudet var stort men jag har blivit ännu mer förvånad och imponerad över den bredd och den kvalitet som finns på kulturlivet i Gävleborg.

Vilken betydelse har en symfoniorkester för en region, anser du?

Det är klart att det är något som drar och som man ska vara stolt över. Som på olika sätt skapar goodwill i Gävle och Gävleborg.

Har du varit på någon konsert med orkestern?

Jag har inte hunnit gå på någon konsert över huvud taget i Gävle sedan jag kom hit.

Har du själv någon strategi beträffande Symfoniorkestern?

Mitt jobb är att bidra till att göra Gävleborg bättre och i det arbetet är naturligtvis en symfoniorkester ett bra komplement i ett fantastiskt län. Det är jätteroligt att den finns och den ska naturligtvis användas. Jag kan sätta upp orkestern på listan över saker som vi borde vara mer stolta över i Gävleborg. Vi har så mycket fantastiskt i vårt län som vi inte riktigt berättar om med samma kraft som många andra gör.

Du arbetar mycket med flyktingar. Vad kan orkestern erbjuda i det sammanhanget?

Jag tror att orkestern kan erbjuda väldigt många olika saker. Att komma och lyssna på en konsert eller ett genrep kan ge litet ro och kontemplation för människor som flytt undan krig och elände och varit med om enorma strapatser under sitt resande. Samtidigt tror jag att det finns många som är intresserade av musik bland de människor som varit på flykt. Där kanske man vill ha en mer professionell kontakt, i ett mentorskap eller som adept. Eller i något program där man kan vara volontär. *Forts*

Det finns saker, både stort och smått som både orkestern och konserthuset kan bidra med.

Hur trivs du i Gävle?

Hela familjen trivs fantastiskt bra. När jag ska åka och hälsa på mina 17-åringar i Uppsala säger de mindre barnen, nej pappa, vi stannar hemma.

Och hur upplever du ditt uppdrag som landshövding?

Det är ett fantastiskt roligt uppdrag. Lika roligt som att vara ordförande i riksdagens kulturutskott. Den situation som vi befinner oss i nu, med miljontals människor på flykt i världen, och kanske en eller två miljoner som söker sig till Europa varje år så är det otroligt viktigt att mottagandet av människor på flykt är humanitärt och professionellt. Där har länsstyrelserna ett stort ansvar.

Vad anser du om antalet flyktingar som vi tar emot i Sverige?

Det är politiker som ska bestämma detta. Jag har klassat mig själv som liberal när det gäller gränser och invandring. Sverige mår bra av att ta emot många människor

som är på flykt. Det finns en stor generositet i Sverige och en stor acceptans att ta emot människor som flyr undan krig i världen. Den ska vi vara rädda om. Jag är stolt över att Gävleborg tar emot flest människor på flykt per capita i hela Sverige. Jag hör definitivt till dem som anser att invandringen berikar Sverige.

Kerstin Monk

Fakta:

Namn: Per Bill

Ålder: Född 1958 i Uppsala

Bakgrund: Moderat politiker, riksdagsledamot från 1994-2015, fil kand i biologi och doktor i medicinsk vetenskap. Sedan 1 augusti 2015 landshövding i Gävleborgs län

Familj: Gift med Louise Landerholm Bill, moderat kommunpolitiker i Uppsala, fyra barn, tvillingar 17 år, en 14-åring och tolvåring som går i Kulturskolan i Gävle.

Profilfrågor: Invandrar- och flyktingpolitiken. Satt i kulturutskottet efter valet 2014.

Intressen: Är vinskribent i branschtidningen Dina Viner och i magasinet Livets Goda.



Per Bill möter konserthuschefen Örjan Hans-Ers och Tomas Attorps.

Vänträff med flamenco

Uno, dos, tres, klapp!

Det blev en annorlunda vänträff i Bo Lindesalen när vi fick möta flamencoartisten Esperanza Fernández tillsammans med chefsdirigenten Jaime Martín och Alejandra Dávila Nilsson, som översatte från spanska till svenska.

Tomas Attorps ställde frågorna till Esperanza, Alejandra översatte både frågor och svar och det var när samtalet kom in på vad som är speciellt med flamenco som vi fick prova på att klappa takten och räkna på spanska.

Esperanza berättade om sin bakgrund, född och uppvuxen i Sevilla i en miljö med sångare och dansare som ofta kom till hemmet. Pappan var professionell sångare och även mamman sjöng, men inte professionellt. Redan i skolan började Esperanza framträda och sin professionella debut gjorde hon som 17-åring. Någon utbildning i flamenco finns inte. Man lär av varandra och för Esperanza var pappan den första läraren. Det var han som tog med henne till kaféer där man sjöng och dansade.

Som 17-åring träffade hon koreografen Mario Maya, som lärde henne inte bara att improvisera dans utan också att behärska rädslan inför att uppträda. Esperanza är en mycket berömd flamencoartist med hela världen som arbetsfält. Hon har sjungit med världsberömda orkestrar, hon har uppträtt med artister som Miriam Makeba, hon har träffat Indira Gandhi vid en träff för romer i Indien. Romernas ursprung är Indien och Indira Gandhi beskriver dem som de förlorade indierna. Jaime Martín berättade att utan Esperanzas medverkan skulle han inte ha framför Manuel de Fallas *Un amor brujo*, ett verk som vi fick uppleva dagen efter och som också kommer att framföras den 2 mars i Stockholms konserthus. Han berättade också att hon är en så eftertraktad artist att det är slagsmål om biljetterna när hon framträder, som inom kort i en teater för 2000 åskådare i London.

Kerstin Monk



Orkesternytt

Ålands landskapsregering beslöt den 12 januari 2016 att godkänna förslaget till ett förnyat samarbetsavtal med Gävle Symfoniorkester. Avtalet är 3-årigt och sträcker sig till och med 2018. Liksom tidigare kommer vi att besöka Åland två gånger per spelår och samarbetet innefattar förutom konserter aktiviteter av pedagogisk karaktär med och för elever vid Ålands Musikinstitut (ÅMI).

Nytt i orkestern våren 2016:

Lauriane David, viola, är föräldraledig under våren och ersätts av Petter Axelsson.

Elise Eide, cello, är tjänstledig och ersätts av Andreas Lavohta.

På den vakanta positionen alternerande stämledare violin II vikarierar Mikael Crafoord.

På positionen alternerande trombon provtjänstgör Lars Ivarsson.

Örjan Hans-Ers

Nya medlemmar

Guðrun Edvinson
Sonja Jakobsson
Ann-Britt Jansson
Tommy Persson
Margareta Severfeldt
Eva Smedberg

Per Syrén
Märta Södergren
Birgitta och
K-O Vahlman

Ett varmt tack till våra stödjande företag och sponsorer:

Advokatfirman Börje
Leidhammar
Allatiders skivhandel
Arne Blom Mark-
nads AB
Högskolan i Gävle
Lantmäteriet

Margaretha Stålquist
Fastigheter
Swedbank
Trycktrean (trycker
Gehör)
Valbo Resetjänst AB



Kerstin Monk, Christina Hygge, Inger Engsjö, Ingrid Iremark, Christina Markstedt, Tomas Attorps och Ingalill Raela.

GSV:s styrelse:

Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88,
ingrid.iremark@gmail.com,

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95,
tomas.attorps@gmail.com

Christina Markstedt, sekreterare,
070-327 11 31,
cina.markstedt@gmail.com

Ingalill Raela, kassör, 070-551 3564,
i.raela@telia.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70
kerstin@monk.se

Christina Hygge, 073-633 25 83,
christinahygge@gavlenet.se

Inger Engsjö, 076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com