

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1071, 801 34 Gävle

Pg 481 33 21-9

Nr 129, augusti 2015, årgång 30

Vi ses i Konserthuset i höst!

Det blir en händelserik höst för konserthuset och symfoniorkestern och därmed också för vår förening. Vi hälsar Örjan Hans-Ers välkommen som konserthuschef och tackar avgående chefen Beryl Lunder för hennes stöd och intresse när hon nu blir VD för Länsmusiken och Svenska kammarorkestern i Örebro. Konserthuset och orkestern har blomstrat under Beryls tid och det har stärkt vänföreningen. Vi önskar Beryl allt gott i det nya jobbet.

För föreningen blir konserten i Gasklockorna den 29 augusti med symfoniorkestern och bland andra Malena Ernman ett viktigt tillfälle att visa upp sig och värva nya medlemmar. GSV medverkar med en monter. Intresserade medlemmar får gärna hjälpa till att dela ut vår nytryckta broschyr. Kom till oss i montern!

En anledning till att bli medlem är att få delta i våra vänträffar. Tomas Attorps, vice ordförande och ansvarig för träffarna, berättar i detta nummer mer om höstens två arrangemang. Tomas reser i september som GSV:s representant till Malmö för att delta i årets möte för vänföreningarna till landets symfoniorkestrar. Vi ser fram emot rapport i nästa Gehör.

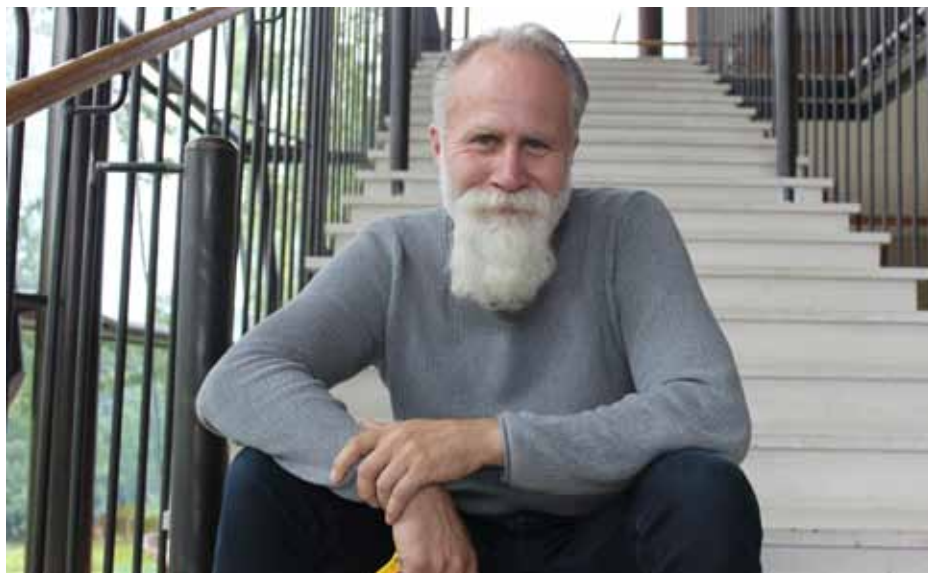
Under gnistrande stjärnor satt jag och flera GSV-medlemmar den 8 augusti i kalkbrottet i Dalhalla för att se och höra Puccinis Turandot. Gävle symfoniorkester och Dalasinfoniettan medverkade. Det var en stor musikalisk upplevelse med en lysande Nina Stemme. I Svenska Dagbladet skrev Bo Löfvendahl: "Om den sammanslagna Dalasinfoniettan och Gävle Symfoniorkester låter det enastående bra." Man kan bara instämma. I Gehör kan ni läsa om orkesterns arbete med Turandot i Eileen Thormodsens dagbok.

Läs också styrelsen tips inför det kommande spelåret. Själv satsar jag på tre kvinnliga dirigenter.

Föreningen kommer allt oftare att gå ut med information till medlemmarna via epost. Du som inte redan gjort det, anmäl din mejladress till gsv.gavle@gmail.com.

Ingrid Iremark, ordförande





Örjan – en spelman som konserthuschef

Beryl Lunder har utsetts till VD för Länsmusiken i Örebro och Svenska kammarorkestern. Till ny chef för Gävle Konserthus utnämndes orkesterchefen, Örjan Hans-Ers.

Vad innebär det konkret för dig att byta från orkesterchef till konserthuschef?

– Från att ha haft fullt fokus på orkestern får jag ett mer övergripande ansvar. Jag blir den tjänsteman som är närmast politikerna.

”En jobbig typ som kan försvara Gävle Symfoniorkester i framtiden”, det önskar sig Kristian Ekenberg, kulturredaktör i Gefle Dagblad. Din kommentar!

– Jag förstår vad han menar. Jag kan nog uppfattas av vissa som jobbig när jag driver saker som jag brinner för. Men jag är aldrig jobbig för sakens skull och det tror jag inte att Kristian heller menar.

Du är spelman. Blir det mer folkmusik i Konserthuset med dig som chef?

– Nja, jag är spelman och det tar en stor del av min tid utanför konserthuset. Men jag tror inte att det kommer att märkas här. Däremot kan jag som tidigare tipsa producenterna om vad som händer inom folkmusiken och världsmusiken som jag står väldigt nära. Visst kan det bli en spelmansstämma i konserthuset, men det är i så fall något för producenterna att ta ställning till.

Vilka visioner har du?

– Jag fick beskedet om tjänsten mitt i sommaren och har haft semester så det är litet tidigt att prata om. Men det är klart, jag har jobbat väldigt nära ledningen under de här åren och tycker att vi är på rätt spår. Det blir inga stora kursförändringar. Konserthuset ska vara ett nav inom både kommunens och regionens musikliv som ska kunna samverka. Vi har kommit en bit på den resan.

Är det en fördel att du själv bor i Hälsingland?

– Ja, det kan ha sin poäng i vissa frågor. Historiskt har det funnits motsättningar. I Hälsingland tycker man att Gävle ligger långt borta.

Hur ser din strategi ut för framtiden?

– Frågan är tidigt väckt. Men det handlar om att verka på flera arenor, både lokalt men det är också en orkester som är på väg att bli något globalt på den internationella arenan. Där måste man samsas för att få det att fungera. Att ha verksamhet för barn och unga är viktigt och det är ett spår som vi slagit in på. Som alltid handlar det om resurser.

Vilka hot och faror ser du?

– Politiken, som kan vara både ett hot och en möjlighet. Ett hot är om man tycker att kultur är en guldkant som man kan välja bort. Att det är något man kan ha när man har råd och välja bort i andra tider. Det är en farlig väg som skapar en negativ spiral. Kultur är livsnödvändigt och det har vi inte råd att välja bort. Vad skulle man kunna göra för de pengar som orkestern kostar?

Ja, vad skulle man kunna göra?

– Ingenting. Tar du bort orkestern blir det inga pengar över. Statsbidraget försvinner och musikernas skatteintäkter för du får en hel orkester som skulle flytta från Gävle. Alla biintäkter försvinner. Man har gjort mätningar på andra ställen och de visar att lägger man ner så finns de pengarna inte kvar. Totalekonomiskt är det ett minus.

Vilka möjligheter ser du?

– Att vi lyckas förklara varför vi tror på det här. Speciellt i en kommun med ambitionen att ha tillväxt i en region som saknar tillväxt. Vi vill ha en bra dialog mellan tjänstemän och politiker.

Hur går rekryteringen med din efterträdare på posten som orkesterchef?

– Vi sitter och formulerar annonsen nu. De egenskaper vi söker är en lyssnande person som kan läsa av, som har analytiskt förmåga, som kan arbeta självständigt att fatta snabba beslut. Och ett innovativt sätt att tänka. Orkesterns sätt att verka är i förändring.

Vilka förändringar anar du?

– Vi har en lång framförhållning, det är en stor koloss som är svår att vända. Men nu händer saker snabbt och då gäller det att kunna hugga, annars försvinner tillfället. Här är vi redan idag mycket snabbare än för tio år sedan. Vi kan fånga ett tillfälle i flykten. Det blir nog ännu mer så i framtiden.

Vad minns du bäst från dina år som orkesterchef?

– Jag är ingen nostalgisk människa och tittar sällan bakåt. Men det jag tänker på är förmånen att få jobba så nära konstnärskollektivet. Också tillfällena när allt faller på plats, som första mötet med Jaime Martín. Då är det något alldeles speciellt i luften. Det har också varit roligt med Symphonic Stomp of Sweden som blev ett annorlunda projekt som slog igenom rejält. Sen är det en förmån att få avsluta arbetsveckan med att lyssna på en konsert.

Hur bra är Gävle Symfoniorkester idag?

– Hur mäter man sånt? Av de reaktioner vi får står vi på tröskeln till en mycket god, internationell nivå. Vi håller på att spela in Brahms serenader på CD och de internationella teknikerna var helt tagna av vår standard. Vi får signaler att man är imponerad.

Blir den efterlängtdade turnén utomlands av?

– Den ska bli av, i månadsskiftet maj och juni. Vi åker både till Sydkorea och Kina med den norska trumpetaren Tine Thing Helseth som solist. Hon har spelat med oss tidigare i Gävle. Det ska mycket till om den här turnén inte blir av.

Kerstin Monk

Styrelsens favoriter

Vilket fullödigt program som vår orkester bjuder detta spelår. Att utnämna favoriter är verkligen inte lätt. Roligt att notera att orkestern satsar på flera kvinnliga dirigenter. Jag ser fram emot att få stifta bekantskap med dirigenterna Halldis Rönning (25 februari), redan rutinerat stjärnskott från Norge, internationellt förankrade Ariane Maktiakh (15 oktober) och Nathalie Stutzmann (5 november). Stutzmann, född i Frankrike, är inte bara dirigent utan också framstående operasångerska.

Jag längtar också efter att den 22 januari få höra vår spanske chefsdirigent Jaime Martin leda orkestern i Manuel de Fallas El amor brujo tillsammans med likaledes spanska flamencosångerskan Esperanza Fernandez. Vi behöver lite hetta i Gävles januariarkyla.



Ingrid Iremark

1986 var ett sorgligt år, Palme mördad och Tjernobyli skrämd världen. Jag reste till Sibirien, lockad av tajgans och stäppens fåglar. I Novosibirsk hittade jag i en affär en grammofonskiva med Max Bruchs romantiska violinkonsert. Nu är jag spänd på om Alexandra Soumm som solist i konserten den 5 november kan locka fram mina minnesbilder från lyckliga stunder vid Bajkalsjön.

För oss är det svårt att förstå att Bach under sin livstid var mer uppskattad som organist än som kompositör och att hans musik föll i glömska tills Mendelssohn återupptäckte den store mästaren. Bach skänker mig ett lugn och en lycka som ingen annan. Därför ser jag fram emot Bachs violinkonsert den 20 november med Thomas Zehetmair som både dirigent och solist.

Mendelssohn levde ett lyckligt liv, umgicks med tidens stora män som Goethe men dog redan vid 38 års ålder. Han är romantiker och vill måla med sin musik. Och visst målar han vackert i sin fjärde symfoni "Den italienska", som vi kan avnjuta den 7 april.



Tomas Attorps

Detta vill jag inte missa: Fredag 2 oktober. Uruppförande av Tobias Broström, vår tidigare Composer in Residence. Absolut! Jag minns starkt två av hans tidigare uruppföranden här i Gävle. "Lucermaris" 2009 med Håkan Hardenberger som solist och "Belle Epoque" 2011 med Per Tengstrand på piano. Fredag 11 december. Rachmaninovs pianokonsert nr 3. Jag kan inte få nog av Rachmaninov. Så är det bara. Denis Kuzukhin är en lovande ung rysk pianist som det ska bli spännande att stifta bekantskap med.

Lördag 12 mars, Rigmor Gustavsson. Jag har varit ett fan av Rigmor ända sedan jag hörde henne första gången med Rigmor Gustavsson Quintet på Norrtelje Jazzfestival, mer än tjugo år sedan. Skivan "I Will Wait for you" med Nils Landgren har jag faktiskt spelat sönder.



Christina Markstedt

Med både kvinnlig solist och kvinnlig dirigent är jag övertygad om att det blir en spännande kväll den 5 november. Alexandra Soumm är solisten som framför Bruchs violinkonsert. På diri-

gentpulten ser vi den musikaliska personligheten Natalie Stutzman.

Den lovande ryske pianisten Denis Kozukhin kommer hit den 11 december för att framföra Rachmaninovs tredje pianokonsert. Det tror jag blir en angenäm afton.

Vad jag vet har jag aldrig hört något verk av Atterberg. Den 15 oktober får vi höra hans svit för violin och viola med orkestrernas Anneli Jonsson och Anna Harju som solister. Den 11 september öppnar säsongen storartat med ikonen Sir Neville Marriner på dirigentpulten. Säsongen avslutas även storartat den 13 maj med världsartisten, violinisten Viktoria Mullova. De konserterna tror jag ingen vill missa.



Inger Engsjö

I Stockholm har konserterna med Sven-Bertil Taube och Radiosymfonikerna varit eftertraktade. Nu får även vi i Gävle höra nestorn av visor i en lördagskonsert den 19 september.

Michael Tippett är en engelsk kompositör som sällan framförs i Gävle men den 11 september spelar orkestern hans konsert för stråkorkester med ingen mindre än Sir Neville Marriner på pulten. Den världsberömda ikonen bland dirigenter blev så imponerad av och förtjust i orkestern för två år sedan att han nu återkommer. På den konserten spelar dessutom Tobias Carron Mozarts konsert för flöjt och harpa.

Fredag den 2 oktober vill jag inte missa uruppförandet av Tobias Broströms konsert för två slagverkare, med Jaime Martín som dirigent. Dessutom Sjostakovitj nionde symfoni! Ett mycket spännande program.



Kerstin Monk

Höstens konsertprogram ser väldigt intressant ut och det är svårt att välja några favoriter. Jag ser dock fram emot att få lyssna på Pathétique, skriven av Tjajkovskij, en av mina stora favoriter. Hans musik förmedlar så starka känslor, kanske beroende på att han själv upplevde många svårigheter och sorger under sitt liv. Det är givande att veta något om den person han var och hur han levde. Läs gärna på lite innan konserten, som ges den 15 oktober. Sedan är jag nyfiken på att höra en riktig blockflöjtskonsert. Dan Laurin, en av världens ledande blockflöjtister kommer att spela den 24 september. Dessutom är det ett uruppförande. Spännande.



Ingall Raela

Det känns alldeles nödvändigt att än en gång se och höra Sir Neville Marriner dirigera den 11 september, den här gången med Tobias Carron på flöjt och Aiste Baliunyte på harpa. Den andra oktober dirigerar Jaime Martin Theatron av vår tidigare huskomponist Tobias Broström, ett verk för två slagverk. Johan Bridger och Patrick Raab är slagverkare till denna Sverigepremiär.

Den 11 december spelar Deniz Kozukhin Rachmaninovs pianokonsert nr 3. En pianovirtuos spelar en annan pianovirtuos verk, som ansetts ospelbart.

Spännande! 30 januari är en kväll när ovana konsertbesökare har anledning att komma till Konserthuset. Orvar Säfström, film- och spelentusiast leder oss in i en symfonisk värld som många känner igen. Howard Shore och John Williams har skrivit mycket fin filmmusik som även klarar sig utan bild.



Christina Hygge



Dagbok från Turandot

15 juli: Börjar med att få igång läpparna på munstycket och ett litet övningsrör. Orkar bara några minuter i början innan läpparna viker sig. Det blir några minuter mer för varje dag första veckan.

20 juli: Nu börjar den egentliga ”Uppspelningsveckan”. Semestern är över och hela hornet har kommit fram. Är fortfarande inte så stark men har övat upp orken till en halvtimme. Vid slutet av veckan är jag ”fit for fight”.

28 juli: Första repdagen. Vi börjar lite senare än vanligt för Dalasinfoniettan åker från Falun. Det är trevligt att se alla kollegerna igen. Christina Landén i Dalasinfoniettan spelar första horn, jag får spela andra. Ulf Linde spelar tredje och Johan Lindstrand fjärde. Berndt Johansson ska spela i den så kallade Bandaorkesteren som sitter bland publiken. Idag spelade vi igenom hela operan. Det är kul att spela under Tobias Ringborgs ledning. Man ser hur han njuter.

29 och 30 juli: Det är fortfarande bara orkesteren på plats. Vi började från början igen och repade noggrant igenom hela Turandot.

31 juli: Idag kom nästan alla solisterna. Flera av dom har sjungit med oss tidigare men Meeta Raval är ett nytt namn för mig. Hon har en fantastisk röst.

1 augusti: Idag kom kören. Det blev riktigt mäktigt. Nu ser jag fram emot ett par dagar att ladda inför Dalhalla.

4 augusti: Fick åka hemifrån tidigt. Bussen gick från Konserthuset kl. 08.00. Repetitionerna är från 11.00 – 14.00 och 17.00 – 20.00. Det är alltid spännande att komma till Dalhalla och speciellt första repet då man får se scenografin. Det enda som finns på scenen är några höga glaspelare och en massa flis. Det doftar skog och ser häftigt ut men sångarna klagar. Det dammar. Vi bor på Lerdalshöjden. Det blir lite mat och så i säng.

5 augusti: Har ledigt hela dagen fram till sju. Efter frukost värmer jag upp. Stoppar en sordin i hornet för att inte störa grannarna, men de värmer väl upp också. Tar en lång promenad till Hantverksbyn och sedan ner till Rättvik. Äter lunch på stan och sedan knatar jag upp den branta backen tillbaks till hotellet. När vi kommer till Dalhalla är flisen och barken borta. Order från Nina Stemme. Hon och

maken, regissören Bengt Gomér pratar tydligen inte jobb hemma. Det är förberedande genrep ikväll och det mesta går bra så vi är tillbaka på hotellet vid midnatt. Rakt i säng.

6 augusti: Samma procedur som igår fast ingen lång promenad idag. Vid tretiden packar jag in horn och väska i bussen och går ner på stan där Kerstin väntar. Hon skall intervjuva Nina Stemme och fotografera genrepet. Genrepet börjar klockan nio, samma tid som föreställningarna. Repet går bra. Inga missöden. Det är bara synd att jag sitter så långt bak att jag inte ser mycket. Det är mycket att spela i hornstämman så jag måste koncentrera mig på det i alla fall.

8 augusti: Fredagen var ledig dag men eftersom vi inte var hemma förrän vid tre blev det en trött dag. Premiär idag! Vi åker från Konserthuset kl. 17.00 och föreställningen är 21.00. Det regnar lite strax innan men så klarnar det upp. Det är nästan fullt. Bara några tomma platser längst upp. Publiken verkar tycka att det är bra och orkester, kör och solister är nöjda.

Eileen Thormodsen

Vänträff med Dan Laurin

Dan Laurin, som är född 1960, är en av världens ledande blockflöjtister, tillika professor. Han turnerar jorden runt och har spelat med Berlinfilharmonikerna och Drottningholms Barockensemble. Han har gjort många inspelningar av Vivaldis musik, bland annat De fyra årstiderna. 2011 fick han Kungliga Musikaliska Akademiens interpretpris på 100 000 kr med motiveringen att han med sin fantastiska teknik och sitt artisteri gett det lilla instrumentet en stor roll både i Sverige och internationellt.

Tid: Onsdagen den 23 september. Vi startar med en måltid kl. 18.00 som består av brässerad oxkind, brysselkål med smälök, rödvinsås och rotfruktsstomp. Pris 150 kr. Därefter följer programmet med Dan Laurin.

Plats: Konserthuset.

Entré: 40 kr

Anmälan om deltagande i måltid senast onsdagen den 16 september till Christina Markstedt med mejladress: cina.markstedt@gmail.com eller mobil 070-327 11 31 (gärna sms).



Vänträff med Patrik Håkansson

Patrik Håkansson är orkesterns solofagottist sedan 1999. Patrik kommer att berätta om sig själv och sitt instrument vid en vänträff i Konserthuset i november. Han kommer också att spela tillsammans med Lennart Wallin, som orkestern ofta anlitar som pianist.

Datum och meny kommer att meddelas via e-post och på vår förenings hemsida.

Den hittar du under en flik på Gävle Symfoniorkesterns hemsida.

http://www.gavlesymfoniorkester.se/gs_vanforening.php

Glöm inte skicka din epostadress till: gsv.gavle@gmail.com



Orkesternytt

Ny solooboist! **Theresa Rönnebeck** från Berlin som börjar sin provtjänstgöring hösten 2015. Hon kommer närmast från Neues Kammerorchester Potsdam i Berlin och har även spelat i Kungliga hovkapellet.

Tack till sponsorer

Advokatfirman Börje
Leidhammar
Allatiders skivhandel
Arne Blom Marknads
AB
Högskolan i Gävle
Lantmäteriet

Margaretha Stålquist
Fastigheter
Swedbank
Trycktrean (trycker
Gehör)
Valbo Resetjänst AB



Kerstin Monk, Christina Hygge, Inger Engsjö, Ingrid Iremark, Christina Markstedt, Tomas Attorps och Ingall Raela.

GSV:s styrelse:

Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88,
ingrid.iremark@gmail.com,

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95,
tomas.attorps@dom.se

Christina Markstedt, sekreterare,
070-327 11 31,
cina.markstedt@gmail.com

Ingall Raela, kassör, 070-551 3564,
i.raela@telia.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70
kerstin@monk.se

Christina Hygge, 073-633 25 83,
christinahygge@gavlenet.se

Inger Engsjö, 076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com