



EN HYLLNING TILL BRASSINSTRUMENTEN!

SIGNAL är en festival med musiker av internationell toppklass i en kavalkad av sprudlande musikrikedom.

26 - 30 oktober 2016



Välkommen till SIGNAL 2016!



När Signal för fjärde gången arrangeras står Kärleken i centrum, i både lycklig och olycklig tappning, Love Hurts och Kärlekens Förvandling. Programmet blir en blandning av gammal och nytt, stort och litet. En ensam stämma från 1000-talet, nutida fortissimoklanger och William Shakespeares kärlekstexter. Tre tonsättare från vår tid tolkar medeltidens Hildegard von Bingen. Sammanlagt uruppförs fyra nya verk under festivalen. Vi skall också kora en ny vinnare av SIGNAL priset, en nationell tävling för unga brassmusiker.

Musiken öppnar sinnen.

Provocerar. Låter oss fritt tolka och fantisera. Öppna öronen. Välkommen till SIGNAL 2016!

Jonas Bylund

ONSDAG 26 OKTOBER

Gävle Konserthus, Restaurangen 19.00

Brassfestival med GUBB, Karin Hammar FAB4 & Hildegunn Øiseth

190 kr, medlemmar i Gävle Jazz Club 150 kr. Ungdom t.o.m 19 år fri entré.

TORSDAG 27 OKTOBER

Heliga Trefaldighets kyrka, Gävle 12.30

Lunchkonsert med Wasa Brasskvintett. (Från Stockholm)

Fri
entré

Gävle Konserthus, Bo Linde-salen 18.30

Novum Aeris Stellae

Möt morgondagens stjärnor och tävlande i SIGNAL-priset samt solisterna i fredagens konsert som bjuder på en gemensam konsert

Fri
entré

FREDAG 28 OKTOBER

Gävle Konserthus, Gevaliasalen 19.00

Gävle Symfoniorkester - Jupiter

Ett program som sätter brasset i fokus och avslutas med Mozarts Jupiter! Medverkande: Ivan Meylemans, Mike Svoboda, Tom Poulson, Sebastiaan Kemner, Rubén Durá da Lamo, Stockholm Chamber Brass samt skådespelaren Björn Granath

255-295 kr, Barn/ungdom/studerande 20 kr

LÖRDAG 29 OKTOBER

Bollnäs Kulturhus 16.00

Brasskonsert

Program, se den 30 oktober

Fri
entré

SÖNDAG 30 OKTOBER

Stora Gasklockan, Gävle 16.00

Fri
entré

SIGNAL FINAL!

Nytt möter gammalt. En reflektion över Hildegard von Bingens musik.

En once-in-a-lifetime upplevelse i unik miljö! Medverkande: Gävle Symfoniorkesters Brass, Stockholm Chamber Brass, Mike Svoboda. Nyskrivna verk av: Leilei Tian, Mirjam Tally, Lisa Streich, Karin Rehnqvist, Djuro Zivkovic, Mike Svoboda, Karlheinz Stockhausen, Magnus Lindberg

Onsdag 26 oktober

Gävle Konserthus

Restaurangen **19.00**

Biljettpris: **190 kr**

Medlemmar i Gävle Jazz Club **150 kr**

Ungdom till och med 19 år **fri entré**

BRASSFESTIVAL MED GUBB, KARIN HAMMAR FAB4 & HILDEGUNN ØISETH

Gävle Jazz Club presenterar en utmanande hyllningskonsert till brassmusiken i en mix med stronga solister och unga musiker.

Trombonisten **Karin Hammar** Fab4 - är gitarrbaserad och osar både blues och bossa men med härlarna rotade i den melodiösa jazzen. Karin Hammars kompositioner dominerar repertoaren, med kompositioner handsydda för denna orkester. CD släpptes tidigare i år på Nils Landgrens skivbolag Redhorn Records/Naxos. Som ytterligare "stjärna" så får vi möta norska **Hildegunn Øiseth**. Med flera soloplattdar i bagaget och en tidigare karriär i Bohuslän Big band så har hon gått sin egen väg och är idag en av Norges mest framstående jazzmusiker.

Övriga musiker

Max Schultz – gitarr

Niklas Fernqvist – bas

Fredrik Rundqvist – trummor

Gävleborgs Ungdoms Big Band (GUBB) är länets stolthet och säkrar återväxten inom jazzen! Under ett decenium har Region Gävleborg, Kulturutveckling drivit detta länsungdomsstorband som inte bara har givit oss en rad idag kända jazzmusiker, men också bidragit till att stärka musikformen i stort. GUBB har givit ungdomar en möjlighet att få utvecklas på sina instrument, i grupp och ta del av de värderingar som Kulturutveckling står bakom vad gäller genus, mångfald och acceptans.



Karin Hammar



Hildegunn Øiseth



Karin Hammar med FAB4

Torsdag 27 oktober

Gävle

Heliga Trefaldighetskyrkan **12.30**

Biljettpris: **fri entré**

LUNCHKONSERT MED WASA BRASSKVINTETT

Wasa brasskvintett är baserad i Stockholm och består av unga musiker. Kvintetten spelar både gammal och ny konstmusik, både original för brasskvintett och transkriptioner.

Program

Edward Elgar (arr. Roger Harvey) - Chanson de matin

Samuel Scheidt (arr. Philip Jones) - Battle Suite

Rolf Wallin - Messingkvintett-sats 3

Victor Ewald - Brasskvintett no. 1 - sats 1

Edvard Grieg (arr. Alan Civil) - Sarabande ur Holberg Suite

Eugen Lontos – bastrombon

Eugen började spela trombon vid 9 års ålder vid Strängnäs kulturskola. Han går sedan 16 års ålder på Lilla akademien, och började nyligen sin karriär på bastrombon i kvintetten.

Klara Blomgren – trumpet

Föddes 1999 i Uppsala. Vid 5 års ålder började Klara spela althorn, för att ett halvår senare övergå till trumpet. I Uppsala spelade hon i bl.a. Uppsala Blåsarsymfoniker. Klara är väldigt engagerad i olika brassband, hon spelar sedan hösten 2016 flygelhorn i Solna Brass och är konsertmästare i Swedish Youth Brass Band. Klara deltog i solistävlingen Polstjärnepriset 2016, där hon även fick utmärkelse i brassklassen.

Alma Heinemann – horn

Kommer från Falun och studerar sitt andra kandidat år på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Annamia Larsson! Hon spelar flitigt i olika orkestrar och kammarmusikensembler, främst i Stockholmsområdet och har idag fått nöjet att hoppa in och spela med Wasa Brasskvintett!

Jakob Nilsson – trombon

Började spela trombon när han var 9 år. Sedan 2014 studerar han för Mikael Oskarsson på Lilla Akademien.

Svante Daneklev Wold – trumpet

Svante studerar på Lilla Akademien och syns ofta i olika uppsättningar med unga musiker i Stockholm med omnejd, och har även framträtt som solist ett flertal gånger.



Wasa Brasskvintett



Torsdag 27 oktober

Gävle Konserthus

Bo Linde-salen **18.30**

Biljettpris: **fri entré**

NOVUM AERIS STELLAE

Möt morgondagens stjärnor och tävlande i SIGNAL-priset samt solisterna i fredagens konsert som bjuder på en gemensam konsert. Flera av Sveriges internationella toppmusiker har startat sina karriärer med priser i såväl nationella som internationella solisttävlingar. Genom SIGNALpriset vill vi ge dagens unga brassmusiker en språngbräda för en framtida karriär.

Konserten inleds med deltagare från
SIGNALprisets finalomgång

PAUS

Mike Svoboda – Concert Etudes

Hermann Kretzschmar – Svit från The
Savasa Games

John Dowland (arr Mike Svoboda) – Svit

Mike Svoboda – trombon

Tom Poulson – trumpet

Sebastian Kemner – trombon

Rubén Durá de Lamo – tuba

Stockholm Chamber Brass

Hermann Kretzschmar, född 1958, studerade musikpedagogik och tysk litteratur därefter piano för Bernhard Ebert i Hannover. Han blev en medlem av Ensemble Modern 1985, där han är verksam som solist och kammarmusiker.

John Dowlands (1563-1626) yngre år vet vi mycket lite om. Han lär vara född i London men även detta har bestridits. Dowland kom att verka vid det franska hovet från 1580 men flyttade efter fyra år tillbaka till England. Till vårt grannland Danmark kom han 1598 för att arbeta vid Christian IV:s hov. Kung Christian IV var mycket intresserad av musik och för att visa sin uppskattning erhöll Dowland en lön som gjorde honom till den bäst betalda i hovet, 500 daler om året, en på den tiden astronomisk summa. Dowland behöll under hela sin tid i Danmark kontakten med England och reste ofta dit för att få sina verk publicerade, vilket till slut ledde till att Kung Christian tröttnade och fick Dowland att vända hem till England för gott 1606. Dowlands musik är idag framför allt förknippad med sånger och gitarrmusik

Stockholm Chamber Brass bildades 1985 av fem unga svenskar. Från början var avsikten endast att repetera kammarmusik för bleckblåsare tillsammans. Men 1988, när man fick pengar från Kungliga Musikaliska Akademien, beslöt sig SC Brass för att resa till Narbonne i Frankrike, där ensemblen i sitt första offentliga framträdande deltog i den internationella tävlingen för brasskvintetter. SC Brass vann 1:a pris och därmed inleddes



kvintettens idag närmare 30 år långa karriär som en av de ledande brasskvintetterna i världen. Redan tidigt i kvintettens utveckling ville Stockholm Chamber Brass söka möjligheter att beställa verk från både nya och etablerade tonsättare för att utöka antalet originalkompositioner för brasskvintett. Den första beställningen gjordes 1990 och sedan dess har över 40 verk skrivits för ensemblen och flera är på väg. Genom att hela tiden använda dessa i sina konsertprogram och vid inspelningar har många av SC Brass beställningsverk fortsatt att vara de oftast framförda originalverken för brasskvintett världen över. Bland välkända tonsättare som skrivit för kvintetten finns Anders Hillborg, Sven-David Sandström, Karin Rehnqvist, Christian Lindberg, Eino Tamberg och Piers Hellawell. Hittills har ensemblen spelat in sex kritikerrosade CD med klassiker inom kvintettrepertoaren, med beställningsverk och turnerar regelbundet runt världen. Gruppen består av: Annamie Larsson –Horn, Jonas Bylund –Trombon, Urban Agnas –Trumpet, Sami Al Fakir –Tuba, Tom Poulson –Trumpet.

Mike Svoboda, trombonisten och tonsättaren som föddes 1960 på ön Guam, växte upp i Chicago och kom till Tyskland med hjälp av BMI Award för unga tonsättare 1982. Hans elva år som trombonist och assistent med Karlheinz Stockhausen under 80- och 90-talet har visat sig vara av yttersta vikt för Svoboda musikaliska utveckling. I och med samarbetet med Stockhausen och andra tonsättare som Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Martin Smolka, David Lang, och Frank Zappa har Svoboda medverkat vid skapandet av mer än 400 verk för trombon som spelats på stora festivaler över hela världen. Sedan 2007 är han professor i modern kammarmusik och trombon vid Musikhögskolan i Basel, Schweiz.

Sebastian Kemner, född 1990 avslutade sina studier 2015 för Jörgen van Rijen, Pierre Volders, Remko Jager och Ben van Dijk med högsta betyg. Mellan 2012 och 2014 var också Sebastian en del i det prestigefyllda "Herbert von Karajan Akademieder Berliner Philharmoniker", en tvåårig praktik med den berömda berlinorkestern. Sedan 2015 undervisar han själv vid

konservatoriet i Amsterdam. Sebastiaan har vunnit priser på många nationella och internationella tävlingar. År 2010 valdes han till årets unga musiker i Holland av en internationell jury. År 2013 vann Sebastiaan Aeolus Internationella tävling för Blåsinstrument i Düsseldorf, en av de viktigaste tävlingarna för sitt instrument. Under den internationella Trombone Festival i New York vann han både första pris med The in Brothers kvartetten, och den enskilde Frank Smith Tenor Trombonetävlingen. Sebastiaan uppträder regelbundet som solist i recitals i Nederländerna och med orkestrar från både hemlandet och utomlands.

Rubén Durá de Lamos mångsidighet som tubaspelare och musiker återspeglas i hans breda mångfald av speltillfällen. Han har gjort solistframträdanden med flera orkestrar, bland annat världspremiären Triple Concerto för trumpet, trombon, tuba och orkester av Mike Svoboda samt kammarmusikkonserter med trion Twobiano, duon Dura/Wongeller "Orchesterim Treppenhaus". I det samtida musiklivet spelar han regelbundet med den välkända "Ensemble Modern", baserad i Frankfurt. 2015 släppte Rubén sin första CD "In Good Company". Rubén Durá tilldelades 1:a pris vid den tyska musiktävlingen (Deutscher Musikwettbewerb), erhöll 3:e pris på Aeolus internationella tävling i Düsseldorf och 3:e pris vid den internationella musiktävlingen i Markneukirchen. Som kammarmusiker han vann tillsammans med Brasskvintett "Ensemble Schwerpunkt" 1:a pris i "Jan Koetsier" International Brasskvintett Competition 2012 i München. Rubén är också verksam som orkestertubaist och har som frilansare spelat i flertalet välrenommerade tyska orkestrar.

Tom Poulsen, vann nyligen priser på Aeolus Internationella tävling för blåsinstrument i både trumpet och samtida som gav honom en 2:a plats totalt. Han är en av vinnarna i "Yamaha Music Foundation of Europe Competition". Tom har gjort konserter med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Kungliga Flamländska Philharmonien, Düsseldorf Symphoniker, engelska Symfoniorkestern och givit recitals i St Martin-in-the-Fields och Royal Festival, Wigmore och Usher Halls. Han har studerat vid Royal Scottish Academy of Music and Drama, där Tom fick alla de stora priserna under studietiden och framfört Haydns och Jolivets trumpetkonserter med Royal Scottish National Orchestra och BBC Scottish Symphony Orchestra. Han har också examen från "International Ensemble Modern Academy" i Frankfurt och Kungliga Musikaliska Akademien i Aarhus. Kammarmusik har alltid varit en passion för Tom och han är för närvarande en medlem av två av Europas ledande mässingsensembler, Stockholm Chamber Brass och World Brass. Han arbetar regelbundet med Ensemble Modern, Black Page Orchestra, Aarhus Sinfonietta och "Assembly Project". Tom har varit gästande förste trumpetare i Kungliga Filharmonikerna, BBC Scottish Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen och Västerås Sinfonietta.



Mike Svoboda



Sebastiaan Kemner



Rubén Durá de Lamo



Tom Poulsen

Fredag 28 oktober

Gävle Konserthus
Gevaliasalen **19.00**

Biljettpris: **255-295 kr**
Studerande/barn: **20 kr**

**Konserten arrangeras med stöd av
Sieghardt Rometsch Stiftung.**

JUPITER

Brassmusik. Mässingsmusik? Nåja, i händerna på Mike Svoboda, amerikan som slagit sig ner i Tyskland, blir det något helt annat än gamla hederliga brunnssextetter. Att Mozarts sista symfoni fått tillnamnet Jupiter förvånar inte. Det är musik som har samma status som de romerska gudarnas överhuvud.

Gävle Symfoniorkester

Dirigent: **Ivan Meylemans**

Solister: **Mike Svoboda, Tom Poulson, Sebastiaan Kemner,
Rubén Durá de Lamo**

Stockholm Chamber Brass + skådespelaren Björn Granath

Shakespeare Kärlekens förvandlingar

I William Shakespeares skådespel och sonetter har kärleken tusen skepnader. Den är både högsta visdom och yttersta dårskap, den är både mildrande botemedel och förtärande gift, den är både skön romantik och söndrande besatthet. Den har makten att förvandla, och förvandlar också sig själv - bortom kontroll, med olyckliga eller lyckliga slut. Den är kort sagt mänsklig. Stockholm Chamber Brass flätar en svit stycken från epokens musik med en förtätad och mångskiftande monolog, där författaren Magnus Florin låter kärlekens Shakespearska metamorfoser träda fram. Musik av John Dowland, Thomas Morley, John Farmer, Orlando Gibbons, Thomas Weelkes, Thomas Tallis bland andra.

Svoboda Carmen Remixed – Love Hurts

Svoboda Triple Concerto

Mozart Symfoni nr 41 "Jupitersymfonin"

Wolfgang Amadeus Mozart

Sommaren 1788 uppbådade Wolfgang Amadeus Mozart alla sina krafter för att under loppet av en och en halv månad komponera sina tre sista symfonier: den leende nr 38 i Ess-dur (fullbordad den 26 juni), den tragiska nr 40 i g-moll (25 juli) och den grandiosa nr 41 i C-dur (10 augusti). Varför komponerade han sedan inga fler symfonier, när han i alla fall hade tre år kvar att leva? I sina brev uppehöll sig Mozart under denna tid mycket vid de svarta tankar som förföljde honom, och han led dessutom av ovanligt besvärande penningbrist. Men Mozart var ingen dagbokstonsättare, och han lät aldrig egna bekymmer spegla sig i den musik han skrev. På detta sätt är symfoni nr 41 ett tydligt bevis, den ljusa C-dursymfonin som uppkallats efter överguden Jupiter i den grekiska mytologin. Vem som gett symfonin sitt namn vet man inte, men ett hett tips är den engelske impresarion J.P Salomon. Hur som helst är namnet ovanligt välvalt. Man har med all rätt talat om andens seger över materien.

Ivan Meylemans

2007 markerade en vändpunkt i Ivan Meylemans musikaliska liv. Han bestämde sig för att avsluta sin 13-åriga karriär som trombonsolist för att ägna sig helt åt en karriär som dirigent.



Wolfgang Amadeus Mozart



Ivan Meylemans



Björn Granath



Gävle Symfoniorkester

Han blev assistent till Mariss Jansons, chefsdirigent för Concertgebouw-orkestern i Amsterdam, och medverkade på alla större europeiska, amerikanska och asiatiska turnéer. Han har också dirigerat orkestern vid flera tillfällen, bland annat vid kröningen av den holländska kungen Willem Alexander i april 2013. Från 2007 till 2012 var Meylemans chefsdirigent för Het Kamer Orkest Bruges Brugge. I december 2013 blev han chefsdirigent för Harmony Orchestra Sint Michaëli Thorn, Holland. Idag är Ivan Meylemans ett mycket efterfrågat namn som gästdirigent för kända nationella och internationella kammar- och symfoniorkestrar.

Björn Granath

skådespelare och recitator tillhör Kungliga Dramatiska Teaterns fasta ensemble sedan 1987. Där har han haft roller i såväl klassikerna som de moderna dramerna. Före Dramaten arbetade han som frilans, medlem i flera "fria teatergrupper" och projekt. Björn är en flitig medarbetare i radio, film och på TV. Han var en av de skådespelare som först lanserade nobelpristagaren Dario Fo. Han har under åren tilldelats flertalet prestigefyllda utmärkelser för sina rolltolkningar.



Lördag 30 oktober

Bollnäs

Bollnäs Kulturhus 16.00

Söndag 30 oktober

Gävle

Stora Gasklockan 16.00

Biljettpris: **fri entré**

BRASSKONSERT – FINAL!

Final! Nytt möter gammalt. Dessa konserter innehåller musikaliska tolkningar och reflektioner över Hildegard von Bingens musik genom ett antal stycken, nyskrivna till SIGNAL 2016. Framförandet genomförs av eliten inom brassmusiken idag. En once-in-a-lifetimeupplevelse som ges både i Bollnäs och i Gävle.

Medverkande:

Gävle Symfoniorkesters brass, Stockholm Chamber Brass,
Mike Svoboda – trombon.

Hildegard von Bingen Improvisationer över O Ecclesia

Leilei Tian – Aurora

Mirjam Tally – Color Longing

Lisa Streich – Enuma Elish

Karin Rehnqvist – Valv

Djuro Zivkovic – Quintet Byzantine

Mike Svoboda – ur Alphorn Therapy

Karlheinz Stockhausen – ur Tierkreis

Magnus Lindberg – Ottoni för stort brass

Hildegard av Bingen, född 1098, död 1179 i Bingen, var bildad och verksam inom en rad områden och skrev böcker såväl som musik, predikade och anlade kloster och var något av en mystiker och föregångare på många sätt. När hon på svenska omnämns "av Bingen" eller "von Bingen" är detta inte en del av hennes eget personnamn, utan namnet på den ort där hon levde. Hon fräas som helgon runt om i den kristna världen, trots att hon länge inte var formellt kanoniserad. År 2012 kanoniserades Hildegard av Bingen av Benedictus XVI.

Som barn var Hildegard svag och sjuklig och fick därför endast nödortfögt utbildning i hemmet. För hennes klenhets och religiositet skull, beslöt föräldrarna att det bästa för Hildegard vore att leva sitt liv i Guds beskydd. Men även det faktum att hon var familjens tionde barn bidrog till att hon gavs till kyrkan. Det var vanligt att på den tiden ge kyrkan tionde, även vad gällde barnen. Hon skrämdes dessutom folk genom att kunna förutsäga saker som senare kom att inträffa och även återge episoder från historiska händelser. Hon var definitivt annorlunda - kanske också en anledning för föräldrarna att ge henne till klostret.

År 1150 flyttade Hildegard till ett eget kloster på Rupertsberg mitt emot Bingen. Klostret i Bingen fick under Hildegards tid stort anseende och så många nunnor att en filial för fattiga kvinnor inrättades i ett f.d. Augustinerkloster i Eibingen år 1165. Hildegard fick mottaga mycket kritik bland annat för att hennes nunnor inte tvingades att leva i askes, utan t.o.m. vid vissa tillfällen dansade i kyrkan iklädda vita sidenklänningar och med utslaget hår, med en guldkrans på huvudet (som Kristi brudar). Dessutom lärde hon att kroppen som tempel åt själen måste må bra. Alltså gavs det nyttigt mat i hennes kloster.



Hildegard von Bingen

Hildegard av Bingen var bildad och väldigt mångsidig. Hennes verk omfattar religion, etik, dikter, filosofi, mystik, medicin, musik och kosmologi. Hon författade en samling kyrkliga sånger och musikstycken, 69 stycken, under namnet "Symphoniaarmoniecelestiumrevelationum" ("Symfoni över De himmelska uppenbarelsernas harmoni"). Dessutom skrev hon ett liturgiskt drama, "Ordovirtutum" som förekommer i två olika utgåvor - i "Scivias" och i den s.k. "Rupertsberger Riesecodex" - och som allra tydligast ger uttryck för Hildegards visionära bild och tankevärld. På grund av sin visionära förmåga kallades hon "prophetissateutonica" - den germanska (eller Tysklands) profetissan. Dessutom verkade hon som läkare, apotekare och rådgivare åt påvar och kungar. Som abbedissa och framstående predikant gjorde hon predikoresor till södra Tyskland och Frankrike. Hildegard skrev nio böcker i ämnen som teologi, medicin och fysiologi. Hon tog påvar och kejsare i upptuktelse, och tillrättavisade dem i sina brev, bland annat på grund av korruption.

Leilei Tian – Aurora

Född 1971 i Kina. Hon studerade komposition vid Central Conservatory of Music i Peking därefter vid Musikhögskolan i Göteborg. Efter ett års studier, 2002-2003, i elektroakustisk musik vid IRCAM blev Tian fortsatt permanent bosatt i Paris. Hennes musik har framförts vida omkring och blivit väl mottagen internationellt. Hon är också vinnare av flera prestigefyllda internationella tävlingar såsom Besançon, kompositionstävlingen för orkester i Frankrike, Contemporary Music Contest "Citta'di Udine" i Italien, Gaudeamus i Amsterdam, kompositionstävlingen GRAME i Lyon och ISCM Cash Young Composers Award of "World Music Days" i Zürich. Åren 2006-2008, var hon residens-kompositör vid CoMA, Contemporary Music Center i Sverige. Tian har även tilldelats «Prix de Rome» av Academy of France, och erhölet ett års hemvist på Villa Médicisi Rom 2012-2013.



Leilei Tian

– **Aurora** (2016) för brasskvintett:

Som titeln antyder, uttrycker detta stycke en känsla av hopp, en nystart till en ljus framtid, även fastän den är okänd. Stycket försöker skapa en länk mellan det spirituella idag och det traditionella i det förgångna, särskilt i det sammanhang där Hildegard von Bingens musik är närvarande. Inspirationen till stycket kommer från en vers i Solomon's Song of songs 6:10: "Vad är detta som framträder som ett norrsken? Vacker som månen, ljus som solen, majestätisk som himlens stjärnor".

Mirjam Tally – Color Longing

Född 1976, har studerat vid Estonian Academy of Music för Lepo Sumera. Under 2009-2010 var hon Composer in Residence på Sveriges Radio P2. Hennes musik är ett flöde av lekfulla kontraster där humor och poetisk användning av klanger blandas. Hon är även verksam som kompositör av filmmusik men under senare år har betydelsen av orkestermusik ökat i hennes oeuvre. Under 2009 var Tallys orkesterverk "Turbulence" vald som en av rekommenderade verk på International Rostrum of Composers. Hon har fått två priser för sitt arbete "Turbulence" -Composer Award Estlands Music Days Festival (2007) och den lilla Christ Johnson musikpris (2008) av Kungliga Svenska Musikaliska Akademien.

– **Color longing** (2016) för brasskvintett:

"Color longing" är tänkt som en musikalisk kontrast till Hildegard von Bingens meditativa musiklandskap. Stycket börjar med tonlösa rytmiska blåsningar för att sen övergå till mera färger. Hela processen kulminerar i ett minimalistiskt polyrytmiskt samspel med korta improvisatoriska element, samma material upprepas i slutet av stycket. Titeln har jag hämtat ur Edith Södergrans dikter för att det bäst beskriver den idén som jag försöker komma åt. Stycket är skrivit till Stockholm Chamber Brass och festivalen SIGNAL.

Lisa Streich – Enuma Elish

Född 1985 i Norra Råda, Sverige. Hon har studerat komposition och orgel i Berlin, Stockholm, Salzburg, Paris och Köln. Masterclasses med bl.a. Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough, Steven Takasugi och Hanspeter Kyburz kompletterar hennes



Mirjam Tally

musikaliska utbildning. Hon var stipendiat av Studienstiftung des deutschen Volkes samt uppehålls-stipendiat vid Cités des Arts, Paris/Kungliga Musikaliska Akademien, Stockholm. 2013 utsågs hon till pristagare av Anne-Sophie Mutter-fonden/Norrköpings Symfoniorkester och vann Busonipriset av Akademieder Künste, Berlin. 2014 fick hon Konstnärsnämndens arbetsstipendium och hon vann Bernd Alois Zimmermann priset. 2015 vann hon Roche Young Commission vid Lucerne Festival och erhöll hon Rom-priset från tyska regeringen. Hon kommer att bo och arbeta i Rom, Villa Massimo under 2016/17. 2017 kommer en porträttskiva med hennes musik att lanseras av Edition Zeitgenössische Musik/WERGO. 2017/18 kommer hon att vara composer in residence hos ensemble recherche.

– **Enuma Elish** för orkesterbrass:

Detta stycke är ett första parti av ett mycket större kommande verk som kommer att bestå av tankar kring Arche (de försokratiska naturfilosofernas urämne, alltings ursprung, kring vilket de vävde sina naturfilosofiska teorier om materiens uppbyggnad). Enuma Elish är den babyloniska skapelseberättelsen som skrevs redan innan det gamla Testamentet, Talmud eller Koranen. Jag ser detta stycke som min första personliga "Tohuwa Bohu" utifrån materialet, ämnet och deras korrelationer.



Lisa Streich

Karin Rehnqvist – Valv

Karin Rehnqvist (f 1957) växte upp i Nybro i Småland. 1980 kom hon till Musikhögskolan i Stockholm, utbildade sig till musiklärare och senare i komposition. Bland hennes lärare märks Gunnar Bucht, Pär Lindgren och Brian Ferneyhough. Hennes genombrott som tonsättare kom 1983 och alltsedan dess har hon gjort sig känd i Sverige och internationellt för såväl instrumental som vokal musik i ett brett spektrum av genrer.

När Karin Rehnqvist kommenterar egna verk talar hon ofta om den obestämbare begynnelseimpulsen. Begynnelsen, något ursprungligt, söker hon i sin musik – hennes utåtvända rop riktar sig inte bara till fjärran lyssnare utan också i riktning mot det som är botten i oss alla (för att parafrasera poeten Gunnar Ekelöf). Karin ger ofta vittnesbörd om att det tycks vara musiken som vill något med och genom henne – hon skulle alltså i någon mening vara ett medium. Det är säkert sant. Lika sant som att den musikaliska hantverksskickligheten är hennes verklighet.

– **Valv** (1995-96) Beställt av Musik i Uppland för Linnékvintetten

Djuro Zivkovic – Quintet Byzantine

Djuro Zivkovic är född i Belgrad 1975 och är bosatt i Stockholm sedan 2000. Han studerade violin vid musikhögskolan i Belgrad, och sedan komposition vid samma skola för Vlastimir Trajkovic, och senare vid Musikhögskolan i Stockholm för Pär Lindgren. Zivkovic visade tidigt intresse för folklöre och bysantinska musiktraditionen som återspeglas i hans musik.

Han har fått många internationella priser för sitt arbete bland annat världens mest prestigefyllda Grawemeyer Award 2014 (USA) för sitt "On the Guarding of the Heart" och hans musik spelas regelbundet över hela världen av ledande musiker och orkestrar. Zivkovic är också verksam som professionell violinist och violast med inriktning mot nyskriven musik men även som improvisationsmusiker på violin och piano. Några av hans viktigaste verk har tillkommit på landsbygden i Gagnef.



Djuro Zivkovic



Karin Rehnqvist

– Quintet Byzantine

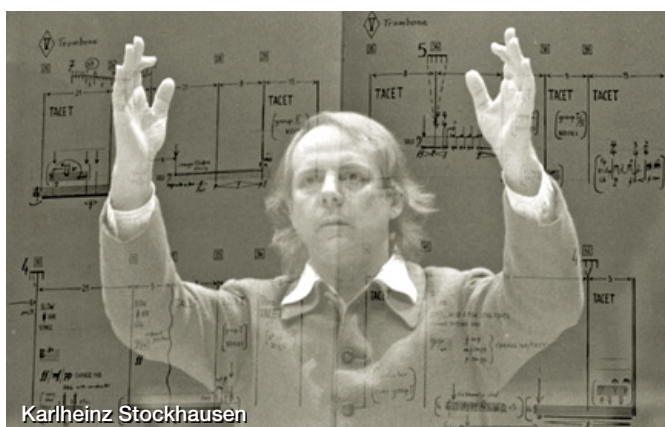
Den "Quintetbyzantinska" är en sex satsers brasskvintett skriven för Stockholm Chamber Brass. I verket jag har använt den bysantinska skalan och den antika form (som jag har använt och utvecklat under de senaste 15 åren) och jag har också använt en mycket enkel kompositionsteknik: unisont. Det unisona är ett viktigt mönster för musik från det förflutna, och som därför fångar mitt intresse. Likt en liten blomma, växer det unisona och utvecklas till många färger och former.

Mike Svoboda – ur Alphorn Therapy

Trombonisten och tonsättaren Mike Svoboda föddes 1960 på ön Guam, växte upp i Chicago och kom till Tyskland med hjälp av BMI Award för unga tonsättare 1982. Hans elva år som trombonist och assistent med Karlheinz Stockhausen under 80- och 90-talet har visat sig vara av yttersta vikt för Svobodas musikaliska utveckling. I och med samarbetet med Stockhausen och andra tonsättare som Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Martin Smolka, David Lang, och Frank Zappa har Svoboda medverkat vid skapandet av mer än 400 verk för trombon som spelats på stora festivaler över hela världen. Sedan 2007 är han professor i modern kammarmusik och trombon vid Musikhögskolan i Basel, Schweiz.



Mike Svoboda



– Alphorn Therapy

Efter tio år med sin soloshow "Alphorn special" har Mike Svoboda vidareutvecklat den i riktning mot musikkomedi till "Alphorn terapi". Tillsammans med författaren och regissören Manfred Weiss har Svoboda skapat en ny underhållande kväll runt det vackra men modesta alphornet. Naturligtvis kommer vattenslangen, snäckskalet, plaströr och trombonen också att höras, liksom många stycken som involverar publiken.

Karlheinz Stockhausen – ur Tierkreis

Karlheinz Stockhausen, 1928-2007 utmärkte sig för mångsidighet och experimentlust med utgångspunkt från den klassiska traditionen och spelade en huvudroll i utvecklingen av konkreta, elektroakustiska och elektroniska uttrycksmedel.

– Tierkreis

Skrevs åren 1974-75. Titeln är det tyska ordet för zodiaken, och sammansättningen består av tolv melodier där varje melodi representerar en zodiak.

Magnus Lindberg – Ottoni för stort brass

Magnus Lindberg, född 1958 i är en av de mest begåvade europeiska kompositörer i sin generation, särskilt beundrad för sina orkesterverk. Hans musik spelas av världens ledande dirigenter och orkestrar och kännetecknas av energi, färg och en spännande täthet som definierar en ny klassisk modernism. Lindberg är en komplett tonsättare som behärskar alla uttryckssätt vilket visas av hans verklistasom innehåller fullödiga orkesterverk, kammarmusik, stycken för soloinstrument och vokalmusik.

– Ottoni

Skrevs 2005 till en av de bästa brassektioner bland världens symfoniorkestrar, den i Chicago Symfoniorkester.



Våra samarbetspartners:



gävle konserthus

